



جقوق الطبئج مجفوظت الطبئة إثنانية 18.5 هـ 1907 م



سلسلة لبحرث الإجتماعية

(1.15)

# المرأة في اليتَ يم والحديث

الجزءُ الأوّل

ستآلیف *مِسْمَرها کِسَّالة* 



## متستيمته

يبحث الجفزء الأول من كتابنا والمرأة في القديم والحديث ؛ في طبائع المرأة ومقارنتها بطبائع الرجل ، وما ورد من أقوال وآراء في المرأة القديمة والحديثة ، والمرأة ومركزها في تخلف الأمم القديمة ، والمرأة ومركزها في تخلف الأمم القديمة ، المرأة في مصر ، والمرأة اليابلية والآشورية ، المرأة في الهند ، المرأة اللهنيقية ، المرأة التربية التركية ، المرأة الاسترائية ، المرأة اليابلية ، المرأة اللومانية ، المرأة في اليهودية، المرأة في الإسلام .

وقد بذلتا الجهد في البحث والتنقيب لكي نعطي فكرة موجزة مفيدة عن المرأة ومركزها في تلك الأقوام والدول ، راجين من الله عز وجل أن يرشدنا إلى الطريق السوي انه سميع مجيب .

دمشق: ١٠ صفر ١٣٩٩ ه عمر رضا كحالة

٩ كانون الثاني ١٩٧٩ م



### طبئانع المرأة ومقارنهماً بطبها نُع الرميس

من الفائدة قبل الشروع في بحث كتابنا هذا والدخول في صلب موضوعاته، أن نلم بمباحث موجزة عن الفوارق الطبيعية بين المرأة والرجل ، لنبين ما خصت الطبيعة كلاً منهما بخصائص وطبائع جسمانية ونفسانية ، وإن شذت تلك الخصائص والطبائع أحياناً في بعض الأمم البدائية والمتطورة ، وذلك حسب مناخ أقاليمها وطبائع تلك الأمم واختلاف عناصرها وأفرادها .

#### الفروق الفسيولوجية بين المرأة والرجل :

يمكن القول: ان معظم الفروق بين الرجل والمرأة يكون في الكهولة . أي عند منتهى النمو ، وأوله في سن الصبوة والشيخوخة ، سواء نظرنا إلى البدن كله أو إلى كل عضو من أعضائه ، فإنه لا يوجد فرق بين اللدكر والأثمى في الحياة الجنينية ، ثم يكون الفرق قليلاً عند الولادة ، ويبلغ معظمه في الكهولة ، ثم يتناقص في الشيخوخة .

والاختلافات الفسيولوجية بين الرجل والمرأة ، فهي اختلافات واضحة في جسميهما ، فقد ذكر الباحثون أن المرأة أنقص تكويناً من الرجل ، وأقل جلداً وأضعف مقاومة ، هذه هي الصفة العامة التي تنطبق على كل أجهزتها وأعضائها ، ثم أوردوا تلك الفروق على اختلافها . ونبدأ بالهيكل العظمي للمرأة ، فإنه في مجموعه أصغر وأرق من هبكل الرجل ، وعظامها أقل سماكة ووزناً من عظام الرجل .

ويعود ضعف الهيكل العظمي عند المرأة عن الهيكل العظمي عند الرجل لأربعة أسباب :

إ ـ ضعف عضلات المرأة عن عضلات الرجل.

٢ \_ الحيض عند النساء .

٣ \_ الحمل والولادة والرضاعة .

إلوراثة .

وأما رأس المرأة ، فبينها وبين رأس الرجل ، تباين ، فوزن جمجمة المرأة وحجمها المطلق ، أقل وأصغر من مثلها عند الرجل ، ولو أن هذا الوزن والحجم بالنسبة لمجموع جسمها ، أكبر منهما عند الرجل .

وعظام جمجمتها أرق وأسطحتها أنمم ، وبروزتها ونتوءاتها أقل ظهوراً مما عند المرأة . . . والجزء الأسفل المقدم من العظم الجيهي أكثر بروزاً في المرأةمما عند الرجل،والعلوي مفرطع ، فالجيهة عند المرأة عمودية تقريباً ، قليلة الاستدارة ، والفكان والأسنان أقل حجماً .

وبجموع الوجه أصغر منه في الرجل ، فإذا كسبت هذه العظام اللطبغة بالعضلات القلبلة اللحم الكثيرة المواد الخلوية ، يصبح وجه المرأة قليل العظم مستديراً ذا تقاطع في غاية من الرقة والظرف ، ولا عجب إذا ظهر وجه المرأة كذلك : فإنه ما خلق إلا ليسحر ويأسر القلرب . وقد تبين أن جممجمة المرأة يقل حجم الفراغ داخلها ، عن حجم الفراغ داخل جمجمة الرجل ، ومن هذا يفهم بسهولة ان العضو الذي يملأ هذا الفراغ لا بدوأن يكون أصخر من شيله عند الرجل ، وهذا العضو المخ .

ودراسة المنح ومقارنة مخ المرأة بمخ الرجل ، لها علاقة كبرى بتقرير حقيقة المرأة ، لأنه هو المركز الأصلي للعقلية الإنسانية ، بل هو المحطة الرئيسية لشعور ونفسية الإنسان .

فمقارنة المنع عند المرأة والرجل ، تساعد كثيراً على فهم عظمة الجهازين الخاصين بكل حركة وعاطفة وشعور وإحساس وتحييز عند المرأة والرجل ، وعلى تقدير تفوق كل منهما على الآخر .

ويرى بورت ومور : وجود فروق دقيقة في صورة المنح عند الرجل المالة وعند المراجل وعند المراة البالغة ، فيينما تكون قشرة المحيط الخارجي للمنح عند الرجل البالغ أوضح في تكوينها ، نجد السرير الصحبي الذي هو في أسفل جدع المنح عند المرأة البالغة أوضح في تكوينه منه في الرجل ، وبما أن القشرة المخية من بعض وظائفها أمور التمييز الحسبي بمنلاف جدع المنح الذي هو أدنى من أن يكون متصلاً ببعض وظائف الشمور الحسبي والانفعالات ، فمن المحتمل كيراً أن عقلية المرأة أدنى المنإن تكون متاثرة بالانفعالات بمنلاف عقلية الرجل هي أدنى إلى أن تكون متاثرة بالتفكير (١)

وان مخ المرأة ما بين سن العشرين والستين ، يقل عن مخ الرجل في نفس هذه المسن بمقدار يختلف ما بين ١٧٦ غراماً إلى ١٦٤ غراماً .

<sup>(</sup>١) محلة الهلال السنة ٢٨ ، العدد } .

وان مغ المرأة ما بين سن الستين والتسعين يقل عن مغ الرجل في نفس هذه السن بمقدار بختلف ما بين ١٧٣ غراماً إلى ١٥٨ غراماً .

وقد جرت هذه الدراسات في المرأة والرجل اللذين من نوع الإنسان الراقي ، فإذا قورنت أوزان مخ المرأة الراقية بالأوزان التي حصل عليها بعض العلماء في نوع الإنسان المنحط عقلا وحضاريا وطبعاً ، لوجد أن متوسط وزن المخ أرقى النساء في أرقى الشعوب يعادل متوسط وزن مخ الرجل المنحط ، لأن متوسط مخ الرجل من هذا النوع يختلف ما بين ١١٩ غراماً إلى ٢٦٠ غراماً .

وإذا رجع الباحث إلى المباحث والدراسات التي أجريت على الأطفال والأجنة الذكور والإناث ، لعلم أن مخ الإناث يقل عن مخ الذكور من أول لحظة يبدأ فيها الجنين في النمو .

ذكر ريدنجر وصفاً لمخ الأطفال ، فقال : إن روبرت بويد وجد فرقاً كبيراً بين مخ الطفل ومخ الطفلة بعد الولادة ، ولاحظ أن مخ الطفلة ينقص في وزنه عن مخ الطفل بمقدار ٤٦ غراماً .

ولاحظ ريدنجر أيضاً أن مخ الطفلة لا يختلف في ميزاته فقط عن مخ الطفل بل ان التماريج التي على سطح مخ الطفلة قليلة وأن هذه التماريج والارتفاعات والانخفاضات التي على سطح مخ الطفل متمددة وأكثر جداً مما هي عند الطفلة 11.

وقيل : إن هذه التعاريج علامة مميزة لأتواع المنخ الراقي ، فكلما كثرت وتعددت ، كلما كان نوع المخ أرقى .

<sup>(</sup>١) الدكتور فخرى : المراة وفلسفة التناسليات .

وقال الدكتور أحمد عيسى : وأما النظام العصبي للمرأة فإنه لا يختلف في الشكل اختلافاً جوهرياً عنه في الرجل لا في اللماغ ولا في النخاع الشوكمي ولا في الأعصاب الدائرية ، وإنما يختلف عنه في وزن المخ ، فوزن مخ الرجل يزيد عنه في المرأة بنحو ١٤٩ غراماً ، ومخ الرجل يفوق في أسطحته وفي أطوله مخ المرأة ونمو الفصين الجبهي والجداري ، أسبق في الرجل منه في المرأة والفص الحبهي في مخ الرجل أكبر وزناً وحجماً عن مثله في مخ المرأة ، ويبلغ متوسط وزنه عند الرجل ٤٧١ غراماً ، وعند المرأة ٨,٥ ، والفص المؤخري أكبر في مخ الرجل عنه في مخ المرأة أيضاً ، ومتوسط وزنه في الرجل ١١٠ غرامات وفي المرأة ٩٥ ، وأما الفص الجداري فهو أكبر في مخ المرأة منه في مخ الرجل ، ولكن هذا جميعه لا يتخذ حجة على انحطاط المرأة وتأخرها عن الرجل في الذكاء والقوى العقلية ، فإن هذه الفروق لم تكن مطلقة ، فإذا قارنا وزن أعضاء المرأة بوزن أعضاء الرجل نجد أن المرأة تقرب من الرجل كثيراً بوزن المنخ أكثر من سواه ، وأن الفرق بين المخين يسير بالنسبة لصغر جسم المرأة وقلة وزنها العمومي ، وأن النسيج الذهني فيها وشعورها هي في الحقيقة وزن مفقود ، وإذا قارنا النسبة بين مخ المرأة وجسمها بالنسبة بين مخ الرجل وجسمه نجد أن مخ المرأة أثقل بالنسبة من مخ الرجل ، وكذلك فإن هذه الزيادة في النسبة لا تثبت سمو مدارك المرأة على الرجل ، ولكن بالأحرى احتمال تساوي القوتين فيهما .

ولما كان المنح هو مركز الوظائف الفسانية والحواس المدركة والحركات الإرادية ، فقد أراد بعضهم أن يستنج من ذلك حجة دامغة على انحطاط المرأة عن الرجل ، ولكن قام بعض المشرحين بتقض تلك اللحوى وأثبت أن الفرق بين المجموعتين العصبيتين في المرأة والرجل يكاد لا يذكر (١١) .

<sup>(</sup>١) الدكتور احمد عيسى: صحة الرأة في ادوار حياتها .

ولا يغرب عن البال أن الاختلافات والفوارق الشخصية من حيث اللماغ في كل جنس تغاير الجنس الآخر ، فوزن دماغ النساء في بعضهن يختلف بين ١٠٠٠ غرام و١٥٠٠ غرام ، وفي بعض الرجال يختلف دماغهم بين ١١٥٠ غراماً و ١٧٠٠ غرام (١) .

وقال غوستاف لوبون : فمستوى العقل يكاد يكون واحداً عند جميع أفراد الأمم الدنيا ذكوراً وإناناً ، وتشابهم في ذلك يعطي مجموعهم قسمة المساواة التامة التي يحلم بها الاشتراكيون في هذا الزمان ، وأما عند الأمم الراقية فالقاعدة هي اختلاف الأفراد وكذا النوع اختلافاً كبيراً .

وينبغي أن نشير إلى أن الفرق الذي تحدثه المدنية بين الأفراد مشاهد أيضاً بين الجنسين ، فالرجل والمرأة متساويان على التقريب من جهة العقل عند الأمم المنحطة وفي الطبقات الدنيا من الأمم الراقية ، ويظهر ذلك الفرق وينمو كلما ارتقت الأمة في المدنية <sup>(7)</sup>

وقال فورل : والظاهر من اختلاف العلماء أنه لم تقم حى الآن أدلة كافية على تقرير منزلة المرأة من حيث نسبة قواها العقلية إلى قوى الرجل العقلية (٣).

وأما جسم المرأة فيكون عادة أقصر من الرجل ، فمتوسط طول الرجل يختلف بين ١٧٠ و ١٧٧ ستتيمثراً في أوربة .

وأما وزن جسمي الرجل والمرأة ، فإن معدل وزن الطفل المولود حديثًا . ٣٢٥ غرامًا ، والطفلة ٢٩٠٠ غرام ، وقلما يفرقان بعد ذلك إلى ما بعد

G. Dumas : Traité de Psychologie . (1)

<sup>(</sup>٢) غوستاف لويون: سر تطور الامم .

<sup>·</sup> ٥٥١ مجلة القنطف ٩٤/٢٥٥ مجلة ال

السنة الثانية عشرة ، ثم يزيد هذا الفرق جداً برجحان الذكر ، فيبلغ حسب تعديل كوائلت من أربعة إلى خمسة كيلوغرامات ، ثم يتناقص في الشيخوخة .

وأثما من وجهة الفوارق الفسيونوجية فذكر مايم : ان الكريات الحمراء أكثر عدداً في الرجال منها عند النساء ، ومتوسطها بنسبة ٥ للرجال إلى ٤٫٧ للنساء .

وقد وجد أن الحرارة التي تتولد من جسم الرجل خلال الراحة ، تزيد من ه إلى ٨ في المئة عنها في المرأة التي في نفس السن والمساوية الرجل في الوزن وطول القامة ، غير أن المرأة عندها استعداد السمن ، أكثر من الرجل . وعضلات المرأة على العموم أضعف من عضلات الرجل ، وقوة المرأة من سن الحاصة والعشرين إلى الثلاثين ، ثلثا قوة الرجل في هذه السن ، ولوحظ أن عضلات المرأة نحتوي سائلاً مائياً أكثر من عضلات الرجل ، ويظهر المدهن في جسم المرأة في صدرها وعجزيها وفخذيها ، وعلى كل فإن جسم المرأة بحوي كمية من اللدهن أكبر نسبياً من الكمية الدهنية الموجودة في جسم الرجل .

وحنجرة المرأة أصغر من حنجرة الرجل ، وأقل تصلباً منها .

وأما أوتار الصوت الموجودة في حنجرة المرأة فتختلف عما عند الرجل ولذا فإن صوت المرأة أرفع وأرق من صوت الرجل عادة . ويظهر ذلك بالأخص عند البلوغ .

والحوض عند المرأة أوسع في فتحته من حوض الرجل وان حوض الرجل أضيق وأعمق من حوض المرأة ، وتوجد اختلافات أخرى بين حوضي المرأة. والرجل . وينحصر الفرق بين المرأة والرجل فيما يتعلق بقفص الصدر والذراعين والساقين واليدين الخ . . . في أن عظام المرأة أضعف وأقصر في طولها نسبياً عن عظام الرجل إلا في بعض أجزاء قليلة .

وأما العمود الفقري فإنه أقل طولاً في المرأة عن الرجل وفقرانه قليلة الوزن والقسم القطني منه (الخاصرة) أطول من مثله عند الرجل وأكثر انحناء .

وأما القفص الصدري فيختلف عن صدر الرجل اختلاقاً واضحاً ، فصدر المرأة على العموم أقصر وأكثر استدارة وبروزاً للأمام من صدر الرجل، ويأخد في الفسيق من أسفل حتى نهاية الصدر ، وهو ما يجعل العمرأة خصراً رفيعاً ، وأما العضلات بين الأضلاع فإنها قليلة النمو ، ويزيد عنها النسيج الخلوي والدهني ، فإنه كثير النمو في صدر المرأة مما يجعله لين الملمس والغدد الثدبية تنمو كثيراً عندها لأنه يطلب منها تأدية وظيفة من أعظم الوظائف الحيوبة ألا وهي الرضاعة .

وجذع المرأة أطول من جذع الرجل بالنسبة إلى اليدين والرجلين ، وقامة المرأة أقل انتصاباً من قامة الرجل ، وقدمها أقل ثبوتاً من قامه .

وأوتار الصوت أقصر في المرأة منها في الرجل ، ولذلك فصوت المرأة أعلى وأحدث ، وحنجرتها أصغر وأعلى في حلقها وغدتها الدرقية أكبر من غدته ، ورثتا المرأة أصغر من رئتي الرجل بالنسبة إلى جسمها ، وهي تزفر من الحامض الكربونيك أكثر مما يزفر الرجل .

ويختلف معدل دم المرأة عن دم الرجل ، لأن الكريات الدموية عند المرأة أقل من عدد الكريات عند الرجل .

والماء في دم المرأة أكثر من الماء في دم الرجل ، وثقل دمها النوعي أخف

من ثقل دمه النوعي ، ونبضها أسرع مزنبضه من ثماني نبضات إلى اثنني عشرة نبضة في الدفيقة .

وقلب الرجل أكبر من قلب المرأة حجماً وأثقل وزناً ، وشرايين الرجل وأوردته أوسع من شرايين المرأة ، وحوائطها أسمك من حوائط الأوعية اللموية عند المرأة ونبض الرجل ينقص في دقاته عن نبض المرأة .

وتنفس المرأة صدري ، وأكثر اتساع الصدر عند الشهيق بحصل في الأضلاع العليا .

والدورة الدموية عند المرأة لا تختلف عنها عند الرجل إلا في الحمل ، غير أن قوة الدورة الدموية عند المرأة أقل منها في الرجل ، والتبادل الغازي يختلف بين الذكر والأثبى ، فالمرأة يتصاعد فيها قليل من حمض الكربونيك وتمتص من الأوكسجين أقل من الرجل وتزداد حركة التنفس في الفتاة حيى البلوغ ، ثم تقف عن الزيادة إلى اليأس ، ثم تزيد بعده ، وفي الحمل تزيد حركة التنفس والتبادل الغازي .

وجلد المرأة يختلف عن جلد الرجل ، ولوحظ أن جلد المرأة أكثر نعومة وأقل سماكة من جلد الرجل . وأن جلد المرأة أقتح لوناً من جلد الرجل . وهنا ينطبق طبعاً على الأمم البيضاء والصفراء ، ولوحظ أن جلد المرأة أكثر إحساساً باللمس من جلد الرجل ، وأن جلد المرأة أكثر تأثراً بالمؤثرات الجوية كالحر والبرد من جلد الرجل .

وأما شعر المرأة أطول من شعر الرجل وأن شعر الفتاة الصغيرة الوسطى يكون دائمةً أطول من شعر الولد الصغير الذي لا يقص شعره .

ولوحظ أن الشعر يكثر نموه على أجزاء كثيرة من جسم الرجل . ولكن الشعر لا يظهر على جسم المرأة في أكثر الأحوال إلاّ في ثلاثـــة مواضع : على رأسها وتحت إبطيها وحول عضوها التناسلي ، ولو أن كثيرات من النساء ينمو عندهن الشعر أحياناً على الأذرع والصدر والساقين وأجزاء أخرى بشكل ظاهر .

#### الفروق البيسكولوجية بين المرأة والرجل :

يمسن بنا بعد إيراد هذا الملخص الفسيولوجي العرأة والرجل ، أن نولي وجهنا شطر الاختلافات النفسية والعقلية ، واختلف بعض الباحثين في هذه الفروق والاختلافات فقال شبلي شميل : أما كون حواس المرأة الحمس أدق من حواس الرجل فقول مبني على أدلة تشريحية وفسيولوجية مغلوطة ، وأن أرقمي في الرجل منه في المرأة ، ولا يعلم سوى أن المرأة أشد افعطافاً من الرجل ، أعني أن عصبها ينفعل أكثر من عصبه للملك كانت تتأثر أكثر منه وشدة أعني أن عصبها ينفعل أكثر من عصبه للملك كانت تتأثر أكثر منه وشدة عنا التأثر العمبي ليست دليلا على شدة العصب ، بل على ضعفه كما لا يمنى على علماء الأمراض ، فكون أعصاب المرأة ألطف تركيباً وأدق بنية هو عليها لا ما () .

وقال الدكتور فخري : الأصل في هذه الحياة ، هو بذرة الرجل الذكر وبويضة الأنثى ، والعلم يعلمنا أن بلمرة الرجل هي العنصر النشط المتحرك ، ويعلمنا أن بويضة المرأة هي العنصر الهادىء المستسلم ، فبذرة الرجل هي التي نجري وتظفر وتسعى للنحول بويضة المرأة ، وبذا يتم تلفيح البويضة ، وبتتميم عملية التلقيح تبدأ حياة النسل الجلديد ، إذن فيذرة الرجل هي مصدر النشاط ،

<sup>(</sup>١) الدكتور شبلي شميل: المجموعة ،

مصدر القوة ، مصدر الطمع ، ومصدر الحركة ، ويويضة المرأة هي الدعة ، هي الصبر ، هي الهدوء والسكون <sup>(١)</sup> .

ويرى شوبنهور : أن المرأة بحكم تكوينها لا تستطيع أن تضطلع بجليل الأعمال ، الجسمي منها والعقلي على السواء ، وأن رسالتها في الجابة تنحصر في الإنسال وتعهد الأطفال مع وجوب طاعتها الرجل وخضوعها له ، فقد شاءت لها الخطبيعة أن تسلك في حياتها سبيلاً هادئاً مطمئناً وادعاً لا نصادف فيه ما يصادف الرجل في حياته من التطرف في اللذة والألم كليهما ، وإذا كانت الحياة قد ركنت إلى المرأة في أداء هذه الرسالة الكبرى ، وأرادت بها أن تكون أداة لتربية النشر في الطفولة الباكرة ، فقد أعدتها إعداداً عقلياً يلائم الفرض من وجودها ، فجاءت ضعيفة العقل قصيرة النظر حتى لكأتها طفل كبير لكي يتم بينها وبين أطفاطا شيء من التناسق والانسجام ، أو ان الشيعة في المرأة ضعفها فوهبتها الجمال تغزو به أغثدة الرجال . . . هنا عرفت

لقد اتخفت الحياة من المرأة وسيلة للتعبير عن إرادتها في البقاء ، وان المرأة لتعلم في أعماقها انها خلقت لحياة النوع قبل أن تخلق لشخصها <sup>(١٢)</sup> .

وقال A. Fouillé : إن دماغ المرأة هو أقل قابلية في السمي والقوى العقلية ، غير أن لها الدور المشرف في الأسرة التي تستلزم تطوراً وتقدماً في بعض الأتواع غير المحدودة في الحياة التي تتطلب قوة معنوية أدبية ، أكثر مما يلزمها من القوى العقلية .

<sup>(</sup>١) الدكتور فخري : المراة وفلسفة التناسليات .

<sup>(</sup>٢) مجلة الرسالة بالقاهرة العدد ١٢٨ .

ثم قال : يجب أن يكون الرجل والمرأة شخصين غير متنافرين ، يكمل الواحد الآخر ، وإذا أنجبا طفلاً يكونان قد أنشآ اتحاداً يمكن أن يطلن عليه اسم الثالوث البشري لمؤلف من الأب والأم والولد (١) .

والمرأة أكثر انفعالاً من الرجل ، والمرأة وإن تظاهرت بالابتسام ، واتشحت بوشاح الرقة والسلام لا تنسي خصال الحقد ، لأنها مفطورة على ذلك.

وترى المرأة أكثر ثرثرة في كلامها وأكثر تهوراً في عملها ، تندفع تحت أي مؤثر من المؤثرات الحارجة إلى الصخب وإلى التهور . . . ولها أسباب قويمة بمكن الرجوع إليها ، فإن قلب المرأة ضعيف يتأثر بسرعة ، ويتأثر إلى حد الاضطراب ، ويتفاعل ، وهذه نظرية قديمة ترجع إلى عوامل فسيولوجية عجة ، وهو أكثر نبضاً من قلب الرجل ، عرضة للتأثر ، وهذا النوع من الحاسة القلبية ميزة نحاصة قائمة بالمرأة ، والنسوة في مجموعهن يفزعن لأي خطب وينزعجن من الشيء البسيط أكثر من الرجال ، وليس معنى ذلك أثبن يفتقرن إلى الشجاعة في موطن الحاجة إليها ، بل لهن مواقف مشهورة في الأخطار .

وإن النزق عريق في المرأة ، وهو نتيجة لانفعالات الجهاز العصبي ، وتراه في كلكلمة تصدو منها ، ولدى أي اهتياج يصيبها من حادث أو عبارة تصل إلى أسماعها .

أما سبب رغبتها في النزاع وفي أنك تراها حروناً غير طبيعية شكسة تذرف الدمع بسرعة ، وهذه صفات تنفر الرجال من النسوة ، وتدعوهم إلى بغضهن ، إنها غريزة من غرائرها وإلى جانبها تزهر أفانين الحب والشفقة ، وكل هذه

A. Fouillé : Tempérament et Caractère selon les (1) individus , les sexes et les races .

متأصلة في أعماق نفسها وفي ناحية منها الشكاسة ، وإلى جانبها بساطة الطفولة ، ثم التضحية ، على أن تلك الأخلاق البغيضة إلى الرجال بمكن التحكم فيها والعمل على كبح جماحها ، ومرجع ذلك إلى مقدور المرأة وقوة إرادتها .

ومجال الحب في المرأة أوسع منه في الرجل وتأثيره في عقلها وفي أعصابها ظاهر كل الظهور .

وقيل : إن النساء يتصفن بالعُسجب أكثر من الكبر ، وهذا لا يعني أنه لا توجد نساء متكبرات ، يحببن السلطة والنفوذ ، غير أن صفة العجب غالبة عليهن منذ طفولتهن .

وتغلب على المرأة طبيعة العاطفة ، مما يجعلها أقل صلابة وقسوة من الرجل ، وتتجل عواطفها في حبها للبيت والتدين وزيارة الأموات واحترامهم، كما أنها أكثر تمسكاً بتقاليد الأصرة وعادات بلادها

وليس من طبع المرأة التأتي والثودة في الدراسة والبحث وتنسيقه للوصول إلى الحقيقة والصواب ، بل تريد أن تعرف ذلك بسرعة وتعتقده ، على العكس من الرجل فإنه يحقق ويصر على يحثه حتى يعثر على الحقيقة .

وإذا بحث الذكاء النسائي ، فإنه ذكاء مقتيس ، وأن المرأة لم تكن فائدة للبشرية ، وربما كانت قائدة أحياناً للرجل ، ولكنها لا تقود الفكر البشري ، وأن سلطتها تكون محصورة في عواطف الرجل وسلوكه ، لا في الذكاء العام للجنس البشري .

وأما استقلال المرأة في الرأي ومحاكمة الأشياء ههو نادر فيها ، لأنها تخشى أن تكون وحيدة في ذلك لأن من الصعوبة أن تقيم النفس النسائية الأشياء برأي ثاقب ، حيث هنا يعمل القلب فيقود النفس ، ومن الصعب أن يبهى ذلك الرأي بدافع من العقل والفكر النير . وإن النساء على العموم أقل إثباتاً الشخصية من الرجال مما يسبب لهن الطيش وقلة الثبات وتلون الطبع .

والفتاة ميالة بالطبع للنخول المطبخ ولأعمال المنزل ، وأغلب ما يتجلى في نفسية المرأة حب من يعوطا ويحميها ، حب الرجل ، الزوج أو المعشوق ، حب أطفاطا ، حب أهلها وصديقاتها ، الغبرة الحسد ، حب الانتقام ، الحيانة ، القناعة ، الأمل ، الصبر ، الاندفاع وراء المواطف والوجدان ، التقلب ، الضعف ، الحوف ، الحيلة ،السكون ، الاعتداد بالنفس، ازدراؤها لغبرها، حب الاستطلاع ، الدواسة السطحية ، عزة النفس ، العفاف ، الاعتزاز بغيرها ، تعشق الجديد ، تقليد غيرها ، وحب الظهور .

وأغلب الرجال يشعرون بوجود ذاتهم ، ويتحلون بحب العلم والدرة والملاذ والشهرة والتعمق في الدراسة ، والابتكار ، والنشاط المستمر ، عبادة الفكر ، التضحية ، المثل الأعلى ، الأمل ، الطمع ، تحكيم العقل ، ، الثبات، القوة الشجاعة ، الإقلام ، عزة النفس ، الاستقلال،احترام آراء الآخرين، الحين ، الحيانة ، الحمد ، الكمل ، القسوة ، الاستبداد ، وحب السلطان .

ويجد بورت . ومور : أن الفروق النفسية بين المرأة والرجل هي في التفاوت والكمية دون الكيفية ، وليس أحد الجنسين متجرداً من صفة من صفات الجنس الآخر ، أو من سجية من سجاياه ، وأن للمرأة ميزة على الرجل وتفوقاً من حيث شدة الشعور بالحس المجرد ، وأن الرجال أميز من المرأة المؤرمن حيث شدة الشعور بتمييز الفوارق بين مختلف الإحساسات ، وأن المرأة أحس من الرجل بالرواتح والألوان والأصوات ودقة اللمس وهي إحساسات بسيطة ذات صلة بعالم الحيال والعواطف ، وأما الرجل فهو أقوى شعوراً من المرأة بالإحساسات المركبة ذات الأثر في الحياة العملية كحس الحركة والأتقال والسطوح ، وأن المرأة تيز الرجل في القابلية لحفظ الجديد ، بخلاف

الرجل فإنه يتفوق عليها في سرعة التنفيذ ودقة الثرتيب عند إظهار ما حفظته نفسه .

وإن المرأة تمتاز على الرجل في شدة أثر الانفعالات وفي تفكيرها وإرادها والرجل يمتاز عليها في القدرة على شدة الانتباه وحصر قوى العقل وتركيزها للتفكير (١).

وراح روسو يثبت ويقيم الدليل على أن الجنسين المرأة والرجل بمخلفان المعتملة المتلاقاً أساسياً وينادي على رؤوس الأشهاد بعدم تربية الجنسين تربية واحدة بل يجب أن تكون غتلقة لأن تركيب الرجل والمرأة يختلف الواحد عن الآخر سواء كان ذلك من الوجهة الفسيولوجية أو النفسية ، فلكل منهما طبع ومزاج خاص به (٦).

وقيل : إن أكثر ما تظهر الاختلافات الفسيولوجية ما بين الرجل والمرأة ، في سن البلوغ ، فمن الوجهة الباثولوجية ، فالمرأة في هذا الدور معرضة إلى نفس الأمراض التي يتعرض لها الرجل من علل وأمراض وخاصة بما يتعلق بالأعضاء التناسلية .

وأما من الوجهة البيسكولوجية ، فنفسية القتاة لا تختلف نفسيتها كثيراً عن نفسية الفتى ، وكذلك لا تختلف نفسية المرأة الطاعنة في السن عن الرجل المسن ، بل يتلاقيان في هذه المرحلة من العمر .

وأكثر ما يكون الاختلاف بين المرأة والرجل في سن البلوغ ، حيث تكون نفسيتهما مختلفتين . وقد تكونان متباينتين ، حيث ينتاب المرأة اضطراب

<sup>(</sup>١) مجلة الهلال ٢٨/٤ : ٤ .

J. J Rousseau : Œuvres Choisies . (7)

وهيجان واندفاع نحو غويزة الأمومة ، وبما تمتاز به من إخلاص وتضحية وإحساس وغيرة وغضب ، الخ . . . (١١) .

وقصارى القول : إن الفروق الحسمانية والنفسية والعقلية ، لا تصدق على كل رجل وكل امرأة ، بل هي نتيجة احتمالية وتقريبية ، يكثر شذوذها ، كما يكثر شذوذ أكثر القواعد الإجمالية (٢) .

Larousse de XXe siecle – Femme . (1)

<sup>(</sup>٢) انظر هذه الفروق وما قيل فيها في كتابنا الزواج ٢/٢٣ ــ ١٩٥٠ .

## المرأة ومركزها في مخلف لأستم القديسة

يختلف مركز المرأة في العالمين القديم والحديث ، باختلاف الأمم والأصقاع والأقاليم ذوات الطبائع المختلفة من معتدلة وحارة وباردة ، وما تعاقب عليها من الزمن قديمه وحديثه ، وما تقلب عليها من عوامل منوعة من دينية واجتماعية وعادات وأخلاق ، ومرت عليها أطوار من عوامل الانحطاط والرقي والتقدم في الحضارة والعمران ، مما جعل المرأة يرتفع شأنها وتسود في بلاد وتنحط في بقاع أخرى من العالم .

جاء في مقالة عنوانها : المرأة في مختلف العصور وأحوالها وتأثيرها في البشرية ملخصة عن اللغة الانكليزية بقلم حنا خباز وهذا نصها : (١)

لنساء شأن كبير في التاريخ منذ فرّ فجره ، فإنهن نصف البشرية ، ولدى الإمعان في حياتهن نجدها مغلفة بحجب الحفاء ، اللهم إلا بعض شهيرات الملكات من فاضلات وسافلات ، فهؤلاء تركن وراءهن أثراً واضحاً .

إننا نعرف أحوال الإنسان عموماً وشؤونه الاقتصادية والروحية ، أما ما يجري لهن في الحدور فقلما نتوصل إليه إلا من باب الظن والتخمين ، فشؤون الذكر خاصة هي سدى التاريخ ولحمته ، أما هن فقد حسبن من متاع الرجل

<sup>(</sup>١) محلة الاخاء ٥/١/ - ٧٧ .

لا غير ، فقد ألفنا حسبان الرجل ركن التمدن ، وأنالمرأة مختصة بالبيت والنسل ، ولذلك قلما اشتغلت بها أقلام المؤرخين إلاً من حيث علاقاتها الزوجية والأدبية .

على أننا نرى فروقات واضحة بينحاليهما في خلال القرون التاريخية ، إذ كان التاريخ محكوماً بعوامل سرية وقد تطور وارتقى بتأثير الفكر الإنساني .

وقد بدأ التفريق بين الجنسين بالتنظيمات وتوسع الحروب والحراثة والسحر ، ورافقت هذه الصفة تاريخ الإنسان في رحلاته ، وإن يكن الجنسان قد عاشا معاً لم يكن تاريخهما واحداً ، بل كان لكل منهما أحوال خاصة ، كأنه يعيش في عالم آخر .

أربعة أمور كونت التمايز بين الجنسين ، هي الفوارق الجنسية ، نظام الجندية ، الاقتصاديات ، والآداب .

١ ــ الفوارق الجنسية ؛ فقد كان التمايز العلبيمي بين الجنسين أساس كل التاريخ : فلو لم تكن الأثري أضعف من الذكر جسماً ، وألصق بالنسل علاقة ، لما فُرق بينهما ولا اختصت دونه بعادات وشؤون ، ويتعذر علينا أن نعرف ما إذا كان التاريخ لولا ذلك . . . وكل ما علينا أن نعرفه هو أنهن أعضض قدراً من الوجل لأنهن أضعف جسماً .

٢ ــ الحروب ؛ فقد كان نظام الجندية والحروب التي خاص الرجل عبابها ، جانية على الجنس اللطيف في كل العصور ، إذ آلت إلى تقيدهن عقلاً وعملاً ، فصرن غنائم حرب يسوقين الظافر سوق الأغنام ، وكل ما رفع قدر الرجال خفض قدرهن .

على أن هذا الاستقراء غير مطرد في التاريخ بدليل ما انجلت عنه حوادث الحرب الأوربية الأخيرة ، فقد كان اشتراكهن مع الرجال سبب خير عظيم لهن فشمرن عن ساعد الحد والدفعن للعمل في الحوانيت والمعامل . . . فكان ذلك في مصلحتهن .

٣ – الآداب الجنسية بمن الأمور المتسرة درس هذا القسم بأكثر تدقيق . إذ يهون علينا أن نتيع الشرائع والأديان والآداب بما يمكن من الضبط ، على أن دخوفين فيه أمر غير مباشر لقلة النابغات منهن في ميدان الفلسفة والكهانة والأشراع ، فهن موضوع عمل ، على أنهن شفلن في ميدان الدين مركزاً مهماً مع كونهن ذليلات خائنات ، وكان بعض الإلهات انائاً . . . فإلى هذه النقطة يلري عنان البحث لكثرة ما فيها من النصوص والأحكام ، ولدينا ما لا يحصى من القوانين الموجبة فضيلتهن . . فهل كان انحطاط بنيتهن الفزيولوجية نتيجة الأحكام الدينية وتحامل الذكور عليهن، أو نتيجة يأسهن وتراخيهن ؟

وتهمنا كثير علاقتهن بالشرائع ، فماذا كان رأيين في الزواج الجمهوري الذي كان بموجب جمهور من الساء لجمهور من الذكور ؟ كيف وجد هذا النظام ، وكيف خضعن له ؟ وهكذا نظام تعدد الزوجات لرجل واحد وتعدد الأزواج لامرأة واحدة . . .

انه ليمسر علينا جداً تحديد عصر الأم والانتساب إليها ، وحصر الإرث فيهن ، فلم يقترن ذلك العصر بالضرورة بسيطرتها على الأسرة والعشيرة ، ومن الممكن أن الأمومة أفضت إلى أمرين نقيضين هي استمبادهن، وفوزهن بامتيازات ذات صفة استقلالية .

كانت المرأة في العراق قبل عهد موسى وحمورابي في حال المساواة النامة بالرجل ، تتمتع بحق التملك نظيره ، تزوجت أم لم تتزوج ، وكانت تعقد العقود التجارية وتتحمل مسؤولية الأعمال الاقتصادية والإدارية ، فبارت الرجل في التجارة والإدارة والقضاء والاشتراع والتعليم . وكانت تمخدم الهياكل نظيره ، وكان لكاهنات بابل قدر عظيم من الاحترام وعلو الشأن ، وبالجمة كانت العراق في ذلك العهد السحيق كأوربة وأميركة اليوم ، بل أرقى .

وكانت النساء في عهد الفراعة مالكات الأطيان دون منازع ، ولكن ينوارثنها دون الذكور ، على أن المرأة المصرية لم تبلغ شأو أختها الكلدانية ، وعندنا رسوم من عهد الدولة الرابعة والحامسة والسابعة ، ترينا النساء عاملات بالحراثة والتجذيف دون التجارة والتعليم ، ولم يتربعن في دست الأحكام ، إلا أميرات الأسرة المالكة كالملكة حتشبوت زهرة ملوك عصرها ، ولكن ذلك مما يحفظ ولا يقاس .

وكلما ارتقت المدنية واتسع نطاق المدن سهلت مساواتهن بالرجال على أن المؤرخين خفضوا شأن هذه المساواة وسخروا بفكرة ارتقائهن ، ولكن عندنا أساطير وافرة تثبت امتلاكهن الرفعة والاحترام ، لا جزاء صبرهن وخضوعهن ، بل لقيامهن بأعمال الأبطال ، وقد أجمعت الأساطير على وصفهن بالجبابرة .

ولكن المؤرخين يرتأون أن تلك الأساطير قد لفقت ، وقد تضاربت الآراء في تعليلها ، فذهب فريق إلى أنهن بالحقيقة رجال بملابس النساء .

وذهب آخرون إلى أنهن كاهنات كن يرقصن في الهياكل ، ولا دليل على صحة أحد هذه المزاعم ، فالأرجع أنهن رؤساء العشائر ، وقد صحبن الرجال إلى ميادين القتال ، فلم تنشأ تلك الأساطير عنهن إلا أنهن وجدن بالحقيقة ، ولسن أشخاصاً خرافية كاللاتي في الميثولوجيات اليونانية .

ولنا في التاريخ أمثلة على محاربة النساء ففي داهومي كن يؤلفن نصف الجيش عدداً ، وقد نظمن فصائل حربية في بوهيمية في القرن السادس عشر. الجيش عدداً ، وقد نظمن فصائل حربية في بوهيمية في القرن السادس عشر وفي روسية ١٩١٥ م، ولم تكن بودوسية ولا جان دارك من الأشخاص الحرافية ولكن التمدن البابلي انقلب شر متقلب ، وعصر الفراعنة انقضى ودخان في الشعوب السامية والهندية ، في حال هي غير ما كان لهن في التمدن البابلي، والتمدن المصري .

وأما استمباد المرأة في اليونان ، فقد نشأت الأسرة اليونانية قبل المسيح بـ ١٠٠٠ سنة فحجزت حريتهن ، ولا تزال أساطيرهن في أشعارهم القصصية بشهادة أنتيفون والوكترا وأحاديث نروجان ويوريبيدس وجمهورية أفلاطون، فقد لزمن المطبخ والخدمة البيتية ، وكان الرجال قوامين عليهن .

وفي العصر اليوناني نشأت النظرية القاسية : إن مملكة المرأة هي بيتها ، فغلب فيهن الحهل والغباوة في عصر يوريبيدس ، إلا أن بنات الفن تمتعن بحرية لم تبح لغيرهن .

وقد حسبت الجمهالة أم التقوى في عالم النساء ، وكن خاضعات للرجال مطلق الحضوع حتى في أمر التصرف بأطفالهن ، فكان الرجل مثلاً يممل طفلته إلى الشارع أو إلى قمة الجبل ويتركها هناك حيث تموت شر ميتة ، ولا تمرك امرأته ساكناً في الدفاع عن طفلتها .

وقد عززت الحروب والنزوات أمر استعبادهن وحملهن الفائزون إلى يبوتهم سراري وخادمات ، فمثلن في تلك البيوت أغرب الأدوار ، وأربابها لا يشعرون إذ حملن إلى صفارهم الخرافات والأساطير ، وكل أنواع الجنون التي نشأن عليها ، فأفسدن عقولهم وقلوبهم وأخرن عصر الأحياء ، وحافظن على ممارسة عبادة الإلهات ، فأسمج الطقوس الدوية والجهنمية . وظلت هذه العادات النجمة تمارس حتى بدء العصر المسيحي ، ولو انهن اشتركن في الثقافة لطال أمد العسر اللهجي اليوناني ، ولما تأخر عصر الإحياء في أوربه .

وقيل : إن حياة الشعوب الحضاربة تقاس غالباً بما النساء من مكانة في وسط تلك الشعوب من تقدم وانحطاط .

واعترض بعضهم على ذلك ، فقالوا : ان هذا لا ينطبق على الشعوب البدائية التي ما زالت في مراحلها الأولى من الحضارة والعمران ، فقد حاول Steinmety (١٠) أن يثبت وبيرهن على أن سلطة الزوج على امرأته هي على العموم ، أكثر عند الشعوب التي تعد القرابة والنسب من ناحية الأب ، خلافاً للشعوب التي تعتبر القرابة والنسب من ناحية الأم فقط .

غير أن هذه الاستنتاجات والبراهين قد جاءت مبهمة وغير واضحة تمام الوضوح ، بما قدم من أمثلة وبراهين على حقوق الزوج .

فعند زنوج أفريقية الغربية ، فوضع النساء يجتلف عن وضع غيرها من القبائل كقبيلة Abos ، فإن الإرث عندهم يتبع النسبة عن طريق اللـكر ، خلافاً لغيرها من القبائل التي تجمل الإرث عن طريق النسبة للأثنى فقط .

ويمكن عزو خضوع الزوجات إلى أزواجهن في المرتبة الأولى إلى المستلزمات الطبيعية التي يتمتع بها الرجال من صفات جسانية ونفسية تدعم سلطتهم ونفوذهم الشخصي كالقوة الجسدية والشجاعة وحمايتهم النساء مما بجعلهم أسياداً لهن .

Edward Westermarck: L'Origine et le développement (1) des idées morales.

وقيل: إن مبعث تسلط الرجل على المرأة مواد كامنة في نفسه تدفعه وتجذبه نحو التسلط على المرأة ، ويظهر ذلك واضحاً إذا نظرنا وقارنا بين الإنسان والحيوان ، فنجد الذكر من الحيوان يلعب نفس الدور الذي يلعب الذكر من الإنسان ، فهو أكثر نشاطاً وحيوية ، وإن الأثثى من الحيوان واقعة تحت تأثير الذكر وسلطانه .

ويظهر أن في الجنس النسائي غريزة تقدير للقوة والشجاعة والفروسية ، وهذه الظاهرة موجودة عند كثير من النساء ، ولا سيما لدى نساء الأمم البدائية كإناث الحيوانات الفقرية اللائي يفضلن الذكر الأكثر حذاقة وشجاعة ونشاطاً.

ويمكن أن نعتبر المناطقة واحترام الأولاد لأمهائهم ، تعطي سلطة ونفوذًا لهن ، لا سيما في بلاد الشرق ، فكان الأولاد غالباً يخافون آباءهم ويكنون الحب لأمهائهم ، ولما يصبحون كباراً يكونون سنداً للدفاع ومقاومة أزواجهن القساة .

كما يمكن القول : ان وضع المرأة الاقتصادي وما تمارسه من أعمال معيشية ، له تأثير في نفوذها وعدمه .

وقد لوحظ أن حالة المرأة الاقتصادية كانت لدى هنود أميركة الشمالية غنلف باختلاف أعمالهن الاقتصادية وما يؤديهن من أعمال وجهود تتناسب مع طبيعتهن الجسدية والنفسية ، وأما في المجالات الميشية الأخرى التي تحتاج إلى جهود وسواعد الرجال ، فيقل اعتبار النساء ، ويعاملن كأنهن طفيليات على مجتمع القبيلة .

ولوحظ أن وضع النساء الإقتصادي اللاتي تعيش قبائلهن من صيد الأسماك وقلع بعض الجذور النباتية وغيرها من الأعمال التي لا تستطيع النساء القيام بها خير قيام لما تتطلب من جهد قوي كالصيد في البراري والمناطق الصحراوية ، فيضعف مركز النساء الاجتماعي بسبب هذه العوامل الاقتصادية .

ولاحظ Grosse (1) أنه من علائم انحطاط النسوة الاجتماعي في القبائل التي عارس رعي المواشي من ابل وغم وبقر وغيرها ، فكان لا يسمع للمرأة أن تشارك الرجل في رعيها والاعتناء بشأنها ، بسبب عدم أهليتها وعدم استطاعتها الحوض في غمار الحروب والغزوات والدفاع عن القطعان من المواشي كالإبل وغيرها .

وعلى العكس من ذلك فالنساء في القبائل البنائية التي تمارس الزراعة وفلاحة الأرض ،تحتل مكانة رفيعة بسبب ما لهن من أعمال في الزراعة والفلاحة اللاقي يحققن معظمها من عمارة للأرض وحرشها وغير ذلك مما يستوجب الفلاحة .

على أن هذه القواحد أو المشاهدات التي ذكرنا بعضها ، لا يمكن اعتبارها قواعد عامة ، بالرغم من أن فيها كثيراً من الحقائق والوقائع المحسوسة ، بل يعتربها الشذوذ وعدم مطابقتها على جميع الشعوب والقبائل .

فلدى بعض الشعوب والقبائل التي تعيش على الصيد وتربية المواشي ، تكون حالة النساء فيها رفيعة وجيدة ، فقد لاحظ Vambéry (١) أن لدى بلاد Kara-Kirghiz ، فالنساء بعاملن احترام واعتبار ، أكثر مما عند النرك الذين يحيون حياة حضرية ويتعاطون الزراعة والفلاحة .

Edward Westermarck: L'Origine et les développe-(1) (1) ment des idées morales.

كما أن النساء يتمثلن للجمهور في نواح عديدة من حياة الجماهير . وهي فابعة من الأفكار والممتقدات التي تعتبرهن جنساً لطيفاً وضعيف البنية ، يتطلب من الذكور أن يعاملوهن برفق وإحسان .

كما أنه لدى الشعوب الزراعية الأكثر تقدماً وحضارة كانوا ينظرون إلى النسوة انهن محلوقات أحط وأدنى مرتبة من الرجال عقاباً وأدبباً وخُلقياً .

وهنالك عامل آخر كان يعمل في مركز النساء المتزوجات : فقد تبين من البحث في الحضارات القديمة ، أن سلطة الأب على أولاده كانت مبسوطة عليهم ، وقد تطورت تلك السلطة ، فأصبحت سلطة الزوج مبسوطة على الزوجة ، وذلك بسبب سلطة الأب على ابتته ، ومن ثم تحولت سلطته إلى الزوج ، الذي حل محل الأب في النفوذ والسلطان .

وعلى العكس من ذلك فقد تطورت تلك السلطة ، حيث نشأت عوامل أخرى في الحياة المعاصرة ، فقد أخذت على إضعاف السلطة الأبوية ، وأخذت تسير جنباً إلى جنب ، تتنافس مع سلطة الأم وتسمى لإضعاف سلطة الأب .

مما جعل الحياة لأن تكون أكثر تعقيداً وتداخلاً ، حيث فتحت النساء عجالات أخرى من الأعمال الاقتصادية والمعيشية ، وهي لا تزال تمنسد وتنسع فتهجر المرأة الييت والمطبخ إلى العمل في الحياة العامة في كثير من المجالات الصناعية والتجارية والعلمية والأدبية والفنية ، الخ . . . من مفومات حياتنا العصرية ، مما خولها بأن تبتمد عن الحياة الماضية التي كانت نحياها ومسطرة عليها ، ومن ثم أخذت المرأة المعاصرة تنافس الرجل في أكثر الأعمال التي كان بمارسها .

ولا سيما في رحاب التعلم والتعليم في جميع رحاب العلم والأدب والفن على اختلاف مراحله من ابتدائية وثانوية وجامعية لتشق طريقها إلى بلوغ أقصى ما تستطيع وتبغيه من الثقافة والمعرفة ، وسنفصل إن شاء الله تلك المباحث في فصول لاحقة من هذا الكتاب .

وصف هنري فورد دور المرأة في المجتمع العصري ، والدور الذي لا يمكن أن تقوم به في المستقبل لترقية شؤومها والنهوض بنظام الأسرة ، فقال : غن نعيش في عصر الآلة أي ي عصر الرفاهية، ولقد كانت المرأة إلى زمن قريب أشبه بحيوان ببني ترهقها الواجبات المنزلية ، وتحول بينها وبين التعتم بالملاهي البريئة وبمختلف أنواع الفنون والآداب ، ولكن الآلة ستبدل هذا النظام شيئاً فشيئاً ، وعندي أن سلطان القوة الكهربائية سيمتد حتى الحقول والمزارع ، فنحل الكهربائية بالأعمال الوضيعة التي كانت تقوم بها المرأة وتقوم الآلات الكهربائية بالأعمال الوضيعة التي كانت تقوم بها المرأة ، وحينئذ تنمكس الآية ويهجر الرجال والنساء الملدن الكبيرة وينجرون إلى الريف المتحضر ، وتستطيع المرأة الحياة في جو للطبيعة عنفظة المؤونة والمشافع والشيء عليه المرأة الحياة في جو للطبيعة البيرت والمصافع في المدن الكبيرة .

ولقد أسدت الآلات الكهربائية إلى المرأة أجل الحدمات في المدن وعاونتها في أعمالها البيتية ومنحتها أوقات فراغ ثمينة ، ولكن المهم انتشار تلك الآلات في الريف حيث يمكن أن تعيش المرأة في الهواء الطلق وننتج أبناء أصحاء .

ولقد نظمت بعض الصناعات في بعض المناطق الريفية وأنشأت عدداً من المزارع الكبيرة ، وزودتها بأسباب للراحة ، وجلبت إليها القوة الكهربائية والآلات الحديثة ، فكانت التبيجة أن المرأة تمتمت بالماء الجاري واستخدمت آلات الغسل والكي والطهي واستعاضت عن الفحم والخشب بالكهربا وإزدادت شعوراً بالمصحة والنظافة والراحة وتوافر أوقات الفراغ .

وأوقات الفراغ قوة وهذه القوة يجب أن توجه لترقية الجانب الروحي في المرأة ، تلك حقيقة واضحة وقد فكرت فيها طويلاً ، وفي نيتي أن أنشئ في تلك المزارع مملاعب للرياضة ومكاتب للمطالعة ومسارح للتمثيل وقاعات للمحاضرات ، وأن أخصص فيها أقساماً للعاملات من سيدات وأوانس ، وهكذا أرقى بمستوى المرأة الفكري والنفسي وأشعرها بالفائدة العظيمة التي يمكن أن تجنيها من حسن استخدام أوقات الفراغ .

وليس من العدل والحالة هذه أن نحرم من زيادة رفاهية الأسرة بالإقبال على عمل فيه ربح للمرأة ومعاونة مادية لزوجها ، ولكن إذا كان قد ترتب على استخدام الآلات تخفيض ساعات العمل ، وتخفيف شى الجهود البينية عن عاتق المرأة وإساعها بأوقات فراغ ثمينة ، فسندي أن معظم أوقات الفراغ عنه عنه يعب أن ينفق في البيت وفي رعاية الأبناء وفي توثيق روابط العلاقات الزوجية ، وينبغي أن يكون مركز المرأة الحقيفي هو البيت لا المصنع ، وال الصناعة لن تحتاج لمل المرأة في المستقبل القريب ، إذ كلما تطورت الصناعة والعالمين وتطلبت زيادة في اللهة وإنعام النظر ، استغن عن المرأة ، وذلك لأن الذكاء الميكانيكي اللهقي ينقص المرأة ، ولأن المرأة لا صبر لها على صنع الآلات وإبلاغها حلى الالمكن .

ولقد أنشأت أخيراً مدرسة للتجارة . فتين ني أن الفتيات لا يصلحن للأعمال التجارية أيضاً ؛ انهن يعرفن كيف يطعن الأوامر . ولكن أذكاهن عقلاً لا تستطيع مجاراة الشاب في حسن التصرف وفي قوة الابتكار وفي الاعتمام على التفكير المستقل الشخصي .

ومن خصائص المرأة أن تطبع وخمل الرجل مسؤولية العمل ، وسواء أكانت نشتغل في مصنع أم في مكتب فأقصى آمالها الاحتفاظ بعمل آبي لا بتطلب إنعام فكر أو الاضطلاع بمسؤولية . على أن المرأة في بيتها أنشط أعصاباً وأحد ذهناً ، منها خارج البيت ، وذلك لأن الرجل يلهب عزيمتها ، وغريزة الأمومة تفتق حيلتها وشعور الأمن والدعة والاستقرار يمكنها من إظهار ما تنطوي عليه نفسها من عطف وحنان ونصيحة .

والعناية بالطعام أولاً وتجهيزه تجهيزاً صحياً ، ثم تربية الأبناء تربية استقلالية ورياضية على حب الصراحة والصدق وعدم إرهابهم أو إيقاع أية عقوبة بدنية عليهم، ثم الاعتقاد بأن الحبوحده لا يجلب السعادة ، بل الحب المقرن بالعمل المتواصل والتضحيات الدائمة هو سر الهناءة (1).

وقال الدكتور فخري: إن زعيمات النهضات انسائية في عتلف الأقطار كن مصابات بثلاثة أمراض عند تكوين نظرياتهن ومبادئهن في تعاليمهن وحركاتهن النسائية: المرض الأول هو تعصبهن الأعمى لحنس المرأة، والمرض الثاني هو اندفاعهن عند تكوين نظرياتهن وحركاتهن النسائية وراء تأثير ما تعلمنه من العلوم وما لاحظنه من الاختيارات في حياتهن الشخصية العملية، والمرض الثائث هو مرض الرغبة في الزعامة والغرور بتلك الزعامة إذا م

وأما الرجال الذين تولوا زعامة النساء بعض الأحيان ليوصلوا المرأة إلى ماكانوا يسمونه حقوق المرأة أو تحرير المرأة فإنهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : هم طبقة من الرجال شعرت في نفسها بضعفها عن الظهور وسط الرجال ، فلجأت إلى طرق استغفال النساء بإيداء نظريات وآراء تبهر عقلية النساء . فتدفع النساء وراءهم بعواطفهن والمرأة حاملة لواء العواطف

<sup>(</sup>١) مجلة الهلال ١٩٣٩م 6 عدد يناير / ٣٤١ .

في هذا الوجود ، فينتفع هؤلاء الرجال بالظهور كقواد عظام للحركات النسائية في العالم .

القسم الثاني : هم طبقة من الرجال المخلصين في أفكارهم واعتقادامم ونظريامهم ، لكنهم قوم تشبعت رؤوسهم بتعاليم مختلفة ، فصاروا ببدودن آراههم ويجتهدون في إثبات نظريام طبقاً لتأثير هذه التعاليم بإخلاص وحسن فية ، فهم قوم ينظرون للمرأة نظرة سطحية .

والفسم الثالث : هم طبقة من الرجال لا تعرف شيئاً ، وهذه هي طبقة الأفراد الانتفاعين في هذا الوجود .

لا فائدة عملية من كل الفسجة التي تسمعها في هذا العالم عن ما نسميه نسائية ، وإذا نظرفا خالة العالم الآن نظرة دقيقة لرأينا أن العالم يسير من سيء إلى أسوأ بسبب ما يسميه العالم بيفته نسائية ، لأن هذه النهضة لم توصلنا إلى تحسين حالة المرأة ، بل أوصلتنا إلى دفع المرأة إلى أحط المواقف ولأن هذه والنهفة لم توصلنا إلى تحفيف ويلات المرأة ، بل وصلتنا إلى تكليف المرأة بمشاركة الرجال في نشاط الحياة الصناعية بدرجة تعجز معها المرأة بطبيعتها عن القيام بأعياء مشقاتها وجهادها الجسمي . . . ولأن هذه شقاء الطفل ويؤسه بدليل ازدياد عدد الأولاد الذين يلجأون إلى الاشتفال أي الأعمال والصناعات الإكتساب معاشهم في البلاد المتمافة ، وبدليل ازدياد عدد أبناء السبيل والأولاد المتمافة ، وبدليل ازدياد عدد أبناء السبيل والأولاد المتشرين في الشوارع والأزقة والمواخير في البلاد غير الصناعية . . . ولأن هذه الم أوصلتنا إلى تحسين حالة الأرامل ، غير الصناعية . . . ولأن هذه المؤهلة لم توصلنا إلى تحسين حالة الأرامل ، بل أوصلتنا إلى قدم الأرامل بأطفاهن إلى أسواق البناء الاكتساب ما يقتن به بل أوصلتنا إلى قدم الأرامل بأطفاهن إلى أسواق البناء الاكتساب ما يقتن به وما يغذي أطفاهن ليخفط لمن ولأطفاهن أنفاس الحياة .

ولأن هذه النهضة لم توصلنا إلى تحدين حالة الحادمات ، بل أوصلننا إلى أن نقذف بالفتيات والشابات في قصور ومنازل الأغنياء ليملأ هؤلاء الوحوش بطون هذه الشابات بشمار ملفاتهم ، ثم يقذفون بهن وقد امتلأت أحشاؤهن بأطفال آباؤهم أغنياء وأمهاتهم فقيرات ،حكم الزمن بأن يصيروا لفطاء بحدهم رجال البوليس (الشرطة) لقيطاً في شارع ... كذا أو يتضح بعد الكشف الطبي أن الموت جنائي ... ولأن هذه النهضة لم توصلنا لأن تخفف تضاعف انتشار البغاء العلي والسري بدرجة مربعة مزعجة لكل إنسان ولكل مصلحة صحة في أي قطر من الأقطار ولكل عب لحنس البشر عموماً ، ولأن هذه النهضة لم توصلنا إلى وإلى وإلى ... مما كنا نتطلبه منها ، بل أوصلنا إلى بضعة قشور من مطالبنا العظيمة الي كنا تحلم بها من وراء بهضة كنا ولا لنسمها بهضنا النسائية .

نعم لقد وصلنا إلى إعطاء النساء حق الانتخاب في بعض البرلمانات لبصرن أعضاء لهن الصوت المسموع وسط نواب الأمة .

لقد وصلنا إلى إعطاء النساء حق أن ينتخبن نواب الأمة في بعض البلاد الأخرى .

لقد وصلنا إلى اكتساب حتى انتخاب النساء في المجالس البلدية في بعض البلاد .

لقد وصلنا إلى اكتساب حق جلوس النساء كقضاة محلفين .

لقد وصلنا إلى اكتساب حق دخول الطالبات مع الطلبة في الجامعات لبصرن طبيبات وعماميات وعالمات في الفلسفة والتاريخ والاقتصاديات . لقد وصلتا إلى اكتساب حق الدفاع عن الصانعات والعاملات في نقابات كأفراد يشتغلن عاملات ، لهن حقوق العمال مع وجود الفرق الطبيعي يين أجسامهن وأجسام العمال ومع ما يستدعيه ذلك من فرق ظاهر بين أجور العمال والعاملات .

لقد وصلنا إلى إنشاء مجلات للنساء تدرس شؤوس بعنابة وإخلاص .

لقد وصلنا إلى رسم صور النساء الزعيمات في الحرائد والمجلات وفي بعض دور السينما توغراف .

لقد وصلنا في بعض البلاد إلى تأسيس الجمعيات النسائية المختلفة للاجتماع ولاتخاذ القرارات النسائية ولنشر تقارير المؤتمرات والقيام بالمظاهرات

لقد وصلنا في بعض البلاد إلى تأسيس ملجأ أو مشغل أو مدرسة نسائية لحدمة الفتيات الفقيرات .

أليست هذه هي أهم خطوات النجاح العملي الذي وصلنا إليه بما نسميه النهضة النسائية ، فهل هذا نجاح عملي حثيقي للمرأة ؟ كلا ، لأن حالة المرأة تسوء يوماً بعد يوم وتسوء حالة لمرأة تسوء حالة العالم بأكمله .

وأعظم الحطط العملية التي وضعتها زعماء وزعيمات الحركة النسائية هي السعي في الحصول على الجلوس في المجالس النيابية جنباً لجنب بجوار الرجل حى تصل المرأة التأثير في التشريع في الممالك المختلفة ، فتصل بذلك إلى وضع القوانين التي تراها لازمة لإصلاح حال المرأة .

نعم تراهم يعلنون برابجهم ومشاريعهم بطرق نمتلفة ، ولكن هذا الخلاف غبر حيوي والشيء الحيوي الوحيد هو الوصول لمشاركة الرجل في الحكم ، وترى النساء يندفعن بما هو فطري في طبيتعهن وحب التقليد إلى تقليد كل شيء يقع عليهن حسهن .

فإذا أرادت المرأة أن تشارك الرجل في التشريع . فبجب عليها أيضاً أن تتحمل مسؤولية التنفيذ ، وهذا هو أن تتحمل مسؤولية التنفيذ ، وهذا هو المدل ، لأن مشاركة المرأة الرجل في السلطة التشريعية بدون مشاركته في السلطة التنفيذية لا فائدة فيها ، فلتشارك الرجل في السلطين التشريعية والتنفيذية حتى تأمن شر استبداده ، والسلطة التنفيذية هي هيئة الحكومة بجيوشها وأساطيلها .

وإذا المرأة لم تتحمل مشاق مسؤولية السلطة التنفيذية ، فلن تفلع في مشاركة الرجل في هذه السلطة ، وما دامت لا تصلح لمشاركته في السلطة التنفيذية فلن تصلح لمشاركته في السلطة التشريعية مهما سعت لذلك .

فلتنظر المرأة إلى نفسها ، فتجد أنها عنوان الرقة واللطف والدعة والحنان وحامية الحب التناسلي وغيرها ، تلك هي أسلحتها الطبيعية ، التي تريد أن تجرد نفسها منها وتتسلح بسلاح القوة بدلاً عن استخدام سهام عيومها وسلطان جمالها وتأثير ابتسامتها ، وتلجأ لحمل سلاح يليق بها ولم توجدها الطبيعة له .

تريد المرأة أن تغتصب من الرجل أسلحته الطبيعية ، وهي الفوة المادية والقوة العقلية ، وتهمل عنصر المرأة الهادئة الطبية ، عنصر الأم الطاهرة النقية وأيام العائلة الهنيئة العيشة الراضية المرضية،عنصر طاعة الأبناء والبنات للآباء والأمهات .

لقد حكم علينا الزمن بأن نرى المرأة شريكة الرجل في كل شيء ، في الحكم ، في الأعمال ، في المتاجر ، في الصناعة ، وفي الزراعة ، وبذلك أصبحت الفتاة في غنى عن منزل أبيها ، وبذلك أصبحت الفتاة في غنى عن شاب يحبها لأنها تجد عشرات الشيان حولها وتحب يومياً عشرات الشيان الذين يشاركونها في العمل الذي تعمله ، وبذلك أصبحت الأم في غنى عن العناية بأولادها وبنائها فأهملت متزلها وصارت تسلي نفسها بالمجتمعات والجمعيات والانتخابات والبرلمانات .

وإنك لترى الرجل قد تأثر فنفر من المرأة وقاده لتمزيق عقد الزواج ، وأما الرجال غير المتزوجين فصاروا يسمعون بقضايا الطلاق المتوالية وحوادث هروب النساء مع عشاقهم ، فنفرت نفوسهم من رابطة الزواج فتباعدوا عن الزواج .

وتضاعف عدد النساء المطلقات ، وكثر عدد الفتيات العاملات ، وكثر عدد الطالبات في الحامعات ، وتكون من كل هؤلاء جيش كبير من النساء اللواتي لا يردعهن رادع عن الانضمام لجيش البغاء السري ، ولو أن كثيرات منهن تأنف الانضمام لجيش البغاء العلمي والرسمي .

فصار الشبان والرجال غير المتروجين يجدون طريقاً سهلاً للتمتع بشهواتهم التصلية وسط أفراد هذا الجيش السائي الحر الحديث ، وصارت عقلية الشبان والرجال غير المتروجين تشك كثيراً في أخلاق المرأة ، وكلما صاروا يفهمون أن المرأة الحديثة تلجأ للحب لتصل لفساد الأخلاق ، وكلما زاد اعتقاد هؤلاء الشبان والرجال في فساد أخلاق المرأة بهذا الشكل كلما ابتعدوا عن الزواج وتسببت في نشأة أرمة الزواج العصرية .

وأصبحت المرأة مستعبدة لسلطان القوات الاقتصادية،فبدلاً من أن تلجأ لمل الطرق السلمية الودية لتتحرر من استبداد الرجل لتقنعه أو كتمكنه فقط من أن يستخدم عقله فيقتنع بأن مصلحته ومصلحتها تقضيان عليه بأن يمنحها الحرية التامة داخل دائرة حريتها الطبيعية ، تراها لجأت لطرق العنف والقوة ، وهي أضعف بطبيعتها من أن تصلح لاستخدام العنف والقوة لأن جسم المرأة أضعف من جسم الرجل وعقلها أضعف من عقله ، وهي حاملة لواء العواطف والتقليد .

وبدلك استهدفت المرأة لسهام هذا المعترك وتعرضها لمشاق الجهاد في الحياة ، فبعد أن خرجت من تحت جناح عطف الرجل عليها وقعت بين الوحش الاقتصادي المرابض في الأسواق والمنازل والملدن ، فظنت أن هذا الوحش رقيق الفؤاد رحيم القلب ، غير أنها خاب ظنها ووقعت في قنصه.

فما أتعس هذه الحرية التي تريدها المرأة الحديثة!لقد رفضت مساعدة الرجل ومعونته فاضطرت لتعمل بنفسها لتعيش وبذلك قد تسبيت المرأة في كل مصائب الاجتماع وأزماته المتوالية على رؤوس الشعوب الآن .

بذلك قد تسببت المرأة في إيجاد أزمة البطالة التي تعانيها البلدان الصناعية لأن العمل لا يكفي العمال الرجال والعاملات النساء ، بذلك قد تسببت المرأة في إيجاد أزمة المساكن ، الذي كان كافياً للرجل وعائلته أصبح لا يكفي إلاً رجلاً غير متزوج أو امرأة غير متزوجة .

بندك قد تسببت المرأة في اختلال التوازن الاقتصادي الدولي ، لأن التراحم الصناعي يولد المطامع الاقتصادية، والمطامع الاقتصادية تولد الحرب، والحروب تولد اختلال التوازن الاقتصادي، الدولي ، والمرأة كانت أول فريسة افترسها اختلال التوازن الاقتصادي ، فطرقت باب البغاء ، والبغاء مرض اجتماعي له كل صفات الأمراض ومميزاتها ، وهو من أشد الأمراض المعدية ، ولم يقف فتك البغاء عند حد الطبقات الققيرة ، بل تعداها للطبقات الوسطى والعليا.

والبغاء بأنواعه هو المعمل الوحيد الذي يصنع للمجتمع الابن غير الشرعي .

والبغاء هو أهم عامل يذل المرأة ويحقرها ويسم جسمها ويشقيها ، والبغاء هو أول واسطة وأهمها في نشر الأمراض التناسلية .

والخلاصة فقد أوجدت النهضة النسائية أزمة الزواج وأزمة البطالة للعمال وأزمة المساكن ، وتسببت في اختلال التوازن الاقتصادي الدولي وانتشار البغاء بأنواعه ، وفي ازدياد الأبناء الغير الشرعيين وفي إذلال المرأة وتحقيرها وإشقائها وفي انتشار الأمراض التناسلية .

ففلسفة التناسليات الآن تقف الآن أمام أزمين: الأولى هي تحرير المرأة وحانتها التي كانت عليها قبل أن تشرع في لمضتها ، والثانية هي إصلاح ما أفسدته المرأة بالخطط التي وضعتها المرأة لنهضتها التي قادت إلى حالتها السبثة الحاضرة .

وفلسفة التناسليات لا تستخدم في حل أي مسألة إلا الطرق العلمبيعة ، ، ولذلك يجب أن نعرف طبيعة المرأة وقد تكلمنا عنها .

ويختلف نظر كل إنسان إلى فهم معى الحب التناسلي فرجل يرى أن الحب التناسلي هو التمتع بجسم أي امرأة يروق جمالها في عينيه ، ورجل يراه بالتمتع بجياة زوجية راقية هادئة في ظلال العائلة ، ورجل يراه موجوداً في منزل عشيقته التي تجهل وجود زوجته ، ورجل يراه في حياة مشتركة بينه وبين زوجته الشرعية من ناحية ، ورجل يراه في العلب بنيران غرام جديد من حين لحين ، ورجل يراه في التقل في سويعات ملاذ مختلفة بين أحضان العاهرات فقط.

وأما الرجال المصابون بالميل للملاذ التناسلية الشاذة غير الطبيعية ، فينظرون للحب التناسلي نظرة أخرى ، فرجل منهم يرى أن الحب التناسلي في التمتع بجسم غلام يروق جماله في عينيه ، ورجل يراه في التمتع بالإناث والذكور معاً وبطرق الملاذ الشاذة .

وقال لابرويار : لا يشق على المرأة التفوه بما لا تشعر به ، ولكن يسهل على الرجل النطق بما لا يُفكّر به (١٠) .

وقال هوايتلي : المرأة مثل العشب الناعم ينحني أمام النسيم ولكنه لا ينكسر بالعاصفة (<sup>17)</sup> .

وقال دي شرفيل : قلب المرأة يشبه الثلج إذا دسته تحول إلى وحل (٣) .

وقال لابرويار : يستطيع الرجل أن يصون سر غيره أما المرأة فإنها تصون سرها وتفشي سر غيرها (١)

وقال فونتنال : المرأة الحميلة هي جهم النفس ومطهر المال ونعيم العيون<sup>(ه)</sup>.

وقال فولتير : المرأة تعلمنا الأدب والحشمة والكرامة (٦) .

وقال بيار وولف : لسان المرأة سيفها ، ولكنها لا تدعه يصدأ ، ولا خوف من المرأة على الرجل الذي يتكلم وإنما الخوف عليها من الرجل الذي يسكت (٢) .

وقال أمرسن : ما هو التمدن ؟ هو قوة النساء الصالحات في العالم (٨٠ .

وقال ربنان : الرجل ينفر من المرأة التي تشبهه فإنه إنما يبحث عن عكس ما في نفسه (٢) .

<sup>(</sup>١ــ٨) مجلة الاخلاق بنيويرك .

وقال هويز : لئن كانت المرأة هي التي أضاعت جنة عدن فهي وحدها تستطيع إعادتها إلينا (١)

وقال كاردان : مَن تعذر على المرأة الانتقام فهي تبكي (٢) .

ومن أقوال ساره برنار : يحكم الرجال على النساء من أشكال أيديهن ، وتحكم النساء على الرجال من أشكال أرجلهم <sup>(7)</sup> .

وقال بلزاك : المحبة والشعور والتضحية والتألم هي دائماً دستور حياة المرأة <sup>(4)</sup> .

وقال لورمر : أفضل النساء في العالم يبتدئن بتجربة الرجل وامتحانه قبل أن يتزوجنه بأربع وعشرين ساعة <sup>(ه)</sup> .

وقال ماكولي : أجمل منظر في العالم منظر آلام امرأة جميلة (٦) .

وقال فابليون : لا حياة للهيئة الاجتماعية إذا لم يكن فيها نساء راقيات ، لأن المرأة روح الاجتماع (٧) .

وقال شيلر : كلما وجد رجل وصل بعمله إلى غايات المجد وجدت بجانبه امرأة محبوبة (٨) .

وقال لامرتين : إذا قرأت المرأة كتابًا فكأنما قرأه زوجها وأولادها (٩).

وقال روسو : يكون الرجال كما تريد النساء ، فإذا أردت أن تجعل الرجال من ذوي الهمة والفضيلة فعلم النساء الهمة والفضيلة (١٠٠).

<sup>(</sup>١\_١) مجلة الاخلاق بنيوبرك .

وقال سيملس : للمرأة في تهذيب النوع الإنساني أكثر مما لأي أستاذ فيه ، وعندي أن منزلة الرجل في النوع منزلة المنح من اليدين ، ومنزلة المرأة منه منزلة القلب (١٠) .

وقال فنلون : إن الواجبات التي تطالب بها النساء هي أساس الحياة الإنسانية، فالمرأة تدير جميع شؤون العائلة وبهذا العمل يكون لها أعظم نصيب في إصلاح الأخلاق أو إفسادها (٢).

وقال موريس لابلان: المرأة بيدها زمام العالم ، تصلحه منى شاءت وتفسده منى أرادت (٣) .

وقال شوينهور : المرأة إذا بكت تصدعت لها الأفثدة ، وإذا ابتسمت سبت العقول فهي دائماً سبب تعكير صفو راحتنا (<sup>1)</sup> .

وقال روسو : إن المرأة سبب الثورة وبهجة البشر (٠) .

ومن أقوال النساء في الرجال قالت مدام دي ستايل : الكبرياء لا يمكن أن تدفع الرجل إلى ارتكاب الحطأ في أن يضحي بنفسه عن غيره (٦°).

وقالت ج. ساند : ليس من رجل على ما يلوح لي يستطيع أن يحصل على فكرة دقيقة عن مظهره الخارجي إلاّ إذا صرف حياته كلها أمام مرآة أو كان مصوراً (٧) .

وقالت مدام أوسش : لا يقدر الرجل أبداً أن يفهم كيف يمكن لامرأة أن ترفض طلباً للزواج وأن الرجل يتوهم المرأة على استعداد دائم لقبول أي شخص يمينها طالباً (٨٠).

 <sup>(</sup>۱) و (۲) مجلة الاخلاق بنيويرك .

<sup>·</sup> ١٤١ مجلة المصور ١٩٢٧م ، عدد ١٤١ .

<sup>(</sup>٨ـــ٨) مُجِلَةُ الاخْلَاقُ بِنيويرُكُ .

وأما التساء فينظرن العب التناسلي نظرة خاصة بهن. فشابة ترى أن الحب التناسلي هو الحصول على زوج بأي طريقة كانب وباي ثمن كان ، وشابة تراه في التنعم بشاب يحبها وتحبه فيتروجها وتعيش زوجة صعيدة بجواره ، متزوجة ترى نفيها مضطرة لقبول شكل الزواج الذي يقرره أهلها ، وامرأة متزوجة تراه في التمتع بواحد أو بعاشقين أو بأكثر من ذلك وهي تستخدم مقامها الاجتماعي كووجة لاقتناص العشاق ، وامرأة تراه في التمتع بحواقف الغرام الحاد من حوجة بن خين ، وامرأة ترى ال الزمن حكم عليها بأن تكون عاهراً فتقس الرجال لمنحهم ملاذهم مقابل ما تتقاضاه منهم من ثمن صغير أو كبر .

والحلاصة نجد أكثرية النساء والرجال تغير رأيها في حقيقة الحب التناسلي من حين لحين طبقاً لظروفها الشخصية التي تمر عليها في أدوار حياتها .

والطريقة الوحيدة الراقية التي اتبعها الإنشان لحلم اللحظة في اتخاذ هذا الشقاء شعاراً له في حياته التناسلية ، هي طريقة الزواج ، ولكن الزواج بأشكاله الحالية معلوء بالعيوب التي تسبب في كثير من الحالات في تغيير وروح مبدأ المرأة لرجل واحد ، وأعظم تلك العيوب الزواج الإجباري وغيرها من العيوب ان أصلحناها قبل انتشار البغاء تدريجياً وسيقل انتشار الأمراض التناسلية تدريجياً (۱).

وجاء في العدد ٤٦٢١ من Lyillustration ما خالاِصته : من زمن طويل قبل عصرنا الحاضر ( ١٩٣١ م ) حيث لناز بعض الفتيات بالانتخابات النبابية ، وأصبح بعضهن فيلسوفات ومتمقات ، غير أن الذي نبغيه هنا ونساءل

<sup>(</sup>١) الدكتور فخرى: المراة وفلسفة التناسليات .

عنه في زمننا الحاضر ما مصير مستقبل هؤلاء النسوة العالمات المثقفات تجاه قضية الزواج التي تتطلب ثقافة جامعية رفيعة المستوى "بيء لنا أمهات المستقبل<sup>(1)</sup>

وقال André Lichtenbérger : لا جرم ان لم يتعلمن ويتبوأن المناصب الحكومية الرفيعة إلا بعد أن فاز أنصار المرأة والفضية السائية في كثير مما كانوا يطالبون به ، مما دعى ولا سيما في مدة لا تتجاوز السين عاماً إلى الهبوط السريع أفي المواليد ممايسترعي النظر والاهتمام حيث يهدد الشعب ويندر بالحطر (٢).

وقال Paul Leroy - Beauchien : إن الحركة النسائية الحديثة ، ومطالبة أنصار المرأة بتحسين مركزها ونوال حقوقها ومشاركتها للرجل في أكثر نواحي الحيات مما كان لها أثر بيشن في مختلف الدول والشعوب ، مما جعل البيت والعناية بشؤونه ، وحمل أعباء وواجبات الأمومة أقل رغية فيهما . وترجلت المرأة الحديثة وحملت في ميادين الأعمال على اختلاف أنواعها ، فكان ذلك خطراً عظيماً بهدد الحضارة الحديثة ، ولا سيما عامل العقم وعدم إنجاب الأولاد "؟" .

وقال Hermann Weruer Siemens : إذا نظرنا إلى الإحصاءات التي أجريت حديثاً ، يدل على أن المجتمع (الألماني) قادم على الفناء البطبيء ، حيث ظهر من تلك الإحصاءات أن في كل بيت ثلاثة أولاد ، وعندما يبلغون سن الزواج يحجمون تقريباً عن الزواج مطلقاً ، أو يتأخرون في زواجهم (١٠).

وقال ماسترمان تشارلس فريدريك : ان هنالك أخطاء عظيمة ، فالحرية المطلقة ، وكل قيد أو شرط هي كقنبلة شديدة الانفجار، ومن أشد الأخطاء

L'Illustration, 89 Année, No. 4621. .... (t-1)

إنشاء طبقة من النساء قد كن سبب ثورات وانقلابات كثيرة في التاريخ ، والمرأة المتعلمة تجد اليوم أبواب الحياة العملية موصدة في وجهها فتنشأ في داخلها روح الحقد على نظام الاجتماع وفي ذلك كما لا يخفى خطر عظيم .

إن حاجتنا العظمى في هذا الجيل إلى نساء متعلمات تعليماً صحيحاً حى يصلحن لتعليم أفراد جنسهن وإعدادهن لشؤون الحياة المختلفة ، أي اننا تحتاج إلى معلمات قبل كل شيء ، ومتى توافر عندنا العدد اللازم لنا منهن أمكننا تحويل وجوههن شطر المهن الحرة .

ولذلك لست أخشى المستقبل ، بل أنا أنظر إليه نظرة نفة واطمئنان ، ولست أرى في التغير الذي قد طرأ على حالة المرأة ما يدعو إلى القلق والاضطراب (١).

وقال سامي الجريديني : اعتاد معظم الكتبّاب من شرقيين وغربيين أن ينعتوا هذا العصر الذي عقب الحرب (١٩١٤ – ١٩١٨ م) بعصر المرأة .

فقد منحت المرأة بعد الحرب في معظم بلاد العالم كل ما كانت تصبو إليه من حرية سياسية ، فأصبحت ناخية ومنتخبة مثلها مثل الرجل ومنحت قسطه من الحياة العامة إلا" التجنيد فهي ما نزال بمعزل عن حمل السلاح .

على أن من ينمم النظر جيداً في هذه الظاهرة لا يلبث أن يعزو الأمر إلى ما قبل الحرب وإلى أسباب ليس الحرب فيها يد كبيرة ، فاستقلال المرأة ليس للحرب فيه سبب مباشر ، بل يمتد إلى ما في النظام الاجتماعي في أوربا وأميركا من دعائم قامت على الحاجة الاقتصادية .

<sup>(</sup>١) السياسة الاسبوعية ١٩٢٧م ، العدد ٧٩ .

فلا يخفى أن الحياة الصناعية التي قلبت النظم الاقتصادية في الغرب رأساً على عقب فقد مستوى المبشة ، فيناً الشعور بهذا الضغط الاقتصادي في الطبقة العاملة أولاً ، ثم أخذ يتسرب إلى ما عداها من الطبقات الاجتماعية .

هناك رب عائلة لم يعد عمله بكاف أن يقوم بأود نفسه وأولاده ، وأود امرأت فاضطرت المرأة إلى أن تبذل له يد المعونة فخرجت تعمل بيدها وبعقلها ، وكلما ازدادت الحاجة بازدياد المطامع في تحسين المسيئة ازداد معها تقدم المرأة في سلم العمل ، فإذا بها تكسب ما يكسبه الرجل أو أكثر منه أو أقل ، وإذا بها وقد رأت نفسها ذات مال يغنيها عن معونة الرجل ، امرأة مستقلة . هذا هو الأصل في استقلال المرأة وهو أمر طبيعي في كل الأحياء (1) .

وقال ويت كتورس : إن المرأة لا تستحق شيئًا من ذلك ، وإن مصلحة الاجماع تقضي بأن يظل الرجل متحكمًا بالمرأة ، وإلا ظها تصبح خطرًا على العالم .

ثم قال : إن الرجل والمرأة مساويان أو متشابهان جسلاً وعقلاً ، انه هو من الهراء الذي لا تقوم له قائمة ، فهما مخلوقان يختلف أحدهما عن الآخر كل الاختلاف ليس في الإجمال فقط بن في التفصيل أيضاً ، فالصفات الجنسية والجمدية والنفسية تختلف كل الاختلاف والمرأة ليست عاملاً من عوامل الحضارة التي تستحق الاحترام

ومن الحطأ إنكار القول بأن المرأة أحط من الرجل إذ لو لم تكن كذلك ما استطاع الرجل أن يخضعها ويستعبدها قروناً .

<sup>(</sup>١) سامي الجريديني : مجلة الهلال ١٩٣٠م ، العدد ٣ .

وهنالك برهان آخر على تفوق الرجل وضعف المرأة وانحطاطها ، وهو ان المدنية الحاضرة كلها من عمل الرجل وليس للمرأة فيها فضل أو نصيب . فدماغ الرجل ويس للمرأة فيها فضل ، وهذا العقل هو فدماغ الرجل وعقله أكبر من عقلها ، وهذا العقل هو القوة التي عملت على إيجاد الحضارة الحاضرة ، نعم ان بعض أفراد من النساء اشتهرن بعض أعمالهن في التاريخ ، ولكن عددهن ضئيل جداً وهن لم يصلن إليه إلا بغضل الرجل .

إن النساء في أوربا أكثر عدداً من الرجال ، والرجل يقدم للمرأة صنوف الاحترام ، ومع ذلك فإما لا تستطيع أن تتحكم بالرجل ولو ساعة واحدة .

إن الرجل يحترم المرأة إلى حد العبادة ، ليس أنها أهل لذلك ، بل إنه يرى فيها رمزاً إلى تموذج المرأة التي هي منتهى آماله والتي يرجو أن يلتقيها يوماً ما ليقاسمها أفراح الحياة وأتراحها ، وفي الواقع أنه باحرامه المرأة وحبه إياها إنما يحترم ويجب محلوقاً على مثاله وشكله (١) .

وحدث في سنة ١٨٨٦ م : أن أصدرت المحاكم الفرنسوية على لاسيبري المتهمة بنسميم الناس بالإعدام ، ونطق القاضي بهذا الحكم الذي قابله الحاضرون بالامتعاض ، ولو أن جرائم المنهمة متعددة ؛ وكذلك عند ما صدر حكم المحاكم المحكرية بإعدام ماتاهاري رمياً بالرصاص ، لأنها كانت جاسوسة إبان الحرب ، قوبل هذا الحكم بالاستياء أيضاً .

رحيال هذا العطف على المرأة مهما كان إجرامها رأى مارسيل كولو الكاتب الفرنسوي أن يستطلع رأي كبار النساء والرجال من المحامين وغيرهم حال وجوب إعدام المرأة المجرمة أو إعفائها من هذا القصاص الصارم ، فأدنى له كثيرون بآرائهم .

٢٩ '' الراة \_ }

<sup>(</sup>٣) السياسة الاسبوعية ١٩٢٩م ، العدد ١٧٤ .

قالت مدام مارسل تبناير : لا يجب أن تكون هناك عواطف ، فالمرأة والرجل يحم أن يتساويا في دفع ما عليهما من دين للهيئة الاجتماعية مقابل الجريمة التي يرتكبونها ، وافي لست من اللوائي يفرفن الدمع عطفاً على المجرمين ولكني أهدره حناناً على ضحاياهم ، فلماذا استشعر الشفقة على المرأة المجرمة إذا ما ثبت إجرامها ، ولماذا لا يكون نصيبها الصعود إلى المشغة أسوة بالرجل المجرم .

ألا ترى أنهم في انكلترة لا يستثنون المرأة من الإعدام ، وكذلك في روسيا السوفيينية ؟ وأنت ترى ان كشف المحكوم عليهم بالإعدام من الثوريين سنة ١٩٧٨ م كان حافلاً بنساء وفتيات .كلا اني لا أرى عملاً للعطف والحنان على مثل هذه المرأة،أما هذا العطف فهو لا بد أن يكون من خيال الروائيين ، على أنه من المعروف أن المحاكم الفرنسوية قد قضت سابقاً على كثيرات من النساء المجرمات بالإعدام مثل لايرنفيليه ولافوزاين وغيرهما .

إن الذين يذهبون مذهب الروائيين يرون أن لا جدوى من إعدام النساء ، أما أنا فأرى عكس ذلك وأكرر القول بأن عطفي يتجه إلى الضحايا <sup>(١)</sup> .

وقالت مدام هيلين كميشي المحامية بمحكمة الاستثناف ، وهي من العاملات المجدات في حماية الأطفال :

لا يجب أن تعدم النساء كما أنه لا يجب أن يعدم الرجال وسيأتي يوم تحمر فيه الهيئات المتمدنة خجلاً ، لأنها قضت ببرود بالموت ، فأهرفت الدم إرهاباً من الدم ، وقد أنكر ذلك فيكتور هيغو ولامارتين .

<sup>(</sup>١) مجلة الاخاء ٢١٣/٣ ـ ٣١٦ .

إن حقوق الأفراد يجب أن تكون محمّرمة وأرى أن السجون كافية لاحتر امها وليس السجن فردوساً أرضياً لينعم فيه الإنسان ، إن حكم الإعدام لا أثر له في إيطالية ، بــل هناك عقوبة التأبيد ، فلا يرى المحكوم عليهم أحداً ولا يسمعون أحداً ويلقون عفاباً ينتهى بهم إلى الجنون .

وعندي أنه لا يجب البتة إعدام المرأة ؛ إن العدالة عمل من وضع الإنسان ، ولكن الحطأ القضائي موجود في كل زمان ، يذهبون إلى أن القتل أنفي للقتل ، أي أحدام القاتل مهما تعددت جرائمه يقلل من عدد الجرائم ، ولكن لم يتحقق ذلك ، والمقتصود من القانون هو أن يدرك من يجرم أن لا مناص من عقبه ، ولكنه يكون على أمل من الإفلات من تعقب الشرطة أو يعلل النفس بعطف المحكمين أو بعفو رئيس الجمهورية ، وإني بالرغم مما أعلم عن طرق الإعدام المتعددة في القرون الوسطى أرى أن الجرائم الآن ازداد عددها عما كان يبل فيها الدم بالإعدام الأوهى الأسباب .

وان المسألة الاجتماعية هي أيضاً مسألة أدبية ، فيجب لعلاج هذه الحالة نفويم الأخلاق عن طريق التربية الأدبية (1) .

وقال لافو شاردبير : نعم بجميع ما للرجل من حق حتى حقه في المقصلة ، فلماذا لا تساوي المرأة الرجل في هذا القصاص في حين أنها برهنت لنا غير مرة على أنها تستطيع أن تساوي الرجل في الإجرام ، والأمر بجب أن يتماثل مع العمل ، ومن المبادئ، الجمهورية كلمة المساواة ، فيجب والحال هذه أن تكون المساواة في المشتقة أيضاً .

وقد نفذ حكم الإعدام بالمقصلة في عهد الإرهاب في كثيرات من النساء والفتيات ، فواجب علينا ونحن جمهوريون ، أن نطبق مبادىء الجمهورية .

<sup>(</sup>۱) مجلة الاخاء ٣١٣/٣ \_ ٣١٦ .

إذن فهل من رأيك إعدام النساء ؟ نعم بكل قوة وإني أحادثك بصفي جمهورياً ومن أنصار المرأة ، ان العدالة الإنسانية يجب أن تجري على منوال العدالة الإلهية ، أفلا ترى أن حواء عوقيت كآدم وخلطتها واحدة ، لا باعتبارها شريكة له فحسب بل كان عقابها صارماً للغاية ، إذ عوقبت فوق ذلك بآلام الوضع المربعة (1) .

وقال ريمون هويير المحامي في محاكم الجنايات ومن المعدودين في الدفاع عن النساء المجرمات :

إن الرأي القائل بأن المحكوم عليهم بالإعدام يجب أن ينفذ فيهم الحكم مملوء بالحطل وهو رأي لا تستثنى فيه المرأة من هذا الحكم .

على أني أرى عدم وجوب إعدام النساء ، وذلك لأن الرجل أقوى منها ، ولا يجب تجاوز الحدود في هذه القوة ، وهذا السمو الذي نص عليه القانون المدني ، إذ يؤخذ منه أن المرأة ليست مساوية لنا في الحقوق ، فلماذا والحال هذه نخصها بهذه المساواة أمام قانون تحقيق الجنايات ، زد على ذلك ان إعدام المرأة بعد بعد من الأمور الفظيمة ، وإني أقول لك يا سيدي انه يجب البتة الحكم على امرأة بالإعدام (١٠) .

ومن أقوال غوستاف لاتتبيه : المرأة لا تتبرم بالزواج ، ولكن الرجل هو الذي يسأمه ويضجر منه .

وفسر أطوار المرأة وأرجعها إلى أنها وقد وعدها الرجل أن تكون متعته وعودها الإسراف في الإعجاب بها فأصبحت ولا هم لها إلا أن تحقق نظرته إليها ونفوز من الحياة بكل ما هو جدير بحسنها وجمالها .

<sup>(</sup>١) مطة الاخاء ٣/٣١٣ - ٣١٦ .

<sup>(</sup>٢) مجلة الاخاء ١٣١٦/٣ .

فهي تنشد الرواج لتكفل لنفسها الأمن والاستقرار في ظل نظام اجتماعي يخدمها ، وهي تنشد الحب لتكفل نعيم نفسها وهناءة قلبها ، وهي تنشد المال لتملك أسباب التمتم المادي الذي يبهرها .

فالغرابة الملحوظة في أطوارها هي نتيجة عجزها عن تحقيق تلك الرغبات الثلاث مجتمعة ، فقد تكون زوجاً وقد تكون غير محبة ومحبوبة ، وقد تكون زوجاً عمية ومحبوبة ، ثم لا يكون زوجها ثرياً ، وهكذا تبقى في نفسها فرجة ينفذ منها الشقاء فيفسد أخلاقها .

والحق أن التعليم المقترن بالتربية الصالحة هو الذي يلزم المرأة حد الاعتدال ويشعرها بالحد الفاصل بين الحقوق الجائز التمتع بها وبين الحيالات والأحلام الباطلة التي لا تثير غير الآلام (١) .

ونقل عبد الله حسين انه روي عن النساء حوادث كثيرة كن فيها واجدات ارتياحاً في نوقيع عقاب عقلي وبدني على محبيهن .

ويروي كثير من النساء بكل برود وهدوء ، قصصاً عن تغلبهن على حب الرجال .

والشعور المتضمن في غريزة إيلام الرجال واستثارة غضبهم إنما هو مظهر من مظاهر العداء الجنسي ، ولكنه أيضاً متفق كل الاتفاق مع الإحساس الجنسي النسوي ، ولما في المرأة من احتقار وبرود وقسوة نحو الرجل عرض معين

وهذه الدلائل الثلاثة هي تعيير عن طبيعة عجنة وعدم رفق النساء لمحبيهن عادة شائعة عندهن ، ويغلب أن يتذرعن بها إما لاستغزار هياج المحب وإما لاختبار إخلاص الرجل .

<sup>(</sup>١) غوستاف لانتيبه: مجلة الهلال سنة ١٩٣٩م ، عدد يوليو ،

ومهما كان الحب تاماً أي أنه وليد عاطفة حقيقية ، فإنه لا بخلو من شائبة الحوف في نفس المرأة والحوف كالأكم في بعض الأحوال مثير للعاطفة ويوجد من النساء فقة لا تحب من الرجال الا من "كان خلقه السيطرة والإمارة مع شيء من التوحش والقسوة .

وتنصب قسوة المرأة على رأس الرجل وأحياناً على الأطفال ولا سما الأطفال المولودين من الزوجة الأولى .

وهل مع ذلك تكون النساء لطيفات ؟ أجل انهن في العادة أكثر نعومة وعاطفة وعزاء من الرجال ، ولكن قد تضغط عليهن الحوادث فتصيرهن أقسى من الرجال، وقد أظهرت النساء في الثورات والحروب أنهن أبعد من الرحمة وأنهن متصفات أشد مما في الرجال .

وقد يصير الرجل قاسياً وشديداً عند سورة الغضب . ولكن تكون قسوته عادة طبيعية وجنوناً قصيراً ، أي أن القسوة لم تكن وليدة تفكير وإمعان ، أما المرأة التي تريد الانتقام فإنها تعمل في هدوء مستخدمة مهارة في خططها .

وأول تهمة تلصقها النساء بالرجال هي أنهم عبون لذاتهم وتؤكد نساء هذا الزمان أنهن غير مستطيقات أن يتمتعن بحياتهن بسبب ما في الرجال من حب للذات ، فالرجل هو الذي يستأجر المزمار والعود والنساء يرقصن فقط .

وتوجه النساء إلى الرجال اتهاماً آخر وهو شهمة الحشونة والانفعال .

وتعزو النساء عيباً آخر يخصصن به الرجال وهو سرعة الغضب ، على أنه على العموم يكون انفجار النساء أطول ، ولو أنه قد يكون أخف وطأة .

ولقد أنتج شيوع التعنيف في النساء اعتياد لسان المرأة التهكم والاستهزاء واللسع . والمضايقة ضرب من النشاط النسوي . ويميل أكثر النساء إلى التعنيف بدون مناسبة .

وليس الحنق كله رذيلة من الرذائل . انه مظهر من مظاهر غربزة اللوم والانتقام .

والمرأة أكثر إحساساً وتأثراً من الرجل . ويظهر هذا في أحوال كثيرة . ولا شيء يعززه أكثر من موقف النساء تجاه الدين وذوقهن في الدراما ، ويقال : ان النساء أتفى من الرجال . وحقاً انهن أكثر منهم تعلقاً وأشد تأثراً منهم بعنصر الوجدان ويطقوس الأديان ومراسمها .

ولا تحفل النساء بمباحث الدين العميقة وبعلم اللاهوت : إنهن برغبن في التأثر في عبادتهن ، وهذا التأثر ، وأنك لتجد النساء اللائي خدعن في حادث الحب الذي وقمن فيه قد تحولن بطبيعة إلى الدين يتخذن منه سلوى ومحرجاً .

قال وليم توماس : تتفنن المرأة تفنناً دقيقاً متيناً في جذب الرجال ، ويكون فنها على أثم حال بحيث تكون هي العضو العامل في إتمام الحطوبة أكثر مما يكون للرجل فيها نصيب .

ويقول توماس : ومن سامسون وأوديس إلى ما بعدهما يعمّرف التاريخ والقصص بما عند المرأة من سهولة سحر الرجل بحيث يهيم بها جنوناً ، وما رُكّب في الرجل من طبيعة المحافظة على المرأة وحمايتها وميله إليها بمنعه في الحقيقة من المقاومة .

وتستفز المرأة القوية في إرادتها المحتقة الغاضبة الرجل لمهاجمتها عندئذ فتنشب المنازعات بينهما ويهيج شعورها وتحرك لسائها بالتأنيب والصراخ وتنذر الرجل بقارص الكلم وأوخز الإبر ، وإذا خرج من الغرفة تبعته رافعة صوئها المتعالي وموغرة صدره إلى الجنون ، فإن لم يكن لدى الرجل قوة خارقة لضبط النفس هـــاج غضبه بيده أو يقبض على يدها ويطالبها بأن لا تتخلق بخلق الأطفال ، عند ذاك تصرخ المرأة بأن الرجل وحش مجرم وقاطع طريق .

وقد انتهت معركة الجنسين في سبيل الحصول على قوام المعيشة إلى منظر غيف إذ يشكو الرجال من أن النساء طردنهم من المهن والحرف ، ومن أن شغل النساء يسبب قلة الأجور وهم يقولون انه لن يمضي غير قليل من الزمز. حتى يصل الرجال إلى أن لا يجدوا عملاً ، اللهم أشق الأعمال وأخشنها .

وقد بدت الغيرة في الرجال منذ مدة طويلة بسبب غارة النساء على ميادين الصناعة ، وان الرغبة الشائعة في نفوس النساء بوجوب استقلالهن اقتصادماً عن الرجال ، والهن يقبلن أجوراً يحقرها الرجل (١٠) .

وقال عبد الله حسين : لقد بدا لي على الدوام ان وضع المرأة في مكان مختلف كلية عن المكان الذي يشفله الرجل ، إنما هو ظاهرة اجتماعية مرغوب فيها من الناس .

النساء مثلنا في العواطف وفي النظرة الأخلاقية والأماني بأكثر مما يتصوره جمهور الرجال والنساء ، ولا فكران في أنه توجد مسائل خاصة بالذكور ومسائل أخرى شاغلة خاصة بالنساء ، ولكن التفريق كان واسعاً وكثير من الحواص النسوية المقول عنها ناشئة عن حالة غير طبيعية .

وطريق السلام في إلغاء المساواة التي نقترفها والأضرار التي نخلفها والقضاء على سوء التفاهم (بين الجنسين المرأة والرجل) وسوف لا توجد الطبيعة

<sup>(</sup>١) عبد الله حسين : الرأة الحديثة وكيف نسوسها .

البشرية حرة وفي حالة في مساواة، والرجل والمرأة يمكر كل منهما السلام المنزلي .

لو كانت المرأة بعد خضوعها الطويل قد حررت فجأة ورفعت إلى سلطة تشبه سلطة الرجال لكان يجب أن نتنظر كارثة للمجتمع من وراء ذلك . ولكن تغيير المرأة ليس فجائياً ، على أن سيكون التغيير كما كان بعد مراس طويل ، ومجهود عنيف وألم يشعر به الجبان .

فهل في رحمة الأقدار أن تترك المرأة الجوهرية مع شيء من آثار تلك المواهب وتلك المحاسن الفائنة التي خلقت لنا متاعاً أن لا يشكل القضاء على المرأة تشكيلاً بجعلنا معها متعلمين ، نحب أكثر مما تعلمنا ومقللين في التعذيب كل الآخر (10.

وقال هويارتي : إن التساء بجردات من الكفاءات العالية على أن لكل قاعدة شواذ ، ولكن النادر لا حكم له ، فلا جرم إذا قلنا ان النساء بوجه الإجمال ما زلن ولن يزلن سوقيات الأذواق (نسبة إلى السوقة وهم العامة) سخيفات الآراء ، ولذا لا يزال منهن محرضات لأزواجهن على كل خطة دنية . وغاية سافلة وكوبن سوقيات وسخيفات مع ما لهن من السلطة والنفوذ ألى المجتمع هو سبب انحطاط المجتمع في هذا العصر الدنيء وفساده ، وما أصدق ما قاله شامفورت حيث قال : إنما وظيفتهن العبث بحماقتنا وسفاهتنا ، وليس بعقولنا وأذهاننا ، فلا جدال في أنهن الجنس المؤخر والذكور هم الجنس المقدم فأقصى حقهن علينا هو أن نرمقهن بعين الصفح والتجاوز عن زلامن فإما إجلالهن واحترامهن ، فهذا بله منا ، وسخف وسفاهة لا تمرة منه إلا أن يحقرننا في نظرهن ، والرجل مقدم على المرأة ، وهو أعظم شأناً

<sup>(</sup>١) عبد الله حسين : المراة الحديثة وكيف نسوسها .

منها وأرجع وزناً ، وقد أحسن الشرقيون القدماء في تفضيلهن الرجل على المرأة ، تبدرهم اسم أنفذ بصيرة وأصح رأياً ، وقبحنا الله أو نقتدي بقدماء الفرنسيس في تقديسنا المرأة اتباعاً لمذهب الفروسية أسوأ العصور الوسطى وأسود وصماتها ، وهل كان لهذا المذهب الفاسد مذهب تقديس المرأة من فائدة سوى أنه للآن علينا ذلك المخلوق الصعبة خيلاء أو غطرسة وطغياناً وعنواً، حتى صرن يشبهن آلمة الهنود القردة المقدسة التي لشعورها بمنزلتها السامية عند عبادها قد أصبحت تظن أنها قادرة أن تعمل ما تشاء كما تشاء .

إن مركز المرأة أعني السيدة في أوربة كاذب ، لأنها لا تصلح ، وهذا رأي القدماء وما أصحه لما أصبحنا نخصها به من آيات التشريف والتقديس ، حتى عادت تشمخ على الرجل أنفاً وتقعد فوقه وتتقدمه إلى صدور الحفلات والمجالس وتنافسه في حقوقه وامتيازاته ، فحالتنا هذه قد أصبحت موضع استهزاء الشرق وسخريته، وأصبحنا نحن في نظر سكان آسيا أعجوبة وأضحوكة ولو بعث الله يونان ورومة القديمتين لنظرتا إلينا كما ينظر الشرقيون الآن .

وخلاصة القول: إنه لا بد من إنزال المرأة السيدة عن منزلتها الباطلة المكلوبة إلى مكانها الحقيقي ، أجل إذا كان هناك مخلوق يجب محوه من الكون فهو السيدة الأوربية ، لأنها خارجة عن نظام الكون ، نحن لا نريد السيدة ، وإنما نريد ربة البيت الحبيرة بشؤونه العليمة بطرق تدبيره المؤدبة المتواضعة الحاضعة ، المارفة وظيفتها ومنزلتها وقدر نفسها غير الشامخة ولا المتغطرسة ولا المتكلفة ولا السخيفة التي أضحكت منا أهل العالم بالحمق والجمهل والإدعاء الكاذب .

ويعجبي ما قاله اللورد بيرون وهو أن مركز المرأة في يونان القديمة معقول مستصوب ومركزها الحالي بقية من وحشية العصور الوسطى – عصور الإنطاعيات والفروسية ، وذلك أنه مركز كاذب مصطنع الواجب عليهن الاهتمام لشؤون البيت . . . ولا ينبغي اختلاطهن بالرجال أو دخولهن في حومة المجتمع ويجب تعليمهن الدين ومنعهن من الشعر والسياسة وأن لا يصل إلى أما كان خاصاً بالفقه والطبيخ . وقد أبصر من الكتب إلا ما كان خاصاً بالفقه والطبيخ . وقد أبصر من ليشتغلن في إصلاح الطرق في بلدة إببير اس فرأيتهن يجدن هذا العمل ١١٠ .

وقيل: إن الأصل في نظام الاجتماع هو الدكتاتوريةوتخويل الرجل وحده حق الإشراف على مصلحة الأسرة لأن توزيع السلطة يؤدي إلى كثير من الفوضي والارتباك .

وليس معنى ذلك أن الطبيعة جملت المرأة صفراً لا قيمة له ، بل عينت لها وظائف خاصة يتوقف نجاح العمران على قيامها بها أي أنها جعلتها معينة للرجل ومساعدة له في جميع أموره .

وليس ذلك فقط ، بل جعلت كلاً من الجنسين متمماً للآخر ، وفي الوقت عينه جعلت للرجل مقاماً معتازاً لكي لا تكون السلطة موزعة بين الجنسين على السواء .

على أن الرجل لم يكتف بالامتياز الذي جعلته له الطبيعة ، بل عزم على الاستزادة منها والاستثنار بالسلطة كلها ، وأراد أن يستبد بالمرأة ، الاستبداد كله ، ومن ثمة مهضت المرأة بالنضال عن حقوقها وكان ذلك بدء جهادها .

ومرت بالمرأة أدوار ذاقت فيها الأمرين من الرجل ، أي يوم كانت توءد الطفلة والنخامة «الرق » . كل ذلك والمرأة خاضمة لظلم الطبيعة وظلم الرجل مماً .

<sup>(</sup>١) محمد السباعي : الرأة الجديدة .

لا ننكر أن المرأة مرت بها أدوار في التاريخ كان لها عند بعض الأمم مقام ممتاز ، ولكن هذا المقام كان في الشؤون الاقتصادية والمدنية فقط ، وقلما تمداه إلى الشؤون السياسية أو العمرانية .

نعم أن المرأة وصلت إلى منصة الحكم في كثير من الأحيان ، ولكن العوامل التي أوصلتها إليهاكانت عوامل خاصة لا عامة ، فكليوباترة وبلقيس وكاترين وفيكتوريا وغيرهن ممن تربعن على العروش إنما وصلن إلى ذلك المقام لعدم وجود وارث ذكر يجلس على العرش ، أي أن العوامل التي أوصلتين إلى ذلك المقام كانت خاصة بحة .

وما هي تلك الحقوق ، هي حقوق المساواة مع الرجل في كل شيء ، وقد سبق القول : ان النظام الذي أوجدته الطبيعة في الأصل هو نظام دكتاتوري يجعل السلطة للرجل ، إذن فيما تحاوله المرأة خطر على ذلك النظام وثورة على الطبيعة .

ولعل في هذا القول وحقوق المساواة وشيئاً من الحطأ أو الإبهام ، وفي الواقع ان المرأة لا يحطر ببالها أن تطلب المساواة المطلقة مع الرجل ، إذ لا وجود لتلك المساواة بالمعني العملي العمراني ، وإنما المرأة تعللب من الرجل أن يعترف بما لها من الحقوق وهي كثيرة متشعة، وألا يتعسف في معاملتها كما كان يعتر في العصور الماضية ، بل يعتبرها متمماً له لا غنى له عن مساعدتها ولا غنى للاجتماع عن نفوذها .

وأما بهضة المرأة الحديثة فترجع إلى بدء هذا القرن ، إذ شرعت تطالب بحقوقها العمرانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، فكانت مظلومة في طفولتها ، وفي عهد حدائتها وتلمذها، وبعد خروجها من المدرسة ، وفي عهد زوجها ، ولم يكن لها بد من مواصلة الجهاد لأن الفرصة كانت سائحة ، ولأن لكل إنسان اتسع وكبر فصار ينظر إلى المرأة نظرة إكبار واحترام ويعترف بما لها من النفوذ الحسن في نظام العمران .

واستمر الكفاح طويلاً ، والمرأة تفوز فوزاً بطبيعاً ولكن عققاً ، ولم ينحصر فوزها في ميادين الاجتماع فقط ، بل تعداه إلى ميادين السياسة أيضاً ، فأصبحت في بلدان كثيرة مطلقة التصرف في شؤون نفسها ، ولا سيما فيما يتعلق بالزواج ، وبعد أن كانت تعرض في سوق الزواج كالسلمة لا رأى لها ولا إرادة أصبحت مالكة أمر نفسها تبت في مصيرها ولا تأذن لأحد في التعرض لها .

وفازت في كثير من البلدان بالحقوق السياسية أيضاً ، فصار لها حق الانتخاب وحق شفل المناصب السياسية العالمية ، وحلت محل الرجال في كثير من الأعمال حتى أنك لا ترى اليوم ميداناً من الميادين الاقتصادية إلا للمرأة فيه نصيب لا يستهان به .

وقد أدى ذلك إلى بدء عصر يصح أن نطلق عليه عصر الترجل ، فالمرأة تقلد الرجل في كل شيء .

والمرأة تنكر أن دماغها أصغر من دماغ الرجل وأن عقلها بالنتيجة أضعف من عقله ، بل لقد يمند بها الغرور إلى الادعاء بأنها أقدر من الرجل في كل شيء، ولا نعتقد أن الترجل هو في شيء من مصلحة المرأة أو مصلحة العمران، فإن من نتائجه قبل كل شيء إهمال العناية بالنسل والاستخفاف بالروابط الزوجية وزعزعزة أركان الاجتماع (١).

ومن رأي أمين سامي ( باشا ) : لا أحب أن تتساوى المرأة والرجل في

<sup>(</sup>١) السياسة الاسبوعية ١٩٢٩م ، العدد ١٧٧ .

جميع الأشياء ، كما أنني لا أحب أن يغمطها الرجال حقها فيما بجب أن تكون معهم فيه على حد سواء ، فللمرأة وظيفة سامية في الحياة أحب أن أراها قائمة بها خير قيام ، وهي أن تكون مدرسة كاملة في الآداب والأخلاق والتربية المتزلية حتى تخرج لنا جيلاً نافعاً يرتفي به للجموع ويتقدم في سبيل المدنية والحضارة . . . وأحب أن تتجه الأذهان إلى تعليم المرأة بجبث تصبح المرأة بالمنى الذي تقضيه الزوجية والأمومة (١) .

ومن رأي الدكتور عبد الرحمن شهبندر : أحب أن تبقى المرأة امرأة فلا تخسر شيئاً من المميزات التي يتمتع بها جنسها ، وأكره أن تكون مترجلة لاعتقادي أنها بترجلها الحشن تتعدى المنطقة التي خلقت لتعمل فيها (") .

وقال فلكس فارس : فالمرأة إذن موقوقة على حياة الاشتياق بحسب تعبير الكتّاب ، وعلى تأمين النسل الصحيح ، فكل استثمار لها في أية دائرة أخرى من دوائر الحياة المادية ، إنما هو خرق للناموس وجناية على العاطفة والإنسان .

إن لم تكن المرأة زوجة وأماً فهي مرتكبة جناية أو هي ضحية جناية وأشد شقاء من هذه السائبة وأوفر ضراً بالمجتمع الزوجة المسلوبة الحيار والأم المكرهة على التوليد .

إن في اشتياق المرأة وخضوعها بهذا الاشتياق نفسه لرجلها سر اعتلاء الأمم وانحطاطها ، وما جهل شعب في التاريخ أهمية الانتخاب الطبيعي ، فتسلطرجاله على نسائه بشهواتهم لا بشوقهن دون أن تصبح المرأة في ذلك الشعب آمة تورث مذلتها بنيها ، فيتشربون العبودية في فطرتهم قبل أن يبصروا النور .

<sup>(</sup>١) (٢) مجلة الهلال السنة ٣٩ ، الجزء ٥ .

إن أولى الخطوات التي تقود الشعوب إلى التدهور إنما هي تجاهل أهمية المرأة لا من حيث تربية الطقل فحسب بل أيضاً وبخاصة من حيث تكوين الجنين.

إن الرجل المحب لذاته الحاهل يعتقد أنه هو وحده مستودع للحياة : وإن بقاء النوع يتوقف على ما يحمل من جرثومة حية ، فما المرأة في تقديره إلا الأرض يستنبتها ويتحول عنها مجدية (١).

وقال نقولا حداد : تنهمك المرأة بالجمال لكي تصد اندفاع الرجل في المحل المدى وتوقفه عند الحد اللازم للحياة الحسمانية فقط ، وينهمك الرجل بالمحل المادي لكي يصد اندفاع المرأة في العمل للجمال ، ويوقفه عند الحد اللازم الرقي الروحاني اللذي لا يخشى من جوره ، إذاً لا بد من التوازن في عمليهما لاستمرار النوع واستمرار الرقي جنباً إلى جنب ، وعملاهما متكافئان متمان أحدهما للآخر .

ليس معنى هذا أن الرجل لا يشتغل في الفنون الحميلة ، ولا أن المرأة لا تعمل أعمالاً مادية المنفعة وعملها يرمي إلى خدمة الحمال أولاً ، ولو عن غير قصد منها .

وإذا تجاوزت المرأة هذا الحد من الاحتراف شذت عن الوظيفة التي عينتها لها عوامل الرقي ، وتمادي المرأة في العمل إلى جنب الرجل في كل حرفة ، إنفار بتقيقر الرقي لأنه يضعف غزيزة الجمال في النوع الإنساني ويكبح جماح روحانيته ، وبالتالي يتدهور إلى العرك الحيواني (٣) .

<sup>(</sup>١) مجلة الرسالة بالقاهرة ١٩٣٦م ، العدد ١٦٦ .

<sup>(</sup>٢) نقولا حداد : ذكرا وأنثى خلقهم .

وقال برودون في كتابه إيجاد النظام في تعليل سبق الرجل للمرأة في ميدان الأعمال : إن نسبة مجموع قوى الرجل إلى مجموع قوى المرأة كنسبة ثلاثة إلى اثنين ، فيكون التحرير الذي يطلبه بعضهم باسمهن هو تسجيل الشقاء عليهن تسجيلاً شرعياً إن لم أقل تسجيل العبودية (١١).

وقال أغوست كونت في كتابه النظام السياسي : إنه لو نالت النساء هذه المساواة المادية التي يتطلبها لهن مَنْ يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن فإن ضمانتهن الاجتماعية تفسد على قلىر ما تفسد حالتهن الأدبية ، لأنهن في تلك ما نفسد حالتهن الأدبية ، لأنهن في تلك الحالة سيكن خاضعات في أغلب الصنائع لمزاحمة يومية قوية ، بحيث لا يمكنهن القيام بها ، كما أنه في الوقت نفسه تتكدر المنابع الأصلية المحبة المتباداة (٢).

وقال فوربيه : ما هي حالة المرأة اليوم ؟ انها لا تعيش إلا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم الرجل بجميع أنحائه حتى في التافه منها كالحياطة وصنع الريش ، أما المرأة فبراها الناس منكبة على أشق الأعمال في الحلاء (٣).

وقال جول سيمون: صارت النساء الآن نساجات وطباعات الغ... وقد استخدمتهن الحكومة في معاملها، ويهذا فقد اكتسبن بعض دربهمات، ولكنهن في مقابل ذلك قد قوضن دعائم أسرهن تقويضاً (۲۳).

وجاء في دائرة ممارف لاروس بعد ذكرها ان خراب مدينة رومة ، إنما جاء من انطلاق النساء مع الأهواء ، ثم قالت : وفي هيئتنا الاجتماعية الحاضرة التي تتمتع فيها النساء بحرية مفرطة ، نرى أن دناءة ذوقهن وميلهن

<sup>(</sup>١-٣) محمد فريد وجدي : المرأة المسلمة .

الشديد الذي يحملهن دائماً على الاشتغال بجمالهن وبكل ما يزيد حسنهن ، كل ذلك أكثر خطراً وهولا مما كانت عليه الحالة في رومة .

نعم نسنا أول من لاحظ هذا الأثر السيء الذي يحدثه حب النساء لذينة يوماً فيوماً على أخلاقنا ، فإن أشهر كتابنا لم يهملوا الاشتغال بهذا الموضوع الكبير ، وكثيراً من أقاصيصنا التي قوبلت بالاستحسان العام ، قد وصفت بطريقة مؤثرة اخراب الذي يجره على الأسر التزيين والتبرج ، فكيف النجاة من هذا الداء الذي يقرض مدنيتنا الحالية ، ويهددها بمقوط سريع جداً ، وإن شت فقل بانحطاط لا دواء له (۱) .

وقال برودون في كتابه ابتكار النظام ما يأتي : ان وجدان المرأة أضعف من وجداننا بقدر ضعف عقلها عن عقلنا ولأخلاقها طبيعية وأخرى غير طبيعية ، فالشيء الذي تحكم عليه بالقبح والحسن لا يكون هو عينه ما يمكم عليه الرجل . كذلك بحيث أن المرأة بالنسبة إلينا يمكن أن تعتبر غير مؤدبة ، لاحظها جيداً أو مفرطة في جنب العدالة . فإن عدم المساواة خاصية نفسها ، ولا ترى عندها الميل لتوازن الحقوق والواجبات ، وهو الميل الذي يؤلم الرجل وبشوته ان لم يتحصل عليه إلى النخول مع أمثاله في نزاع شديد ، فالمني ء الذي تحبه أكثر من كل شيء وتعبده هو الامتيازات والحصوصيات أما العدالة التي تسوى بين صنوف البشر فهي بالنسبة للمرأة عبء ثقيل لا تحيد ؟

وقال أوغوست كونت : كل أدوار الانقالات الاجتماعية قد ولدت كما في زماننا هذا ضلالات خيالية على حالة النساء الاجتماعية . ولكن القانون الطبيعي الذي يخصص الجنس المحب (النساء) العجاة المتزلية لم يتغير أبدأ

<sup>(</sup>١) و (١) محمد قريد وجدي : الراة السلمة .

نغيراً خطراً، فإن هذا القانون صحيح ومحقق لدرجة أنه ساد من تلقاء نفسه ، حمى مع بقاء السفسطات المضادة له بدون دحض .

ثم قال : ومهما كان حرماننا اليوم من أسس اجتماعية حقيقية فالرجل يتكلم بالحق أكثر مما كنا في وقت الانتقال من الحالة الوثنية إلى الحالة التوحيلية فإن العقل الإنساني في مقابل ذلك والإحساسات القلبية صارت أكثر كمالاً وشعوراً ، فإن النساء في ذلك الزمان كن في هبوط لا يسمح لهن أن يلحضن كما يجب عليهن ولذا سكوبي عن الفسلالات المذهبية التي جاء بها الذين يزعمون الدفاع عنهن ، أولئك الذي كانوا يحاربون في الواقع ونفس الأمر العقل ففسه ، ولكن بالنسبة للنساء الحاليات فإن الحربة السعيدة عند غربياتهن تسمح لهن بإظهار كراهتهن النهائية التي تكفي عند عدم وجود الردود العلمية لمنع انتشار هذا الهذر العقلي الذي أوحته القلوب المفسودة ، فإن إحساس المرأة اليوم هو الذي يحتوي وحده على المصائب العملية التي يجب أن تكون هي التي ولعدت هذه الأميال القوضوية ، فإن البطالة تزيد هذا الخطر خطراً عند طبقاتنا العالم أو فيها يؤثر الفن تأثيراً سيئاً للغاية في حالة النساء الأخلاقية (1).

وقال برودون في كتابه ابتكار النظام : وبما أن كل مجتمع مكون من اتحاد هذه الثلاث عناصر وهي العمل والعلم والعدالة . . . وبهذه الشروط لا يمكن أن توازن قوى المرأة قوى الرجل ، فخضوعها له أمر لا مناص منه . فهي أمام الطبيعة والعدالة لا توازي ثلثه ، فيكون التحرير الذي يطلبه بعضهم باسمهن هو تسجيل الشقاء عليهن تسجيلاً شرعياً إن لم أقل تسجيل العبودية . . .

ولما كانت موهبة المرأة معنوية محضة ، فقيمتها لا تقدر من هذه الجمهة وتسبق الرجل فيها لا محالة ، ولكن على شرط أن يكون هو سائقها ، وهي

<sup>(</sup>١) محمد قريد وجذي : الراة المسلمة .

لأجل أن تحفظ لنفسها هذه الهبة التي لا تثمن والتي هي ليست خاصية نابتة فيها بل هي صفة أو شكل أو حالة يلزمها أن تخضع لقانون السيطرة الزوجية . فإن المساواة تجعلها إياها مكروهة قبيحة تكون حالة لعقدة الزوجية ومعيتة للحب ، ومهلكة للنوع البشري (١) .

ولما كتبت مدام هيركور إلى برودون تسأله رأيه في مسألة النساء أجابها بأنه لا يعتبر المساعي المبلولة من النساء في تحرير المرأة إلا شخفاً يدل على علة أصابت جنسهن ، وهي علة تبرهن على عدم استعدادهن لتقدير قدر أنفسهن وسياسة أمورهن بذابس ، ثم أخذ يبرهن لها على مستنداته العلمية ، فقال : إن الفرق الجنسي بين الرجل والمرأة يفصلها فصلا شبيها ولا أقول مساوياً هالفرق بين الأتواع والأجناس من الحيوانات وبهذا الفرق فلا يمكن للمرأة والرجل أن يكونا شريكين ولكن لأقول الهما لا يستطيعان أن يكونا غير ذلك . . . . ولكن كل هذا الكلام لا يشير إلى أنه ليس للمرأة دور تلعبه في الوجود ، وبالاحتصار أني مستعد لأن أثبت بالمشاهدات والبراهين أن المرأة التي هي ألمل من الرجل قوة أحط منه في العولم الصناعية والفلسفية والأخلاقية وان حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية إذا جرت على النسق الذي تريدينه كما هو حالة الرجل فيكون أمرها قد انتهى فإنها تصير مستعبدة مملوكة (1)

ولاحظت مدام دوافرينو على تقدم أولئك النسوة في الصنائع والآداب . فقالت : ولكن يظهر أنه كلما أمعنت المرأة في التوسع بالفنون والعلوم زاد الرجل في طلاقها وكان أكثر ذلك في الولايات المتحدة ، فإن الطلاق يمتد فيها إلى حد غربب غير موجود في هذه البلاد الإسلامية وسواها (<sup>77)</sup> .

<sup>(</sup>١) محمد فريد وجدى : الرأة السلمة .

وقال غيوم فريرو: يعلم الرجل والنساء بالتجربة وفي كل بلد بأن العقبات التي تحول دون الزواج تزداد يوماً بعد يوم وأن هناك أسباباً لا عداد لها اقتصادية على الخصوص تقف في طريقه حتى أن كثيراً من الناس لما يئسوا من إمكان تذليلها صبروا على العزوبة بكل وسعهم.

ومن السهل علينا أن نقول إذن ان عدداً عديداً من أشخاص من كلا الجنسين يجب أن يحدثوا آثاراً هائلة على كيان الهيئة الاجتماعية كلها ، وذلك بميشتهم بلا زواج أغى في شروط حيوية صناعية .

ويلزم ان الآثار التي تنتج من النساء العازبات تكون أكبر من آثار الرجال العازين ، فإن عزوبة الرجل تكسبه في الواقع . وفي نفس الأمر صفات نفسية خاصة به ، ولكنها لا تقلب كيان شخصيته تماماً ، لأنها لا تستلزم عنده العفة مطلقاً ، ويمكنها أن تجبره على الميشة بين بنات الهوى أو ترغمه على السفاد، وعلى هذا فالعزوبة لا تقتل فيه تلك الوظيفة الفسيولوجية دفعة واحدة .

وأما المرأة فبخلاف ذلك فإن الشروط الاجتماعية الحالية تستدعي عفتها في عزوبتها والعفاف يقتضي حذف وظيفة الأمومة ، وهي الوظيفة التي خلقت المرأة لاجلها جسماً وروحاً .

لا شك إذن ان هذه الحالة بجب أن تفسد شخصيتها فساداً ذريعاً ، ولا شك أيضاً ان عدداً كبيراً من هؤلاء النسوة بحدثن آثاراً هائلة في الهيئة الاجتماعية (١).

وقال سامويل سمايلس : إن النظام الذي يقضي بتشغيل المرأة في الغابر مهما نشأ عنه من الثروة البلاد ، فإن نتيجته كانت هادمة لبناء الحياة

<sup>(</sup>١) محمد فريد وجدى : الراة السلمة .

المنزلية ، لأنه هاجم هيكل المنزل وقوض أركان الأسرة وفرق الروابط الاجتماعية ، فإنه يسلبه للزوجة من زوجها والأولاد من أقاربهم ، صار بنوع خاص لا نتيجة له إلا تسفيه أخلاق المرأة لأن وظيفة المرأة الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية ، مثل ترتيب مسكنها وتربية أولادها والاقتصاد في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات البيئية ، ولكن المعامل تسلمها من كل هذه الواجبات بحيث المنازل منازل ، وأضحت الأولاد تشب على علم المربية وتنوجت المرأة عن كونها الزوجة الظريفة والقرينة المحبة الرجل وصارت زميلته في العمل والمشاق وبانت معرضة لتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع الفكري والأخلاقي الذي عليه مدار حفظ الفضيلة (۱۱).

وقال سامويل سمايلس : إن أعظم ما كانت تمدح به المرأة الشريفة ربة المائلة عند الرومانيين القلماء ، هو أنها كانت ملازمة بيتها ، تغزل فيه ، وقد قبل في عصرنا ان غاية ما يلزم أن تعلمه المرأة من الكيمياء ، هو أن تعرف حفظ القدر في حالة الغليان ، ومن علم الحضرافية معرفة الغرف المختلفة في بيتها ، على أن بايرون الذي كانت أمياله نحت النساء غير صديدة ، اعترف بأنه يود أن لا يوجد في مكتبتها غير التوراة وكتاب الطبائحة ، إلا أن هذا الرأي بالنسبة الأخلاق المرأة وتمهذيها يعتبر حرجاً ضيقاً للغاية وغير معقول الرأي بالمنساد له ، وهو الشائع الآن جلما ، يعتبر جنونياً ولا ينطبق على نظام الطبيعة ، فإنه يقضي جهذب المرأة لتكون بقدر الإمكان مساوية الرجل ، بلا فرق بينهما إلا في الجنس أي مساوية له في الحقوق والأصوات السياسية ومزاحمة له في جميع معارك الحياة الوحشية وحب الذات التنافس في فيل مركز أو قوة أو نقود (؟)

<sup>(</sup>١) و (٢) محمد فريد وجدي : الراة المسلمة .

وقال لوسن : ولكن هذه المدارس يظهر أما أنشت لأجل الشابات اللاي يردن الشغل بمعلوماتهن ، ولأجل أن يكنَّ دكتورات وأستاذات ، وللملك تجد التهذيب فيها ضعفاً ، يعني التهذيب الحاص بالمرأة ، ولكن الدراسة قرية ، فتراهم يعلمونهن بالتدقيق علوم الكيمياء والطبيعة والرياضة ، ومع كل هذا تجد أن الشابة التي نالت قصب السبق في العلوم ، والتي تضلت في جميع مواد البرامج جاهلة للدرجة القصوى بأبسط قواعد التدبير المنزلي (١٠).

وقال عباس محمود العقاد : خلقت المرأة لتعطي وخلق الرجل ليأخذ منها كل ما تعطيه ، خلقت المرأة للطاعة وخلق الرجل السيادة وخلقت المرأة للأمان ، وخلق الرجل ليحب نفسه في حبه إياها ، هذه هي حقيقة الحقائق ، قد أمرف الغرب في إنكارها وبين هذين التقيضين وسط هو خط السلامة وباب النجاة (<sup>17)</sup>.

وقال رينان : أن الرجل ينفر من المرأة التي تشبهه ، فإنه إنما يبحث عن عكس ما في نفسه (٣) .

وجاء في مجلة السهاسة الأسبوعية ما يأتي : ثم أن هنالك نتيجة أخرى لمنافسة المرأة للرجل ، وهي اشتداد الضفينة بين الجنسين وفقدان المرأة للرجل وميلها إلى النرجل .

وهناك سيئة أخرى من مساوىء ترجل المرأة ، ذلك أن الإحصاءات العلمية تدل على قلة النسل بين النساء المترجلات. ويعتقد الكثيرون ان استرسال النساء في الترجل سيفضي إلى انقطاع النسل بناتاً ، ولعل تلك تكون تهاية العالم.

<sup>(</sup>١) محمد قريد وجدي : الراة المسلمة .

<sup>(</sup>٢) عباس محبود العقاد : ساعات بين الكتب ،

<sup>(</sup>٣) مجلة الإخلاق في نيويرك سنة ١٩٢٣م.

نعم إن جنوح المرأة إلى الترجل هو من أعظم الأخطار التي تهدد النظام العمر انى (١).

ويقول الدكتور كارل بوجوب عودة النساء إلى البيت ، حيث أن المرأة والرجل غير متماثلين وغير متساويين ، فالمرأة أهم من الرجل في حفظ النوع ، ومقامها أعلى من مقامه في ترقية الحضارة ، فعليها أن تقنع بهذا العمل العظيم ، بدلاً من أن تسمى إلى تقليد الرجل ومنافسته ، وهذا أفضل للجنس .

ويقول الدكتور كارل : إن بين المرأة والرجل فروقاً أساسية ، فكل خلية من خلايا جسمها مطبوعة بطابع جنسها ، وعلى ذلك يجب أن تمارس في تعليم الفريقين وسمذيهما وسائل وأساليب تنفق مع خصائصهما الطبيعية ، فبين الجنسين فروق لا معدى عنها ، ومن الواجب أن يعمل لهذه الفروق أهم حساب في بناء الحضارة الجديدة (٢٠) .

وقالت أولغا هول براون : إن كل امرأة في استطاعتها أن تجعل من بيتها عالماً صغيراً قائماً بذاته وأن تقصر مصالحها ونشاطها على الدائرة الفسيقة التي تحتوي بعلها وأولادها طاوية عن شؤون العالم الخارجي ، لا بل يمكن الذهاب إلى أبعد من ذلك فأقول : ان غريزتها تسوقها إلى ذلك .

ولم تكن الطبيعة هازلة عندما قررت في برناجها أن تؤهل صفات الأنوثة في المرأة لأن تكون أماً وزوجة ، فمصير المرأة هو أن تؤدي وظيفتها كامرأة سواء أكان ذلك ملائماً لها أم لم يكن (٣) .

<sup>(</sup>١) السياسة الاسبوعية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، عدد ١١٢ .

<sup>(</sup>٢) مجلة القنطف ١٩٣٦م ، عدد فبراير .

<sup>(</sup>٣) السياسة الاسبوعية ١٩٢٨م ، عدد ١٤٥ .

وقال فنلون : إن الواجبات التي تطالب بها النساء هي أساس الحياة الإنسانية، فالمرأة تدير جميع شؤون العائلة وبهذا العمل يكون لها أعظم نصيب في إصلاح الأخلاق أو فسادها ، ليست الأمة صورة تقوم بنفسها كما يتخبل ، وإنما هي مجموع العائلات وما من أحد يمكنه أن يهذب العائلة سوى المرأة (١).

وقالت مشيلاكلي اسميث القصصية : أظن أن فتاة المستقبل أي بعد مئة سنكون كفتاتنا اليوم تماماً كما أن المرأة أو الفتاة اليوم هي كمثل سالفتها منذ قرن من كل وجه ، وبالطبع ستكون هناك فروق ظاهرة في مسألة الزي واللباس والعادات والآداب ، فإن هذا أمر عمر متنظر ، ولكن هذا خلاف ظاهري ، وهو لا يهم كثيراً ولا حساب له من ناحية التطور الفعلي في القيمة والجوهر (٣).

وبحث Noel Loyot في الحياة العائلية والاجتماعية ، ودور المرأة فيهما، فقال : للمرأة دور جلري وطبيعي وتقليدي يتمشى مع طبيعتها ومواهبها وما خلقت إليه في هذا المضمار ، مما يساعد الفتاة أن تسير جنباً إلى جنب مع الرجل وتنال فصيباً من أشياء كثيرة مما تتطلبه الحياة العصرية .

ومن أجل ما يجب معرفته وتحصل عليه الفتاة وتسير في تلك الحياة ، أن تتثقف ثقافة منوعة ونقية ، خالية من الشوائب مهما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .

فيجب على المرأة على أن تلم وتعرف ما تتطلبه الصحة العامة للعائلة ، وأن تتمن ادارة المنزل وما يتطلبه من تضحيات وواجبات في سبيله فتبلغ بذلك لقب الأم والزوجة الصالحة .

<sup>(</sup>١) مجلة العروسة عدد } يوليو ١٩٢٨م.

<sup>(</sup>٢) مجلة العروسة عدد ٢٢ يناير ١٩٣٠م٠

وهناك سؤال أو تساؤل: هل يجب على المرأة العمل خارج دارها للكسب وطلب المعاش ؟ أو هل يجب عليها أن تتجه نحو تحصيل العلوم العالمة ؟ فالجواب نعم بشرط أن تحافظ على واجباتها الملقاة على عاتقها ، وهي واجبات أساسية نحو العائلة والحياة الزوجية ، وفي مقلمة ذلك المحافظة على ملاحتها وظرفها وجاذبيتها .

لأن تعويد النفس على ممارسة البحث العميق والتحقيق في مسائله والتنقيب فيه ونقده ، وكل ذلك مباحث علمية صرفة وجافة مما يعرض المرأة لأن تخسر كثيراً أو قليلاً من القيم المعنوية كالعواطف القلبية والذوق وواجبات المتزل .

وأن المرأة التي تبلغ مركزاً عالياً من العلم الصرف ، فلا يعجبها بأن تبقى امرأة ناعمة وظريفة ، بدون أن يخالجها الكبرياء والعظمة ، مما يعود ذلك عليها بأنواع أخرى من التقائص كالفظاظة وارتكاب الأخطاء وعدم اللباقة . مع العلم أن الأسرة قد أسست على المحبة وتقارب الجنسين الرجل والمرأة والإلفة الزوجية (۱) .

وقال Georges Clemençeau إن استعباد المرأة في القديم قد خسر معظم إشكاله وأنواعه ، فقد كان الزوج والأب حتى الاس القريب ظالماً أو طاغية .

هذا وقد حققت المرأة أخيراً قسطاً وافراً من الحرية والحقوق الاجتماعية ، وستتحرر بالتتابع على مر الزمان كالطفل الذي ينجع ويحصل على قسط جيد من الحماية التي يتطلبها <sup>(17)</sup> .

Noêl Loyot : Ou bon sens à l'hygiène . (1)

Georges Clemençeau : Au soir de la pensée . (7)

وقال D'Alta إن العلاقات الطبيعية والقانونية بين الرجل والمرأة تكون حسب طبائمهما المختلفة، لأن كل منهما قوة ذاتية دافعة من المنطيسية والجاذبية ، فيمثل الرجل القوة الجاذبة النشطة والحازمة ، وتمثل المرأة قوة ذاتية غير نشطة إذا قسناها بما يتحلى به الرجل ، وصفوة القول ان هذه القوة تختلف على العموم ، مما يجعل الرجل أن يكون أقوى من المرأة طبيعياً ، وأن يفرض سلطته ورتاسته عليها . وتنتظم علاقتهما بالزواج بواسطة شرائع الحب والصداقة ، وتكون سلامة القلب والثقة المتبادلة بينهما أساس تلك العلاقة (1) .

وخلاصة ما قاله Paul Perrier : ان هنود أميركة الشمالية كشعب Puelbs وشعب Todas ببورنيو وشعب Dayaks ببورنيو وشعب Samor وشعب Hottentots والبرابرة لا يقلمون على شيء قبل أن يستشيروا نساءهم .

وكانت منزلة المرأة في معظم الشعوب القديمة أقل اعتباراً من منزلة الرجل ، وكانت تعتبر أنها خلقت لتأدية دورها العائلي والاقتصادي .

وكان للأب الإحياء والإماتة لأولاده فكان يضحي ببناته ، حيث كان وأد البنات وقتلهن مشاعاً في كثير من الشعوب ، في بلاد عديدة كالهند والصين وغيرهما من البلدان . وإذا عاشت البنت فتكون تحت سيطرة الأب الكاملة ، حسب هواه ومبتغاه .

ريظهر خضوع المرأة للرجل ظهوراً تاماً إذا نظرنا إلى عدد كبير من النسوة اللاتي كن في حالات اجتماعية بائسة كالخادمات والسراري والرقيقات، اللاتي يعشن من خير الرجل وفضله .

Maurice D'Alta : La vie des hommes (1)

ومهما تكن الاختلافات التي تنتاب المرأة في العالم القديم ، حسب الازمنة والأمكنة والبلدان التي تعيش فيها، يمكن الاستتاج من كل ذلك ان خضوع المرأة للرجل كان قاعدة عامة وأصلاً من أصول حياة المجتمع البشري الذي كانت تعيش فيه .

وأما الشعور بالحب والحنان والعطف نحو المرأة ، فكانت أقل انشارًا وممارسة في تلك الجماعات القديمة ، فكان على المرأة واجبات من أن تكون لها حقوق على المجتمع .

وهذا الشعور من الحب والعطف يظهر بتكلف ومشقة عند أولئك القدماء الذين لا يبتغون من المرأة إلا أن تكون طوع إرادتهم وتحت سلطانهم .

فالزوج في شعوبهم هو السيد المطلق على المرأة ، وجل ما يجب أن تكون متحلية بالأمانة الزوجية ، وإذا زنت فتقتل كما هو في شعوب الألبان والعرب.

كما كانت منزلة المرأة منحطة في الشعوب السامية ، ولم تكن حالة المرأة المعنوية في الصين ، أقل تعاسة من غيرها ، فكانت المرأة الصينية منذ ولادمها يعتبروها تعاسة وشقاء للماثلة ، وكانت سلمة تباع بيع المتاع لتكون زوجة أو حادمة لعائلة الزوج .

وبمكن القول ان المرأة في اليونان ورومية ، فالقانون فيهما ينظر إلى المرأة بأنها قاصرة دائماً ، ويجب أن تعيش في داخل بيتها غالباً ، فتعني بالتدبير المنزلي فيه ولا تظهر في المحال العامة .

وفي هذه الحالة لا يمكنها أن تأخذ نصيباً من الأعمال العامة أوتأتي بعمل

هام ، رئيسي ، حتى أن القانون نفسه يعتبر اتفاقهامها عديمة الجدوى وغبر قابلة للتنفيذ <sup>(۱)</sup> .

وقال نيتشيه : توجد سخافة في هذه الحركة — حركة تحرير النساء — سخافة رجولية تستحي منها المرأة الحساسة الحسنة التربية ، يجب أن تحفظ المرأة وأن يعتنى بها وأن تحمى ، ويجب أن تخضع خضوع بعض الحيوانات الأليفة المسلية اللطيفة <sup>17</sup> .

وقال بالزاك وهو أحد أساتذة علم القلب الإنساني : المرأة التي تلقت تعليم الرجل تملك الصفات التيرة والحصبة التي تسعد زوجها ونفسها ، وكان يقول بوجوب خضوعها وطاعتها للرجل (٣٠) .

وقال ج. ن. دبرات في كتابه الحكم : قد أصبحت المرأة أكثر كفاءة للعمل ، فهي قد بذات مجهوداً ، وقد عظمت المنافسة بين الجنسين في الدراسة والتعليم وفي كل المهن الحرة ، وعلى الأخص فإن للمرأة فوق مزية النشاط العقلي صفات المكر ونفاذ النظر ، والحيوية التي هي بالرغم من أنها صفة تدل على عدم الثبات العقلي ، قد ساعدت في جعل اشتراكها في تكوين الحضارة مشمراً فيها (1).

ويقول لوبير في كتابه مسألة الأجناس : إن انحطاط المرأة الظاهر هو عرض موةوت وخارج عن تطور الإنسانية اللانهائي على أن أساس هذا الانحطاط هو في الأفلية الطبيعية (<sup>0)</sup> .

Paul Perrier : L'unité bumaine . (1)

<sup>(</sup>١-٥) عبد الله حسين : الرأة الحديثة وكيف نسوسها .

وقال أوتو وينبجار : حتى بفرض أن النساء اللائي يرغبن في التحرير هن رجوليات ، فإنه يجب أن يمحو الرجل بفضاءه النساء ذوات الرجولة ، لأن في هذه البغضاء حب للذات حقيرة ، وإذا أصبح النساء يوماً ذوات رجولة بصيرور بهن منطقيات وفيلسو فات أديبات ، فسوف لا يكن غذاء لأغراض الرجل 11.

وقالت ماري ولستون كرافت : انها لا تريد أن يكون السلطان للنساء على الرجال ولكن على أنفسهن <sup>(۱۱)</sup> .

وقال أوغست كونت في كتابه النظام السياسي على مقتضى أصول الفلسفة الحسبة: ولكن بدل هذه الأحلام الهادمة المفسدة، يمكن أن يوجد قاعدة طبيعية تضمن حياة المرأة تماماً ، وذلك يكون يتميين وتحديد الواجبات المادية على الجنس العامل (الرجال) نحو الجنس المحب (النساء) . والفلسفة الحسبة يمكنها وحدها بالنسبة لامتيازها بروح الحقيقة أن تسن هذه القاعدة الطبيعية بطريقة تجعلها سائدة عترمة ، وليست الفلسفة الجديدة (الحسبة) هي التي بطريقة تجعلها الملل العام ، بل الها فقط قدرته حتى قدره بعد تدقيق التأمل في مجموع الحركة الإنسانية ، بل الها فقط قدرته حتى قدره بعد تدقيق التأمل في

يجب على الرجل أن يعذي المرأة . هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الإنساني ، وهو قانون يلاثم الحياة الأصلية المنزلية للجنس المحب (النساء) وهذه القاعدة التي تريك أخشن أشكال الاجتماع تنحسن وتكمل على قدر رقي النوع الإنساني ، فإن كل المرقبات المادية التي تتطلبها الحالة الحالية للنساء تستحيل إلى لزوم تطبيق هذا الناموس الأساسي باللقة ، ويجب أن نتائجه تحدث رد فعل على كل العلاقات الاجتماعية ، وبالأخص بالنسبة لأجر العملة .

<sup>(</sup>١) و (٢) عبد الله حسين : المراة الحديثة وكيف نسوسها .

هذا القانون الذي يلاثم الميل الفطري يرتبط بوظيفة النساء الشريغة بصفتهن عاملاً حياً للآلة المولدة للحركة ، وهذا الإجبار ، إجبار الرجل على تغذية المرأة يشبه ذلك الإجبار الذي يقضي على الطيقة العاملة من الناس بأن تغذى الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه أن تتفرغ باستعداد تام لأداء وظيفتها الأصلية .

غير أن واجبات الجنس العامل من الجهة المادية نحو الجنس المحب هي أقدس من تلك تبعاً لكون الوظيفة النسوية تقتضي الحياة المنزلية ، ولكن بالنسبة للمفكرين فإن هذا الإجبار يكون تضامنياً فقط بخلافه بالنسبة النساء فإنه ذاتي (١).

وقال أوضت كونت في كتابه النظام السياسي : وفي حالة وعدم وجود زوج ولا أقارب ، يجب على الهيئة الاجتماعية أن تضمن حياة كل امرأة إما في مقابلة عدم استقلالها الذي لا يمكنها أن تنجيه وإما على الخصوص بالنسبة إلى وظيفتها الأدبية الضرورية ، وإليك في هلما الموضوع المعنى الحقيقي للرق الإنساني : يجب أن تكون الحياة النسائية منزلية على قلر الإمكان ، ويجب تفليصها من كل عمل خارجي ليمكنها على ما يرام أن تحقق وظيفتها الحبية (17)

وقال برودون في كتابه ابتكار النظام : النوع الإنساني ليس مديناً للمرأة بأي فكرة أشلاقة ولا سياسية ولا فلسفية ، فإنه مشى في طريق العلم بدون مساعدتها ، واستخرج منه المدهشات والعجائب .

النوع الإنساني ليس مديناً للنساء بأي اكتشاف صناعي ، ولا بأفل آلة ، فالرجل وحده هو الذي يخترع ويكمل ويعمل وينتج ويغلني المرأة ، ثم

<sup>(</sup>١) (٢) محمد فريد وجدي : المرأة المسلمة .

قال : وإن الدور الذي لعبته المرأة في الآداب هو مثل الدور الذي لعبته في المصنع والمعمل ، فإنها لم تنفع في هذه إلاّ حيث لا يلزم استعمال القريحة مثلها في ذلك كمثل المشبك والبكرة (١) .

وقال غيوم فريرو : إنه يوجد في أوربة كثير من النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال ويلتنجتن بذلك إلى ترك الزواج بالمرة ، وأولاء يصح تسمينهن بالجنس الثالث أي أنهن لسن برجال ولا نساء لمنافاتهن للأول طبيعة وتركيباً وللأخريات وظائف وأعمالاً .

ثم قال : وقد ابتدأ علماء العمران يشعرون بوخامة عاقبة هذا الأمر ، المنافي السنن الطبيعية ، فإن هاته النسوة بمزاحمتهن للرجال صار بعضهن عالة على المجتمع لا يجدن ما يشتغلن به ، ولو تمادى الحال على هذا المنوال لنشأ منه خلل اجتماعي عظيم الشأن .

وقال فوريه : ما هي حالة النساء اليوم ؟ إنن لا يعشن إلا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم الرجل بجميع أنحانه لتابة الاشتغالات الدقيقة بالخياطة وصنع الريش ، أما المرأة فبراها الناس منكبة على أشق الأعمال في الحلاء ، ما هي إذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟ المغزل أم جمالهن إن كان لهن جمال ؟ نعم إن حياتهن الوحيدة هي السفاد العلي أو السري ، ليس إلا وهي الحيلة التي تنازعهن القلمة فيها للآن ، هذا هو الحظ التعيس الذي ألجاتهن إليه هذه الملنية ، وهذا الاستعباد الزوجي الذي لم يفكرن للآن في مهاجمته (٢).

وقال جول سيمون : كان الناس سنة ١٨٤٨ م يشكون من عدم الاعتناء بتهذيب النساء وتربيتهن ، ولكنهم بالعكس يشكون اليوم من أن ذلك التهذيب

<sup>. (</sup>١) (٢) محمد فريد وجدي : المرأة المسلمة .

قد بلغ حد الإفراط ، نعم لا نشك في أننا خرجنا من تفريط إلى إفراط هائل (١٠).

ومن بعض الأمثلة في المرأة عند بعض الأمم : بيت بلا امرأة كجسم بلا روح (مثل كورسيكي) .

دوام نظرة المرأة في المرآة مجلبة للخراب وداعية للبوار ( مثل إسباني ) .

لسان المرأة سيفها ، ولكنها لا تدعه يصدأ (مثل ياباني ) .

حياة بلا امرأة كمصباح بلا نور (مثل فرنسي ) .

لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر (مثل هندي) .

النساء طويلات الشعور قصيرات العقول (مثل صيني ) .

من كان له امرأة كان له عدو (مثل إسباني) .

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير اللذي يقدم العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح ( مثل فرنسي ) .

إصغ إلى المرأة في البداية واحذرها في النهاية (مثل ألماني) .

هناك بينما أنت في بستانك وذراع امراتك ملقى على ذراعك حاذر منها (مثل انكليزي) .

<sup>(</sup>١) محمد فريد وجدي : المراة المسلمة .

المرأة ساذجة وقديرة معاً ، فلا تأمنها على خزائن قلبك فإنها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف واحد ( مثل سويسر ي ) .

النساء كالحبال يجب أن ينظر إليهن الإنسان من بعيد ليتمتع بحسنهن (مثل ياباني).

بعض ما قالته العرب في المرأة : خالفوا النساء فإن في خلافهن بركة (١) . فجور المرأة الفاجرة كفجور ألف فاجر وبرِّ المرأة كعمل سبعين صديقاً(١٦

> لولا النساء لعبد الله حتى عبادته (٣) . أحملوا النساء على أهواثهن (٤) .

> > طاعة المرأة ندامة (١) .

كلما ازداد إيماناً ازداد حباً في النساء (٦) .

ونقل الثعالبي هذين البيتين في مشاورة المرأة :

شيئان يعجز ذو الرصانة عنهما رأي النساء وإمرة الصبيان أما النساء فميلهن إلى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان<sup>(۲۷)</sup>

وقال عمر بن الحطاب: استعيدوا بالله من شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر (٨).

<sup>(</sup>١-٦٠) النابلسي : كنز الحقائق (مخطوط ) .

<sup>(</sup>٧) الثمالبي : ثمار القلوب .

<sup>(</sup>A) ابن قيم الجوزية : اخبار النساء ( مخطوط ) .

وقال علي بن أبي طالب في النساء بعد فراغه من حرب الجمل في ذم النساء : معاشر الناس إن النساء نواقص الجيمان نواقص الحظوظ نواقص العقول ، فأما نقصان إيمانين فقعودهن عن الصلاة والصيام في أيام حيضهن وأما نقصان عقولهن فشهادة المرأتين كشهادة الرجل الواحد ، وأما نقصان حظوظهن فعواريثهن على الأتصاف من مواريث الرجال ، فاتقوا شرار النساء وكونوا من خيار من على حذر ولا تطيعوهن في المعروف حتى لا يطعمن في المنكر (١).

وكتب علي بن أبي طالب إلى ابنه محمد بن الحنفية . . . ولا تملكن المرأة من الأمر ما يجاوز نفسها ، فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة ، فإن ذلك أدوم لحالها وأرضى لبالها واغضض بصرها بسترك واكففها بحجابك وأكرم الذين بهم تصول فإذا تطاولت تطول . . . <sup>(17)</sup> .

وقال على بن أبي طالب : ولا تهيجوا النساء بأذى وإن شتمن أعراضكم... فإنهن ضعيفات القوى والأنفس والعقول . . . (٣) .

وقال علي بن أبي طالب : النساء شر كلهن وشر ما فيهن الاستغناء عنهن (<sup>4)</sup> .

وقال على بن أبي طالب: المرأة عقرب حُلوة اللسعة ، وجهاد المرأة حُسن التبعُل ، وخيار خصال النساء شرار خصال الرجال الزهو والبخل والجبن ، فإذا كانت المرأة مزهوة لم تمكن من نفسها وإذا كانت بحيلة حفظت مالها ومال بعلها ، وإن كانت جبانة فرقت من كل شيء يعرض لها (°).

<sup>(</sup>١) ابن ابي حديد : شرح نهج البلاغة ٧١ ، ٧٧ .

<sup>(</sup>٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ( ، ٣٦٤ .

<sup>(</sup>٣ \_ ٥) ألزمخشري : ربيع الابرار ( مخطوط ) .

## وقال آكل المرار الملك :

إِنْ مَنْ عَرِهِ النَّسَاءِ بثنيء بعد هند لجَسَاهُل مغرور حلوة العين والنَّسَانِ ومرَّ كُل شيء يُحَثَّ منهاالضمير كُل أَنْيُ وإِنْ بدَّتْ لَكَ منها آيَةٌ أَلحَبِ حِبها جِيتعور (١٠)

## وقال طفيل الفتوي :

إن النساء كأشجار نَبَــَنَ معاً منها المرارُ وبعض المرّ مأكول إن النساء منى بنُنهين عن خلُق فإنه واجبٌّ لا بد مفعول (١٦

## وقال علقمة بن عبدة :

فَإِن تَسْأَلُونِي بِالنَسَاءَ فَإِنْنِي بِصِيرٌ بَادُواءِ النَسَاءِ طَبِيبُ إذا شابرأس المرءأو قل ماله فليس له من ودهن نصيبُ يردن ثراء المال حيثُ علمته وشرخ الشباب عندهن عجيبُ

ومن خطبة للأحنف بن قيس لقوم كانوا عنده . . . وإياكم ومشاورة النساء <sup>(4)</sup> .

وسأل الحجاج بن يوسف يوماً الغضبان بن الديقري عن مسائل منها : قال له : هل عندك من النساء خبر ؟ قال : أصلح الله الأمير إني بشأنهن خبير إن شاء الله إن النساء من أمهات الأولاد بمنزلة الأضلاع أن عدلتها أنكرت

<sup>(</sup>١) الجيتمور هو الذي لا يدوم على حالة .

<sup>(</sup>٢) الجاحظ: البيان والتبيين ١٨٦/٣ .

<sup>(</sup>٢) الجاحظ: البيان والتبيين ١٨٦/٢.

<sup>(</sup>٤) القالي :الامالي ٢٠/٢ .

ولهن جوهر لا يصلح إلا على المدارات فمن دارهن انتفع بين وقرّت عينه ، ومن شاورهن كدرن عيشه وتكدرت عليه حياته وتنغصت لذاته ، فأكرمهن أعفهن وأفخر أحسابين العقة فإذا زلن عنها فهن أثنن من الجيفة <sup>(1)</sup>.

وقال عبد الملك بن صالح العباسي لابنه مات في أواخر الأمين سنة ١٩٦ هـ ٨١١ م : لا تُسُاعد النساء فيمللنك واستيق من نفسك بقية فإمن إن يوبن ألك ذو اقتدار خير من أن يطلعن منك على انكسار لا تمتلك المرأة الشفاحة لغيرها ء فتميل من شفت لها عليك معها (٢)

ومن الأمثال التي قبلت في النساء : تردي العقل وتذل الأغراب . وقبل : كل أسير يفك إلاّ أسير النساء فإنه غير مفكوك ، وكل مالك يملك إلاّ مالك النساء فإنه معلوك وما استرعين شيئاً قط إلاّ ضاع وما استأمن على سر إلاّ شاع . ولا اطلعن على شر فقصرن عنه ولا رأين خيراً فأعطين منه .

بعض ما قاله الأقدمون والمحدثون من الأعاجم : قال سقراط أعظم منظر في العالم يؤثر في النفس ، منظر امرأة جميلة تتألم (٣) .

وقال سقراط : المرأة منبع جميع الشرور وحيها لي يفزعني أكثر من كره الرجل لما ، والرجل الذي يبحث عن امرأة ليتخلما زوجة يكون مثله مثل السمكة التي تسعى للشرك بفسها .

وقال أرسطو : الطبيعة لا تخلق نساء إلاّ عند ما لا تقدر أن تخلق رجالا (٥).

<sup>(</sup>١) ابن حجة : ثمارات الاوراق ١/١٨ .

<sup>(</sup>٢) الجاحظ : البيان والتبيين ٢/٢٩ .

<sup>(</sup>٣) مجلة المصور ، عدد ٢٣٩ .

<sup>(</sup>٤) مجلة الإخاء ٨/٩/٨ .

وقال هوميروس : المرأة أصل الجمال فخذوه منها (١) .

وقال سقراط : تستطيع الشمس أن تجفف الأوقيانوس ولكنها لا تجفف دموع المرأة (٢) .

قال كونفوشيوس : المرأة عمل متقن كامل الصنع <sup>(٣)</sup> .

وقال ديموقريتوس : أجمل زينة للمرأة في ثوبها البسيط وقصر لسامها عن كثرة الكلام <sup>(3)</sup> .

وقال فيثاغورس: في عيني المرأة نوعان من اللموع: دموع الأسى ودموع الحلماع (<sup>ه)</sup>.

وقال هومير: المرأة أسوأ محلوق ولن تجد أشد عداوة منها وأشد خيئاً وإني لا أصدق في المرأة إلاّ شيئاً واحداً ذلك هو أنها لن ترجع لهذه الحياة ثانية (١) .

وسئل أرستوفانيس عن رأيه في المرأة ، فقال :يندر أن نخدع المرأة لأنهن خلقن للخداع (٧) .

وقال القديس برنار : إنها آلة إبليس (^) .

وقال القديس أنطونيوس : إنها معمل أسلحة الشياطين وصوتها فحيح الأفاعي (٩) .

<sup>(</sup>١) المصور عدد ١٤٦ .

<sup>(</sup>۲) مجلة المصور عدد ۹۹ ، ۲۳۹ .

 <sup>(</sup>٣ ـ ٥) مجلة الاخاء . (٧٢ ، ٧٣ .
 (١٠٠٠ ) السياسة الاسبوعية ١٩٢٨ م ، عدد ١٠٦ .

<sup>·</sup> ٢١٣/١٤ مبطة الهلال ٢١٣/١٤ .

وقال القديس بونا فنتوري: إنها عقرب متهيأة للذع أو هي نبال الشيطان(١).

وقال أرميا : إنها باب الجحيم وطريق الإثم وسم العقرب (٢) .

وقال يوحنا الدمشقي : إنها ابنة الغش وعدوة السلام (٣) .

وقال تريتليان الحكيم : النساء باب جهنم ومنبع الشر .

وقال كشيلش متعجباً : أيها الجنس المكروه من الحكماء ، لن أسمح لامرأة أياً كانت أن تنام تحت سقف منزلي سواء في أيام محنّي أو في أوقات سعادتي .

وقالت مدام دي بوازيه : النساء أفضل من الرجال لأنهن أكثر تضحية لسعادة الغير<sup>(1)</sup> .

وقال دوباني : كل شيء يعجب يحوي أثراً من الإمرأة <sup>(ه)</sup> .

وقال لايتري : نرى الامرأة في كل شيء نحبه (٦) .

وقال فولتير : النساء كالسلاح نحن دائماً معهن في خطر (١٠) .

وقال فولتير : المرأة تعلمنا الظروف والآداب (^ ).

<sup>(</sup>١) مجلة الهلال ٢١٣/١٤ .

<sup>(</sup>٢) محلة الهلال ١٤/٣١٣ .

<sup>·</sup> ٣١٣/١٤ الهلال ١٤/٣١٣ .

<sup>(</sup>٤) مجلة الاخاء ٨/٩٠٨ .

<sup>(</sup>٥) مطة الاخاء ٨٠٩/٨ .

<sup>(</sup>٦) مجلة الإخاء ٨٠٩/٨ .

<sup>(</sup>٧) مجلة الاخاء .

<sup>(</sup>٨) مجلة المصور ، عدد ٩٩ وعدد ٢٣٩ .

وقال موريس لوبون : المرأة بيلـها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسـده متى أرادت (۱) .

وقال فكتور هوغو : الرجل هو البحر والمرأة بحيرة ، فالبحر تزينه الكآلء والبحيرة تزينها مناظرها الشعرية الجميلة والرجل نسر يطير في الجمو ويحكم كل ما تحته والمرأة بلبل تغرد فتحكم القلوب ٢٦.

وقال شكسبير : ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً (٣) .

وقال لابرير : المرأة الحائنة هي من فقدت عاطفة الحب (١٤) .

وقال سافيل : المرأة أقوى بنظراتها من شرائع الرجال وأشد قوة بدموعها منا بفصاحتنا (<sup>ه)</sup> .

وقال جان جاك روسو : سعادتها الحقيقية في أن تجلب الهناء لأسرتها (٦) .

وقال لويس الرابع عشر : من السهل أن تجعل جميع دول أوربة المتطاحنة. تتصالح ، ولكن من الصعب أن تصلح امر أتين متخاصمتين (٧) .

وقال بلزاك : الرجل الذي يستطيع أن يسوس امرأته قادر على سياسة مملكة بأسرها (٨) .

وقال ستندهال : المرأة آلة موسيقية جميلة ، أوتارها الحب ، والفنان الذي يوقع عليها هو الرجل (<sup>4)</sup> .

<sup>(</sup>۱ \_ ۲) مجلة المصور » عدد ٩٩ وعدد ٢٣٩ .

<sup>·</sup> ١٠٢ عدد ١٠٢ محلة المصور ، عدد ١٠٢ .

<sup>(</sup>٥ - ٧) مجلة المصور ، عدد ١٤٦ .

<sup>(</sup>٨ ــ ١٠) مجلة العروسة ، عدد يناير ١٩٢٦ م .

وقال ويدور : تبتلع المرأة في جرعة واحدة كلمات الكذب والتملق التي تلقى إليها وينزلف بها إليها ، ولكنها تجرع الحقيقة التي تؤلمها نقطة فنصة (١).

وقال شارلس لمتل : معظم أوجاع المرأة ناشئة عنا ، ومعظم الفضائل التي فينا اكتسبناها منها (<sup>17)</sup> .

وقال ثكري الروائي الانكليزي : من أجل امرأة كنت داخلاً مدرسة اللاهوت ، وربما أصبحت من ذوي القلنسوة السوداء ، ومن أجل أخرى دخلت الحيش وخاطرت بنفسي في ميدان السياسة ومعترك الأقلام ، فكان مستقبلي رهين مشئية المرأة يشكل بأي وضع تحب .

وهكذا إذا اتبعت خطوات كل فرد لوجدت أنه مسوق إليها بإرادة امرأة يحبها ويكرمها ، فالرجال قلما يحيدون عن إرادة مَنَّ يحبون أو يخالفون أمراً لمن يحبون ، ومهما تكن في شعورهم من قوة لما كانوا بها يبخلون (٣) .

وقال لوسيان رومييه : ان الرجل يخلق المرأة ، والمرأة تخلق الحب (<sup>4)</sup> .

وسئل نابليون ما أمنع الحصون ؟ فأجاب : المرأة الصالحة (٥٠) .

وقال نابليون : يجب حجز النساء في منازلهن وأن توصد في وجوههن دور الحكومة <sup>(۱)</sup> .

<sup>(</sup>۱ - ۲) مجلة العروسة ، عدد ٧ شاير ١٩٢٦ م .

<sup>(</sup>٣) أأن وود : شفاء الماثلات من أدران الموبقات .

<sup>(</sup>٤) مجلة الهلال السنة ٣٩ ، المدد ٩ .

<sup>(</sup>٥) مجلة المصور ١٩٢٦م / ١٠٨ .

<sup>(</sup>٦) مجلة الاخاء / ٩٠٢ .

وقال فنلون : الأمة أسر ، ولا يهلب الأسرة إلاّ المرأة ، فهي إذاّ أساس الحياة الإنسانية (١) .

وقال جوردان : للمرأة المتعلمة المتهذبة ، أعظم أثر في حياة الأمة ، وأثرها يظهر في أولادها وأحقادها والذين حولها (٢) .

وقال سميلز : المرأة في تهذيب النوع الإنساني أكثر مما لأي أسناذ فيه ، وعندي منزلة الرجل في النوع منزلة الرأس من البدن ومنزلة المرأة منه منزلة اللمل ٢٠٠ .

وقال لاترين: في كل أمر عظيم يكون للمرأة أهم الأدوار (٤).

وقال هركولانو : لولا المرأة لكان العالم شبه القفر (\*) .

وقال مونتسيكو ¿: النساء إما أن يكن ُّ خيراً من الرجال أو شراً منهم (١).

ومن أقوال جورج صوند : حاذر النساء اللوائي يفكرن بقلوبهن ويشعرن بعقولهن (۲) .

وقال تولستوي : إن المرأة تطلب المساواة مع الرجل مع أن تسعين في المئة من الرجال عبيد للمرأة . سواء كان في المعامل أو المخازن ، أو غوص المحار أو في المناجم تحت الأرض ، كلهم يشتغلون للمرأة وما يوفر لها أسباب الرينة والتبرج (٨٠).

<sup>·</sup> ToT/p191· (1.7/p19.9 ) الحسناء 1919/191 ·

<sup>(</sup>ه) العروسة عدد ١٣ يونيو ١٩٢٨م-

<sup>(</sup>٢ \_ ٧) محلة الاخاء ٤/٤٢٣ ، ١٥٣٥ ، ٧٠١ - ٧٠٢ .

وقال تولستوي : تنحصر غلطات النساء في أنهن يحاولن فعل كل ما يفعله الرجال ، إن النساء نحلوقات بمتزن عن الرجال بمواهب خصتها بهن الطبيعة ، فإذا أردن بلوغ درجة الكمال ينبغي عليهن أن يترقين ويوسعن دائرة مواهبهن وأميالمن ، ولكن ما هي أميال النساء التي يسعين إليها حقاً ، إني لا أعرف ومع الأسف أقول إنهن أقضهن لا يعرفنها ، ولكن المحقق الثابت ان تلك الأعيال تختلف عن أميال الرجال ، بل إنها مناقضة لها على خط مستقيم (١)

وقيل: تشعر النساء بحاستين فقط وهما: عبة الرجال وعبة الأولاد ، ويتفرع منهما: عبة الأزياء الجديدة والتبرج لاجتذاب الرجال وعبة المال للأولاد: وما خلا ذلك فإن عقولهن موجهة بكليتها لتقليد الرجال والنسج على منوالهم ، ثم التفنن فيما يعجب الرجال ولهذا يستنبطن المودة ويتفنن بها ما شاء التفنن .

النساء كالأولاد يكذبن بدون حساب ، إنهن يكذبن للوصول إلى غايتهن وهن في الواقع خاضعات لتلك الغاية خضوعاً أعمى ويبذلن في سبيل الوصول إليها كل مجهوداتهن ولا يشعرن بكذبهن الذي يلجأ إليه لبلوغ تلك الغاية .

الأزواج فقط يعرفون النساء لأنهم يرونهن دائماً منهمكات في التبرج ،ولذا يستنتج أن كل زوج يقول : توجد امرأة واحدة رديئة وتلك المرأة هي زوجي (٢) .

وقال سير اوليفر لودج : لقد كانت أمي امرأة ذات مواهب غير عادية ، وكل ما لدى أولادها من مقدرة أو ذكاء أو نبوغ إنما اكتسبوه منها؛لقدكانت فخرنا .

<sup>.</sup> V. V ( V. 1 ( V. 1 ) V. V ) V. V ) V. V ( V. V ) V. V ) V. V ( V. V ) V. V ) V. V ( V. V ) V. V ) V. V ( V. V ) V. V ) V. V ( V. V )

وقال الحفرال برامول بوث : إني مدين بالكثير من نجاحي في الحياة إلى ذلك الحب المطلق للحقيقة ، وذلك التمجيد السامي لها الذي كان ظهر خلالها ، لقد كانت أمي مثلاً عاليًا للتضحية وإنكار الذات (١) .

وقال بنتام : يندر أن النساء يلاحظن في أعمالهن سعادة الوطن العامة ، وبالأولى سعادة النوع الإنساني ، وإن اهتممن بنافع حزب من الأحراب فإنما ذلك لميل خاصى ، فيدخل في ميلهن أو نفورهن كثير من الأهواء والتخيلات ، أما الرجل فاهتمامه أشد بالمنفعة الخصوصية أو العمومية ، والنساء يشتغلن عادة بالمسليات ولذلك يسرعن الانتقال من أمر إلى آخر .

نتلخص من هذا أن المرأة أليق من الرجل للعائلة والرجل أجدر من المرأة بالسن على منافع الأمة ، فهي أحسن مدبر للمعيشة المنزلية ، وهو أحسن مدبر للأحوال العمومية <sup>(1)</sup> .

وقال ميشاليه : المرأة أعجوبة اجتمعت فيها كل المناقضات الروحية <sup>(٣)</sup> .

وقال اللورد ايتلتون : النساء كالحكام قلما يجلن في الحياة أصدقاء حقاً (4).

وقال لامرتين : هنالك امرأة في بدء كل الأعمال العظيمة (٥) .

وقال لاروشفكول : قليلات هن النساء اللواتي بقيت فتنتهن بزوال جمالهن <sup>(۱)</sup> .

<sup>(</sup>۱) السياسة الاسبوعية ١٩٢٩م / عدد ١٥٨ .

<sup>(</sup>٢) محمد رضا :الرأة .

<sup>·</sup> ٧٣ ، ٧٢/١٠ الأخاء ٢٠ / ٧٣ ، ٧٣

وقالت مدام نورتون : لم تخلق المرأة لنفسها ولم تخلق لتكون معبودة للرجل، بل رفية له خلفت <sup>(۱۱)</sup> .

وقال كوبي : وما هي المرأة ؟ غلطة من أغلاط الطبيعة المحتملة (٣) .

ومن أقوال ماري اشنباش : أين كانت قوة النساء لولا غرور الرجال(٢)؟

وقال هيٽريش : النساء الجميلات بدون الدين کالاُزهار الجميلة بلنون راثحة <sup>(4)</sup> .

وقال نابليون : كل نساء العالم لا يستطمن أن يجعلنني أخسر ساعة من وقني (ه) .

وقال شكسبير : لطف المرأة دون نظراتها الجميلة يربح محبتي (٦) .

وتقاضت امرأتان أمام أحد القضاة الانكليز ، فحكم عليهما بغرامة وقال في آخر حيثيات الحكم : ولو كان في الدنيا امرأتان فقط تسكن إحداهما في نصف الكرة الشمالي وآخرهما في النصف الجنوبي لوجدتا طريقاً للخصام واستعملتا لللك البرقية اللاسلكية (٧) .

وعرف ألفونس كاتر المرأة : إنها ذات تلبس وتملع وتهرف بلا انقطاع وتخون (^ ).

<sup>(</sup>۱ ـ ٤) مجلة الاخاء . ٧٢/١ ، ٧٢ .

<sup>(</sup>a ـ ٨) الإخاء ١/٨٠٨ ، ٢/١٤٧٢ .

وقال اللورد كرومر: لا تتبلل أحوال الشرق إلا تبلل أحوال فتانه (١).
وقال شلم: كلما وحدر حل طة بعمله غابات المحد وحدث مجانبه المرأة

وقال شلر : كلما وجد رجل بلغ بعمله غايات المجد وجدت بجانبه امرأة محبوبة (٢) .

وقال هوفمان : عبثاً يحاول الرجل أن يتوصل إلى طبيعة المرأة من غير المدركات <sup>(٣)</sup> .

وقال كانت : سعيد من له امرأة شريفة النفس ، فإن حياته مضاعفة ، وإن المرأة هي تاج الحليقة <sup>63)</sup> .

وقال جورج ليكونت : إني لا أشك في أن لطف النساء ورقة شعورهن سيكون لهما أحسن تأثير على الأخلاق العمومية وعلى مجموع أحوال الحياة (٠٠).

وقال برناردين : النساء يساعدن على تأيف الأمة أكثر من الفلاسفة (٦) .

وقال ليكوفه : إذا اشترع الرجال الشرائع فالنساء ينشئن العادات والأخلاق (\*) .

وقال فلاماريون : النساء سيتمكّن من إبطال الحروب لأنهن سيرفضن الاقتران بكل يحمل سلاحاً (A) .

وقالت المركيزة دي لمبار : ينبغي تعليم الأولاد ان لا شيء أعظم من القول أخطأت <sup>09</sup> .

<sup>(</sup>۱ــ۱) الحسناء ۱۹۰۹م ، عدد ۲۰ حزيـران ۲۱ ، ۱۹۱ ، ۱۹۱۰ / ۱۹۱۰ / ۱۹۰۰ . ۲۳۰ ، ۲۳۰ ، ۲۳۰ ،

وقال أناتول فرانس: المرأة هي مكونة المجتمع ، فلها عليه تمام السلطة لا يممل فيه شيء إلا بها ولأجلها ، والمرأة هي أكبر مربية للرجل ، فهي تعلمه الفضائل الجميلة وآداب السلوك ورقة الشعور ثم هي تعلم بعضاً من الرجال ، كيف يصبحون لطاف الممشر وتعلمهم جميعاً كيف لا يكونسون غلاظاً ، بواسطة المرأة يدرك الرجل أن الهيئة الاجتماعية ذات تركيب دقيق كثير التفرع متعدد العناصر ، وهذا ما لا يخطر عادة لماشر الرجال ، وهم يتناقشون في أنديتهم السياسية وأخيراً فبقربها يتضح لنا أن إصلاح العواطف وأظلال الإيمان شديدة الأثر لا يمكن قهرها ، وان البشر غير مسيرين بأحكام عقولهم (۱).

وقال أناتول فرانس : المرأة تحيا دائماً بالقلب والرجل يحيا بالقلب والعقل (٢) .

وقال أديسون : لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (٣) .

وقال ركفلر : كل شيء حسن وجميل حول مرضع امرأتي .

وقال شوبنهور : يسألونني عن الأنعى اللينة الملمس ، وهي أمامهم في كل وقت ، بل في كل لحظة هي المرأة لتكن ملاكاً طاهراً أو شيطاناً رجيماً فما لنا ولها أجارنا الله من شرها وأذاها .

والحب وردة والمرأة شوكتها ، إن المرأة التي تضطرني إلى أن أخدمها ، ما خلقت ولن تخلق ، إن قولنا عن المرأة سيدة يجب القضاء عليهـــا حتى

<sup>(</sup>١) مجلة الحديث بحلب ١٩٢٩م / عدد ١ .

<sup>(</sup>٢) السياسة الاسبوعية ١٩٢٧م / عدد ٩١ .

<sup>(</sup>٣) الصور ١٩٢٤م ، عدد ه .

لا يبقى غير نساء غارقات في الشؤون المتزلية فقط ، اتركوا الممرأة حريتها ولا تجعلوا عليها رقيباً ، ثم قابلوني بعد سنة وأخبروني عن النتيجة (١) .

وقال بلزاك : خلاصة حياة المرأة شعور وعبة وتألم وإخلاص ونضحية (٢). وقال ثاكري: قلب المرأة هو نظير حجر النقاش ما ينقش به لا يمحى أبداً(٣).

وقال تنيسون : المرأة كالقمر تضيء بنور مستعار ، يحلمالرجل بالشهرة بينما المرأة تستيقظ للحب <sup>(1)</sup> .

ونكتفي بهذا القدر من المباحث والأقوال التي أوردناها في هذه الصفحات القليلة ، مما يدل على اهتمام المجتمع البشري بالمرأة ودورها في حياتنا الغابرة والحاضرة ، وتأثيرها العميق في سير وكيان المجتمع الإنساني .

اختلفت المباحث والآراء في شأن المرأة ودورها في المجتمع الإنساني حسب الزمان والمكان وجنس الأمم والشعوب من بدائية ومتطورة ونامية، ويمكن القول بأن المرأة نحتلف عن الرجل اختلافاً جسمياً وعقلياً ونفساً، مما لا يدعو هذا الاختلاف بأن يكون داعياً لانحطاطها ، بل قد تفوق الرجل بعض النواحي من الحياة ، بل يمكن عاحد هذا الاختلاف أو تفوق الرجل أو المرأة في بعض الأمور من الحياة ، محكملاً للجنسين معاً ، حيث باتحادهما والقيام كل منهما بما حبته الفطرة وخصته الطبيعة من تركيب جسماني وعقلي ونفيي، لأن ينهضا بالمجتمع الإنساني خير مهوض ، فيسير كل منهما في ما اختصته الطبيعة من مواهب وخصائص، جيل وقطر عليها في الحلق والتكوين .

وهذا لا يمنع بأن تتفوق المرأة على الرجل أحياناً في العلم والمعرفة وغيرهما وتنبغ في نواح من الحياة العامة أو الحاصة ، كما لمسنا ذلك في القديم والحديث ، وسنفصل ذلك إن شاء الله في فصول تالية من هذا الكتاب .

<sup>(</sup>١--١) مجلة الاخلاق بنيوبرك ١٩٢٤م ، عدد ابار .



## المرأة في الأسم البدائية

يختلف مركز المرأة في الشعوب البدائية ، حسب الزمان والمكان ، والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والحربية التي تعمل في تلك الشعوب .

ذكر Durkheim :: ان أهلية المناصب الدينية في الفهيلة لم تكن متساوية بين الجنسين ، فكان الرجال يتمتعون بتلك المناصب في الدرجة الأولى ، حيث كان ينظر النساء على العموم بأنهن نجسات غير طاهرات ، ولذا يشكل الرجال الطبقة الممتازة في الجماعة بالنسبة النساء (١) .

فقد كانت النساء عند بعض تلك الشعوب تباع بيع السلع والحاجات المختلفة ، فكان في شعب Caraïbe ، على المرأة أن تخدم أفراد عائلتها من الذكور كالأب والأخ والزوج ، إذ أنها تكون دائماً أمة ورقيقة لرغباتهم .

وكان كثير من القبائل الهندية في أميركة الشمالية يعاملون نسائهم كالمعاملة التي كانوا يعاملون بها كلابهم .

وكان الرجل في شعب Chochones هو المالك الوحيد لنسائه وبناته .

Emile Durkheim : Les tormes élémentaires de la vie (1) religieuse.

وكانت تعد المرأة في شعب Wanika بإفريقية الشرقية لعبة أو متعة يتسلى بها الرجل .

وكان يقال : إن الزوج في المجتمع الاسترالي القديم له الحق غالباً أن يكون المالك المعلق لمرأته أو انسائه ، كما كان لكل أب في شعوب استرالية الوسطى أن يحكم أسرته حكماً مطلقاً في اختصاصه والدائرة المحددة له، وأما في حال معاقبة امرأته كطلاقها أو قتلها ، فلا بدله في تلك الحالات من الرجوع إلى القبيلة التي ينتمي إليها وأخذ موافقتها على ذلك .

وفي حال إساءة الزوجة وعدم محافظتها على الأمانة الزوجية ، أن يتقدم الزوج بشكوى إلى شيوخ القبيلة وأساطينها .

وفي الشمال الغربي الأوسط من Queensland تخول المرأة حق الاقتصاص مرة واحدة يقتصصن بأنفسهن ما يمارسه الرجل من حقوق في العقاب ، وفي بعض الحالات فللمرأة أن تمارس حقها من القصاص على رجل أساء معاملتها و شتمها .

وبلاحظ لدى سكان Nouvelle Galles de Sud أن الأزواج على العموم مولعون بزوجاتهم ، كما أن النساء يحافظن على ما تتطلبه الأمانة الزوجية من عطف وحنان ، وقد شاهد ذلك كثير من الذين قلموا إلى تلك البلاد وعاشوا بين سكاتها السود ، حتى أنهم رأوا أزواجاً كانوا طوع إرادة نسائهم ، كما شوهد ذلك في الصحراء الاسرالية .

ولوحظ أن المرأة لدى هنود Guayane تعتبر ملكاً للرجل ككلبة ، فيمكنه بيعها إذا كان ذلك يدخل على نفسه الحيور والسرور .

وذكر العميد Dodge أن الزوج لدى الهنود والذين كانوا يعيشون في

الولايات المتحدة الأميركية ، له الحق أن يشم زوجته ويبرحها ضربًا حتى إزهاق روحها بدون أن تمنعه مراقبة أو تزجره زواجر .

وبحدث Paulitsdhke الله أنه للمرأة للدى شعوب Paulitsdhke وجدث لا تحتم بأي حتى من الحقوق الزوجية بجانب زوجها ، بل هي قطعة أو جزء من أملاكه .

كما يلاحظ في أفريقية الشرقية الجنوبية : إن الرجل يستطيع الحصول على المرأة بإعطائه أبيها بعض رؤوس من المواشي .

وإن حياة المرأة لدى شعب Koutchines ، إن هن إلاّ حيوانات خلقن أو سخرن لتأدية الخدمات لأسيادهن .

وأن حياة المرأة لدى شعب Kénistenos إلا حلقة غير منقطعة ومنابعة للممل وخدمة الشعب ، حتى أنهم يعرضون بناتهن إلى الهلاك ، وهن لا يزلن في سن مبكرة بسبب ما يعانين من تعب ونصب وما يتكبدن من شقاء وشظف عيش .

وأن حالة النساء لدى شعبChaymasشابه الحياة التي يعشن فيها كبقية شعوب الأمم البدائية أو النصف البدائية ، فهن في حالة من الحرمان والعذاب والشقاء .

ويجب على النسوة في استرائية أن يتكبدن ويخصص لهن طائفة من الأعمال الأكثر شقاء ونصباً وتعاسة ، فكان يخصص لهن أفقر الغذاء مادة ، وأقسى الأعمال والأشغال التي تتطلب جهداً ونصباً .

ويسأم الرجال ويكرهون لدى شعب Kakhen وغيره من الشعوب البدائية الأعمال الفرعية لحدمة المنزل ، ويميلون في ذلك إلى الكسل والحمول ، غلاف النساء بدون تمييز في الجنس أو الطبقة الاجتماعية ، فيعملن فيها ويقمن بما تنطلبه من واجات وتكاليف .

وبعبارة أخرى فكل جنس من ذكر وأثى له أعمال خاصة يقوم بها فالرجل مسؤول عن حماية العاثلة وتولي أمورها ، حيث أن أعماله وما يقوم به من ممارستها ، تتطلب القوة والنشاط والكفاح والصيد والقنص في البر والبحر ، وصنع أوائل الصيد والحرب ، وقطع الأشجار وبناء الأكواخ .

وقد تلحق المرأة بالرجل في تلك الأعمال وتعاونه ، وقد تشترك معه في معارك الحرب والغزوات .

ولما تسافر القبيلة ، تتولى المرأة نقل الأمتعة ، بالرغم من أن أعمالها ودائرة اختصاصاتها تنحصر في الأصل غالباً في تدبير المنزل وشؤون البيت ، فهي تجلب الهاء وجهيء الطعام وتجهز الجلود وتصنع الثياب وتعني بعربية الأولاد .

كما أنها تقوم بتموين البيت وتجهيزه من أطعمة وخضراوات ، وتجمع من جذور الشجر الحطب والحبوب والبلوط .

كما أن المرأة لدى الطبقة الزراعية منالةبيلة ، فإنها كثيراً جداً ما تفلح الأرض وتزرعها .

وأما تربية المواشي والاعتناء بشؤونها ، فهي غالباً من اختصاص وأعمال الذكور من رجال وأولاد .

وبمكن القول إن مختلف أعمال الحياة المعيشية والمنزلية مبنية على أسس بين الجنسين الذكر والأنثى على تفوق الجنس الأقوى : حيث يعتبرون أن القوى الطبيعية هي التي منحت استخدام النساء كدواب . ويلاحظ Pinart أن الهنود في بناما يوجيون على المرأة أن تحمل أثقل الأحمال ، بخلاف الرجل فإنه يتقدم المسيرة وهو لا يحمل شيئاً ، سوى أسلحته وآلات الحرب والغزوات .

وبحدث Dobriyhoffer بأن حمل الأتقال يوكل أمرها كلها إلى النساء لدى شعب Abigones فيسافر رجالهم وهم مسلحون فقط ، لكي يكون لهم ملء الحرية لقتال والمتازلة ، إذا سمحت الفرصة لذلك .

وطل Westermarck هذه الاختصاصات وتساءل ما هو السبب ، أو الأصل الذي فرض على كل من الجنسين أعمالاً خاصة به ، وحرم على الجنس الآخر بأن يمارسها ، فسأرجع ذلك إلى العادات والتقاليد والأساطير التي انتشرت بين تلك الأقوام والجماعات ومارسوها مدة طويلة .

كان الاعتقاد منتشراً وسائداً في أفريقية ، بأن قطمان المواشي إذا لمستها النساء وتعاطين شؤون تربيتها ، أصابها المرض كما أن الاعتقاد السائد لدى معظم الشعوب الزنجية ، أن الرجال وحدهم هم الذين تخولهم العادات والتقاليد بأن يحلبوا تلك المواشى .

ومن عادات سكان أفريقية الجنوبية الشرقية وتقاليدهم ، أن يحظر على النساء ويمنعن من اللخول إلى حظائر قطعان الحنازير .

كما كافت لدى شعب Betehouana تقاليد وعادات تمنع وتحظر على النساء أن يلمسن المواشي ، كما كان يجب على الرجال أن يتعاطوا حراثة الأرض وفلاحتها .

وكانت العادات والتقاليد والأساطير المتوارثة لدى هنود أميركة الشمالية ، توجب على المرأة أن تبتعد بكل دقة واحتياط عن الأعمال الثي يمارسها زوجها. وفي حالات أخرى ،فالرجال من شعب Dakoutas كانوا يمارسون عند اللزوم ويشاركون في أعمال النساء الحاصة بهن ابتغاء مساعدتهن وتقديم العون ، وذلك يكون نادراً .

وكان لا يسمح للرجل في بلاد الحبشة أن يحمل ماءً أو جلوداً أو خبزاً ، بل كان عليه أن يغسل ثياب الجنين .

ويلام الرجل في شعب Bakoago وتسخر النساء منه ، إذا مارس أو أظهر رغبة في مساعدتهن في عملهن بالحقول ، لأن هذه المميزات التي خصصن بها يستطعن بممارستها أن يفرضن سلطتهن في الدائرة التي يعملن بها في مجتمعهن .

وهناك عوامل وظواهر تجعل المرء لأن يعتقد بأن سلطة الرجل في الأمم البدائية تمتلف باختلاف شعوبها ، فقد لا تكون منزلة المرأة أدنى من منزلة الرجل دائماً ، بل قد تكون منزلتها في بعض تلك الأمم مساوية لمنزلة الرجل ، وقد تعلو وترتفع عن الرجل في القدر والاعتبار ، فالمرأة للدى كثير من الشعوب الهندية التي كانت تقطن في أميركة الجنوبية، تتمتع بمركز سام ووضع اجتماعي عمر م في الأمرة ومجتمع القبيلة .

فكانت المرأة تتلخل لذى شعب Goajires في كولومبية ، في النزاعات وحسم الحصومات التي كانت تحصل في القبيلة ، فيمنعن بتدخلهن القتال بين أفرادها وهدر دمائهم ، فينزعن السلاح من أيدي أزواجهن أو أخواتهن .

وكانت للنساء في شعب Nevahos بالمكسيك الجديدة الأثر العظيم في توجيه الأسرة والاستقلال التام في تدبير المنزل .

قال Grinnell : من الحطأ أن يفكّر الإنسان كما هو مشاع بأن المرأة لدى هنود أميركة الشمالية تعد المثل الواضح في الرق والعبودية ، وقد تبين لي خطأ هذا الرعم بعد دراسي وما لاحظته في تلك الشعوب بالرغم مما يشاهد وهن يعملن في الحقول ، وما يقمن من أعمال في غاية من الشدة والقسوة فتبقى منزلتهن في غاية من الاحترام والاعتبار لدى قبائلهن .

ثُمْ قال : ولا يقتصر على النساء في قضايا الأسرة فقط بل يمارسن أعمالاً وشؤوناً تتعلق بالقضايا العامة والرئيسية في القبيلة ، فيزخذ رأيهن في مجالسها ويبدين آرائهن بكل حرية وانطلاق ، ولا سيما في شؤون الأسرة ، فيردون على أقوال الرجال ومزاعمهم ، ويصغون لآرائهن بكل انتباه واعتبار (١).

كما أن Tenkate احتج بشدة ونقد ما ورد على أن النساء لدى هنود أميركة الشمالية ، يعاملن كأنهن دواب ومواشي ، ويعلن صراحة بأن حالتهن الاجتماعية تطابق وتساوي حياة الطبقة الدنيا من النساء اللاتي يعشن في البلاد المتحصرة ، وكثيراً ما يكن أحسن حالاً منهن (٢)

وكانت النسوة لدى شعب Onahas يتساوين اجتماعياً مع الرجال ، فكان الزوج والزوجة يشتركان في رئاسة الكوخ ، فيملكانه بالتساوي وما يتبعه من أثاث وأليسة .

وكانت النساء في شعب Sénécas يحكمن عادة البيت ويدرن شؤونه .

ويتعاطى كثير من النسوة لدى شعب Saliches الأشغال الشاقة والمضنية ولكن بطريقة لا تشبه العبودية والرق ، بل بالمكس فينظر إليها باحترام وإجلال ، وإنها فوع من الأعمال ذات النفوذ والسلطان .

Edward Westermarck: L'origine et le développement (7) (1) des idées morales.

وكانت النساء يشاورن لدى شعب Noutkas في الشؤون التجارية . ويتساوين مع الرجال في الحقل الاجتماعي ، ما خلا في بعض الأعياد والمواسم والطقوس العامة .

كما أن النسوة لدى هنود منطقة Puget يشاورن على العموم في الأمور التجارية ، وذلك قبل عقد السوق وتقرير الصفقة ، ويتمتعن بنفوذ قوي في القبيلة .

وإن المرأة في شعب Thlinkit لا تعتبر رقيقة ومستعبدة لدى زوجها ، بل تتمتع بحقوق وحرية غير محدودة ، هذا بالإضافة إلى نفوذها العظيم في شعبها .

وتتمتع المرأة لدى أهاليCap Crossبنزلة رفيعة تعلو على منزلة الرجل .

ولا تعمل النساء لدى شعب Tinneh إلاّ في أقسام من الأعمال الاجتماعية العادلة والمناسبة لهن ، وأن رأيهن له القيمة والاعتبار في معظم الأعمال القبلية .

ويتمتع النسوة في منطقة Kadiak بمنزلة رفيعة واعتبار عظيم مع حريات واسعة غير محدودة .

وللنساء لدى شعب Kamtchadales حق قياة وتوجيه جميع شؤون القبيلة وأن الرجال فيها هم الأرقاء والمطيعون لأوامرهن .

وتظهر سلطة المرأة ظهوراً واضحاً جداً قبل عقد أسواق البيع والشراء وعرض الأسلحة وآلات الصيد فيها .

ومن القواعد المتبعة في القبيلة بأن تشاور المرأة ويؤخذ رأيها في ما تريد عمله.

ويظهر أن النساء لدى شعب الأسكيمو في منطقة Point Barrow

على قدم المساواة التامة مع الرجال : سواء أكان ذلك في الأسرة أو في شؤون القبيلة العامة ، فتحد الزوجة رفيقة للزوج في جميع الأوقات والظروف . ما خلا في ساعات الصيد والقنص ، ويستشيرها الزوج ويأخذ رأيها في كل صففة بيع أو شراء ، أو تعهد وإلترام في أمر هام .

وبالرغم من أن المرأة في منطقة Groenland تعتبر أحط مقاماً من الرجل ، فإن الزوج يستشير زوجته في كل أمر ذي بال ومهم .

ونظهر حقوق المرأة في البيت ظهوراً جلياً لدى شعب Tangutans فإنها تتساوى مع حقوق الرجل تماماً .

وتعامل النسوة لدى شعب Khaads يدون استثناء باحترام مع ما تمتاز به من شرف الأمومة في العائلة ، فلا يبرم أمر أو يعمل عمل من الأعمال العامة أو الحاصة ، إلا بعد أتحد رأيهن واستشارتهن ، ويتمتعن على العموم بنفوذ عظيم وتأثير في مجالس القبيلة .

ويمكن الزوجة أن تفكرق عن زوجها وتطلقه في أي وقت شادت ، ما خلا السنة التي تتلو زواجها ، أو في الوقت الذي ينتظر ولادة طفلها ، أو في السنة التي تتلو ولادة الولد ، ففي هذه الحالة للزوج الحق بأن بطلب حالاً من أبيها الميلغ الذي دفعه كصداق عند عقد قرانهما .

والمرأة البدائية في المقاطعات الشمالية الغربية من الهند ، شخصيتها ومكانها الرفيع في البيت ، وعلى الغالب لا يعمل الرجال شيئاً إلا بعد أخذ رأبها واستشارتها ، وإذا عوملت معاملة سيئة يعرض أمرها على مجلس القبيلة المدء السوء عنها وحمايتها .

وبخضع الأزواج في شعب: Kattis لنسائهم .

وللنساء في شعب Bhiles تأثير قوي ونفوذ عظيم في مجتمعهن ، وإذا أراد الأزواج أن يخلفوا ذكراً حسناً وسمعة طيبة في قبيلتهم ، فعليهم أن يفسحوا المجال أمام زوجاتهم لكي يتسلطن عليهم ويخضعون لإرادتهن .

ويعامل الأزواج في شعب Garos على العموم زوجاتهم معاملة حسنة فيها كثير من الاعتبار والاحترام .

وتعامل النساء والفتيات في شعبي Boto , Dhima معاملة جيدة ويمنحونهن كل ثقة واعتبار .

وتحترم النساء في شعب Koukis ، ويؤخذ رأيهن ولهن نفوذ كبير في مجتمعهن .

ولاحظ Colquhoun ان المساواة بين الجنسين في شعوب الهند الصينية كانت سائدة ، في العهود القديمة ، قبل انتشار الديانة البوذية فيها (١)

وكانت النساء في حالة من المساواة، لم تكن أقل منها من حالة الجنس الآخر ، فكن يتداخلن في الأمور العامة ويبدين آرائهن فيها ، ويتجادلن مع الرجال على قضايا ومصالح عامة تتعلق بشؤون القرية ، وكان يؤخذ رأيهن ويدرس دراسة دقيقة ، قبل أن تتخذ القرارات وتنفذ ، كما كن يشاورن في جميع الأمور ، وكان الأزواج ينقادون بواسطة نسائهم ويؤيدون آرائهن .

وبرجع Craufurd إن حظ النساء في Malais لم يكن أقل سعادة من بلدان الشرق الأقصى ، فكن يشتركن مع الرجال في جميع الظروف والأحوال على قدم المساواة في السلطة وتسيير دقة أمور القبيلة (٣) .

Edward Westermarck: L'origine et le développement (7) (1) des idées morales.

وكانت النسوة في منطقة Bali يساوين الرجال مساواة مطلقة ، فكان الرجل يظهر احتراماً كبيراً لمرأته ، يستشيرها ويأخذ رأيها ، وينظر إليها كرفيقة لا كرقيقة مستعبدة له .

وكانت النساء المتزوجات في شعب Bataks يمارسن على الغااب نفوذاً كبيراً في أسرهن .

وللنساء في gézang المساواة التامة في الحقوق والواجبات ، ويعاملن معاملة حسنة .

كما أن النساء في Soulon يتمتعن يسمعة حسنة ، ولهن وزن كبير في تسيير الأعمال ، ومقام فقال في السلطة والحكومة ، بما لهن من نفوذ يمارسنه على أزواجهن .

والنساء في الجهات الغربية من Torrès لا يعاملن معاملة سيئة .

وحالة النسوة في بعض أقسام غينية الجديدة ، كما يصفها الرحالون ، هي على غاية من الاحترام والاعتبار ، فلهن ملء الحق في إيداء آرائهن ورفع أصوائهن في ما يخص تدبير المنزل وأعماله ، ويتسلطن عندما تسلح الفرص على أسيادهن ، فيما رسن نفوذاً لا يقتصر فقط على الأعمال المنزلية ، بل يتعد ذلك ، ويتجه إلى أعمال الحكومة وتصريف شؤونها .

وكانت النسوة في منطقة Broamanga يعملن كل عمل قاس وشاق في فلاحة الأرض وزراعتها ، غير أنهن كن يعاملن في مجتمعهن معاملة حسنة ولا سيما من قبل أزواجهن .

وكانت المرأة في شعب Mariannes سيدة مطلقة في بيتها،حتى أن الزوج

لا يستطيع أن ينظم فيه شيئاً بلبون إذَّها ورضاها ، حتى قبل : ان الرجال كانوا محكومين حقاً من قبل زوجاتهم .

وكانت النسوة في جزائر Pélion يساوين الرجال فيجميع الأمور والمناسبات ، حتى أن الرجل إذا دبت فيه الشيخوخة وطعن في السن ، لا يمكنه أن يفعل شيئاً يخص الأسرة إلا بعد أخذ رأي النساء الأكبر سناً ومشاور تهن.

وتتمتع النسوة في شعب Carolines باحترام عام ومساواة تامة مع الرجال.

كما أن المرأة مستقلة تمام الاستقلال في منطقة Mostlock عن زوجها .

ويعتبر سكان جزائر Kingsmill النساء ويحترمونين كثيراً ، وكان من خصائصهن تدبير المنزل ، وأما الأعمال التي تحتاج إلى بذل جهد ومشاق ، فيأتيها الرجال .

ولا يوجد فرق يدكر بين المرأة والرجل في بعض القبائل مثل Gilbert, و وكالتجاه و وتتكلم Ellice وغير هما ، فللمرأة الحق بأن تجادل وتناقش أمور القبيلة ، وتتكلم فيها كالرجل ، وعلى العموم فالنساء الحق في حل القضايا المهمة للقبيلة ، بخلاف إعلان الحرب ضد قبيلة أخرى ، فهو من خصائص الرجال فالباً .

وينظر إلى النساء في منطقة Tong باحثرام عظيم بسبب جنسهن .

وللنساء في منطقة Samoa اعتبار عظيم فيعاملن معاملة حسنة ، ولا يكلفن بشيء خارج عن اختصاصهن ، إلاّ بما يتعلق بجنسهن .

وتوجد في وادي Typie ، فئة من الناس تدعى Marquises ، فالنساء فيها يتعاطين جميع الأعمال التي تؤهلهن لممارستها ، ما خلا بعض الطقوس الدينية التي لا تحولهن ممارستها . وكانت المرأة في مداغشكر غير محتقرة ، بل ينظر إليها كإنسانة تساوي الرجل ولا تفضله ، فتعمل وتأخذ نصيبها من الأعمال الشاقة والمضنية . فتقاسم زوجها حياته من ضنك وسرور .

وكانت النساء لدى شعب Monvou ، مساويات الرجال فيذهبن مهم إلى الصيد والقنص ، ويصحبنهم إلى الحرب ، فيأخذن مقامهن في مواقعه وخطوط دفاعه .

وكانت النساء يعاملن في شعب Madis بفاريقية الوسطى ، معاملة حسنة ، ويحترمن ، ويفضلن ويحفظ لهن المراكز الاجتماعية الممتازة ، كما كن يتناقشن مع الرجال بمساواة تامة ، ويشاورن ويؤخذ رأيين بكل عناية واعتبار .



# المرأة ومركزها فى مختلف الأمم القديمة

#### المرأة في مصر :

منذ زمن بعيد مضى ، قبل القرن التاسع عشر الميلادي ، لم ينقل ويعرف عن الحضارة المصرية ، إلا ً بما كتبه اليونانيون والرومانيون الذين رحلوا إلى مصر ، وتنقلوا بين بلدائها للدراسة والاستطلاع .

ومن الوثائق التي تنبىء عن تلك الحضارة ، ما حفظ من ألبسة وتماثيل ورسوم وتصاوير ، التي تعد بحق وثائق ناطقة تبين ما كانت عليه الحضارة المصرية من عادات وتقاليد ومعارف وعبرها .

وأكثر تلك الوثائق وضوحاً وتبياناً ، هي الأليسة التي كانت ترتديم المرأة المصرية ، وما كانت تستعمل من تزيين ومشاطة وحلاقة ، حيث كان ذلك شيئاً رئيسياً عندها ، كما كانت تعني بهدامها ورشاقة جسمها وتزيين وجهها

ويمكن وصف قامة جسم المرأة المصرية القديمة وهندامها ، بأن تظهر عبنتاها كبيرتين وجميلتين وفوقهما حاجبان مخطوطان خطأ جميلاً ومناسباً . وتحقهما أنف صغير وجميل ، وشفتان غير رقيقتين . قال ألكسندر موري الفرنسي : لم تكن المرأة في ذلك العهد البعيد ( المصري الفديم ) كمية مهملة أو منبوذة ، بل كان يحسب لها في الأسرة حساب ، فقد كانت تعيش بين أفراد أسرتها مستقلة عن الرجل تمام الاستقلال ، حرة في أعمالها ، مساوية له في جميع الشؤون ، ذلك لأن المصريين في عهد الفراعنة كانوا ينظرون إلى المرأة بعين غير التي كان الأقلمون جميعاً قبل الفراعنة وبعدهم ينظرون إليها بها .

فإن المرأة كانت في نظر الرومانيين وحسب شرائعهم وقوانينهم تعد قاصرة على الدوام ، تفرض عليها الطاعة العمياء لزوجها ، أياً كانت إرادته وأياً كانت أهواؤه .

أما في عهد الفراعنة فإنهم كانوا يكبرون ويعظمون المرأة لأنها في **نظرهم** أقوى عامل من عوامل البقاء والتكاثر والتماسك في الأمة .

فالآلفة قد أغدقت على المرأة نعماً ، وخصتها بامتيازات ورعتها بعناية حرم منها الرجل ،فمكانتها في الأسرة كمكانته بل أفضل منها ، ومركزها كمركزه بل أرفع منه ، ورأيها يجب أن يؤخذ في الشؤون المنزلية والاجتماعية وغيرها كرأيه ، بل قبل رأيه .

وجاء في السنن القويم ما يأتي : والظاهر أن النبوة كانت مما يؤذن به النساء في مصر ، ولكنهن حُظرت عليهن الكاهنية إلى عصر بطليموس (١) .

ذلك كان مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية عند قدماء المصريين ، وذلك ما جعل المرأة وقد تحورت من القيود التي كانت تشل حركتها ونشاطها

 <sup>(</sup>١) كتاب السنن القويم في تفسير اسفار العليم ترجمة ابراهيم الحوراني عن الإنكليزية .

وذكاءها ، تبرز إنى ميدان العمل وتشاطر الرجل واجبانه وحقوقه . وتضرب في مضمار الرقي بسهم وافر وتأخذ من الجهاد في سبيل وطنها وآذيمها وأسرتها نصيباً كثيراً ما كان يفوق نصيب الرجل فيه .

وكتب هيرودوتس يقول: إن ما يجري في مصر يختلف من جميع الوجوه عما يجري في الأقطار الأخرى وعادات المصريين لا تشبه في شيء عادات الشعوب والأسم المجاورة لهم شرقاً وغرباً : فإن المرأة المصرية تخرج من منزلها منى شاءت وتعود إليه مي شاءت. إنها تفعي إلى الأسواق وتناجر وتفضي أعمالاً لا يقضيها عند الشعوب الأخرى غير الرجال ، وبينما نرى الرجل أعمالاً لا يقضيها تتحمل وحده مسؤولية السهر على راحق الأسرة وسدة في مختلف الأقطار يتحمل وحده مسؤولية السهر على راحق الأسرة وسدة حاجاتها ، فإننا نرى عكس ذلك في مصر ، حيث الرجل قابع في عقر داره يحيك الأقصاد وعدد الطعام ، بينما المرأة تقضي خارج الدار أعمالها وشؤونها .

ولما كان هذا مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية وموقفها من الرجل . فإنه لا بد من ناحية أخرى أن تقوم العلاقات الغرامية والروابط الزوجية على قواعد غير التي تقوم عليها في الأقطار التي فيها للمرأة هذا الشأن وهذا المقام .

الجنس اللطيف كما نسميه أحياناً لم يكن في الحقيقة ضعيفاً . . وإن يكن الطيفاً فإن المرأة كانت كالرجل مطلقة الحرية في تسيير عواطفها وإدارة دفة قلبها وتكييف الشعور كما تريد وترغب ، وليس لأحد أن يؤثر فبها أو يرغمها على سلوك سبيل تنفر منه وتأباه .

وهذا ما يبدو في أجلى صورة وأوضح بيان في أناشيد الحب التي حفظتها لنا أوراق البردي المدفونة في بطن الأرض وصفحات الصخور الصم الناطقة في المعابد والهياكل والقصور والمدافن . كان المصريون القدماء يقدسون الحب ويكبرون العاطفة التي تنم عنه كما تقدسه الشعوب الراقية اليوم وتكبر عاطفته .

وكانوا إذا ما دفنوا شخصاً عزيزاً يضمون إلى الأدوات والتحف أغاني الحب وأناشيد الغرام لكي يجد الراحل المحبوب في مقامه الجديد في العالم الآخر ما يذكره الحبيبة أو الحطيبة أو الزوجة ، ويجمل أوقات فراغه حلوة للميذة .

وفي مجموعة الأتاشيد التي عثر عليها المتقبون في بقايا مساكن الأحياء والأموات من الأقدمين ما يكنمي لرسم صورة ناطقة لكثير من نواحي الحياة الهصرية القديمة (١).

وإن استنطقنا آثار مصر ، أخبرتنا أن في قوانينها الذكر والأنثى متساويان ، وحقوقهما واحدة ، ولولا انتشار أفكار اليونان في مصر وتعدي النساء حدود حقوقهن لما نقصت تلك الحقوق ، ومع ذلك ظم تنقص إلا قليلاً جداً كما سترى .

فكان في العائلة لا فرق بين الزوج والزوجة ، والأخ والأعت والإبن والبنت ، فالتساوي مذهب المصريين ، وأساس قوانينهم ، استنتجوا منه جميع القواعد التي سنذكرها .

فمن نتاثج هذا التساوي بين الذكر والأثنى ان البنت متى بلغت جاز لها جميع الأعمال الشرعية ، فيمكن أن يكون لها أموال ملكها ، وأن تعقد أي عقد أرادت وتلتزم وتتصرف كيف تشاء .

<sup>(</sup>۱) البلاغ الاسبوعي عدد ٣٠ ابريل ١٩٣٠م٠

فإن قيل ما أصل حق المرأة هذا وما سببه ، وليم َ لَمْ تكن المرأة في مصر كما في غيرها من البلاد تحت سلطة زوج أو ولي ، وكيف لم نجد في وادي النيل لأحد ولاية على المرأة ليحميها بالأقل مماكان الرومانيون يبسمونه بالعته الطبيعي في النساء .

فجواب هذا السؤال صعب مختلف فيه ، زعم بعض الباحثين أن ذلك من آثار قوانين الأولين ، وبقايا عوائد أوائل المصريين ، فإن الأم عندهم تطلب دائرة العائلة ، لها الحقوق دون الأب لأن الأبوة واقمة مبهمة لا يمكن ثبوتها ، فإن مبدأ الحمل يستحيل في الغالب معرفته بالضبط ، بخلاف أمه ، ولذا كان في قوانينهم لا فرق بين ولد الزنا وغيره ، وهذا المذهب ، ولذا كان في قوانينهم لا فرق بين ولد الزنا وغيره ، وهذا المذهب الأحلاق ، صار النكاح من أنظمة الاجتماع الإنساني ، وحرم على المرأة التوج بعدة رجال ، لكن لم يزل مباحاً للرجل تعدد الزوجات ، فظهرت حينذ فكرة لم يكن لما وجود قبل ذلك وهي أن المرأة أضعف من الرجل ، وفعلا "تغلبت القوة وصار هو الرئيس ، بل السيد المتصرف في شركة الزواج على المرأة أغي عقد النكاح ، ووجبت الطاعة عليها ، وأبيح له التزوج بعدة نساء .

وقال أصحاب هذا الرأي : إن المصريين مع ذلك لم يزالوا محافظين على تفضيل الأم ولذا نرى المرأة مقدمة ذات نفوذ في الهيئة الاجتماعية .

وخالف آخوون هذا الرأي وقالوا : ان جميع ما تركه المصريون من الآثار وما يوجد من المؤلفات المتعلقة بأحوالهم يدل على عدم صحة هذا الرأي ، والصواب أن سلطة المرأة ليس سبب كونها أماً ، بل كونها إمرأة ، والظاهر أن هاتين القضيتين متشابهتان ، مع أنهما في الحقيقة مخالفتان ، بل متناقضتان ، إلى الأم يجوز أن يكون لها على أولادها سلطة عظيمة مطلقة لا حد لها تقريباً كولاية رئيس العائلة عند الرومانيين ، ومع هذا فهي نقسها تكون نحت طاعة زوجها أو وليها ، والدليل على ذلك أن المحور عليه ، له ولادة ولاية الأب ، ومعاواة الرجل العرأة ، فإن الأم يجوز أن تكتسب بولادة ولد أو أكثر ، الأم ومساواة الرجل العرأة ، فإن الأم يجوز أن تكتسب بولادة ولد أو أكثر ، حقوقاً جديدة ، ولا يكون لها حق من حيث هي امرأة ، كما كان ذلك في عهد قياصرة الرومانيين ، فمن ادعى أن المرأة ما تصبر أما تكتسب حقوقاً وهي أنها قبل ذلك كن لها حقوق أقل ، وهذا لم يحصل في مصر ، لأننا لو مؤانا تريخها من مبدئه إلى وقت صدور قانون بطليموس (فيلو ياتور) لو أينا أن المرأة لها حقوق من حيث هي امرأة طول حياتها ، ومعها تغيرت حالتها الشرعة بالزواج أو الولادة ، وإن تأملنا حق التأمل وجدنا أنها بولادة ولد الشرعة بالزواج أو الولادة ، وإن تأملنا حق التأمل وجدنا أنها بولادة ولد الشرعة بالزواج أو الولادة ، وإن تأملنا حق التأمل وجدنا أنها بولادة ولد

وقالوا : إن جميع ما عثرقا عليه من آثار المصريين الشرعية تدل على صحة مذهبنا ، فإن من دخل متحف اللوفر بباريس وغيره من ديار التحف المصرية ، وجد المرأة منذ العائلات الملوكية الأولى كالرجل ، هما على جميع الآثار في موضع التساوي ، فالزوجة جالسة مع الزوج على كرسي واحد ، ويقال : نب يا رئيسة المتزل ، وفرى في القصيدة المسماة أسجاع الغرام وهي من أقدم آثار الآداب في مصر ، أن المرأة تقول لزوجها ، اتخذفي رئيسة منزلك ، الخ . . . ) .

وبعد ذلك الزمن لما تغير النكاح وصار عقداً بعد أن كان من الفروض الدينية فقط يرى في العقود هذا المعنى في مثل هذه الألفاظ «قد اتخذتك امرأة » أو «جعلتك زوجي » أو «اتخذني امرأة » أو «جعلتني امرأتك » .

والحاصل أن المرأة في مصر لها حقوق وامتيازات من حيث هي كذلك ،

لا لأنها أم ، فإن قيل ما أصل هذه الحقوق قلنا : يصعب الجواب ، بل يستحيل معرفته ، وعلى أي حال وجودها لا شك فيه فلنطالعها كما هي :

لا فرق في الأهلية الشرعية بين الذكر والأثنى في جميع الأحوال فمنى بلغه البست صارت لها الأهلية التامة : أما البلوغ عند المصريين فليس كما كان عند اليوان وأهل رومة له ميعاد عدد وسن مخصوص مى بلغه الطفل ، عال في الشرع وجلاً له جميع الحقوق ، ويمكنه إجراء جميع الأعمال الشرعية وحده » بل يمكننا أن تقول أن البلوغ لا وجود له في مصر ، فمنى أمكن بنفسه وقبل وقت التمييز يجربها له غيره لكنها لا تكون إلا مؤقتة ولم يكن عند المصريين ما يقال له الآن وصي أو ولي ، فإن الطفل هو الذي يباشر العقود بنفسه مهما كان صغير السن ، ثم بعد ذلك له أن يصدق على العقد أو يطلب فسخه ، ولذا يرى في أحد بقايا الأوراق المصرية . عمدية لندن أن أطفالاً لا يزيد عمرهم عن بعض شهور وقع منهم التراضي على قسمة ، وتناخلوا في عقد ، فمن البديي أن هذا العمل الشرعي لم يجروه بأنفسهم، بل صار إجراؤه بالنباية عنهم ولهم الرجوع عنه .

حبتذ منى بلغت المرأة سن التمييز جاز لها التصرف بجميع الأوجه الفانونية ، سواء كانت من عائلة رئيسها على قيد الحياة ، كما كان عند الرومانيين ، أو فقدت جميع أقاربها ، فالمصريون لا بميزون كالأمة المذكورة ، بين من أهو تحت ولاية غيره ومن لا ولاية الغير عليه ، ولا يخفى أن للأقارب في مصر ، كما في سائر البلاد حقوق على أولادهم ، لكن ولاية الأب والأم في مملكة مصر حكمتها الشرعية حماية الأولاد ، ولا نسبة بينها وبين ولاية رئيس العائلة عند الرومانيين ، فلا يجوز لهما في مصر قتل أولادهما ولا بيمهم وحقهما عليهم إنما هو حق تأديب ، نعم قد يرى في عدة أوراق أن الأب يحكم على أبنائه بغرامة في بعض الأحوال ، لكن ليس سبب الحكم أنه أب ، بل لأنه شريك أولاده ، كما يحكم على غيرهم من الأجانب .

وإن كانلا ولاية للأب والأم على البنت ، فبالأولى لا ولاية لولي غيرهما، وان القوانين المصرية لا نجوز وجود الوصي ولا الولي ، إذ ليست المرأة في مصر كما في رومة دائماً تحت طاعة ولي ، بل يحرم التنخل في أشغال البنت ولو يتيمة ، فإن كانت صغيرة جداً لا يمكنها إجراء الأعمال الشرعية ، أجراها بدلها أكبر أخوتها أو أخواتها ، وإن كانت عديمة الأقارب أجراها أجنبي يود لها الحير ، ويكون حينتذ ناتباً عنها ولا وكالة له شرعاً ، بل يعقد العقود باسم نفسه .

ومتى كان الأمر كذلك فلا يستغرب ان المرأة لها في الميراث نصيب الرجل ، وكذلك الأخت تأخذ من التركة النصف ولأخيها النصف .

وحرية المرأة في مصر مطلقة خصوصاً في انتخاب الزوج . . . وأن البنت في مصر تقوم مقام الابن ، ومن مات ولم يترك إلا إناثاً كان في الآخرة على حسب اعتقاد المصريين كمن لم يترك إلا ّ ذكوراً .

وقد تبين من هذا أن المرأة والرجل متساويان ، وهذه حال المرأة في عهد العائلات الملوكية الأولى ، ولم يغيرها صدور مجموع القوانين المصرية في عهد عهد الملك ( بحوريس ) فلم تزل كذلك إلى أيام بطليموس الذي قلب موضوع قوانين مصر ونقص حقوق النساء ، ومع ذلك فلم يسقط التعادل بينهن وبين الرجال إلا قليلاً .

هذا ومع كمال التساوي وتمام التمادل ، فكان على المرأة فروض في غاية الصعوبة أوجبتها الضرورة ، وهي أول من يستحسقها .

فما كانت تحرمه قوانين المصريين وتعتبره من أكبر الأخطار ملامسة النساء في حيضهن ، وللذك لم يكتفوا بحبس المرأة في منزل أو دار ، بل في محل محصوص لا تمرج منه يسمونه هربري . وفي زمن استعمال المشاركات المائية في حقود نكاح المصريين ، أبرد ذكر الهربي الذي تحبس فيه النساء في جميع الأوراق المتعلقة بالقسمة ، ومن ذلك ما ورد في ورقة قسمة التركة بين «ياطمه» وأخيه « يناس » — ونصها: «انشرح صدري وسر فؤادي لما أعطيتني نصف دار أبينا إلى قوله وغرفة تسجن فيها انسائي مدة حيضهن » ثم بعد ذلك وهب « ياطمه » لزوجته نصبه في الدار الملكورة ، فصارت هي المالكة لها المتصرفة فيها ، ومع ذلك فهي التي أمرت بذكر الهربري في عقد التنازل ، وبناء على أمرها صار ذكره فيه ، وهذا على أمرها صار ذكره فيه ، وهذا المسحة المتأخرون نصائح المسحة المعجمية .

وبالجملة فالمرأة في مصر القديمة كانت تساوي الرجل إلا في الاستناء اللهي ذكر ، وقد ذهب بعضهم إلى أن المرأة كانت أعلى من الرجل مقاماً ، حسب ما ورد في كتب اليونان من رفعتها على الرجل وتسلطنها في المتزل ، وقد ذكر بعضهم كسفوكل وأوريبيد مستهزئين بالأزواج في مصر ، حيث كانوا يجلسون في بيوتهم ونساؤهم لهن العقد والحل في جميع شؤون المنزل ، وسبه أن مؤرجي اليونان الذين زاروا مصر مثل هيروهوت وديودور الصقلي ، وقد رأوا المرأة في أيام شيوع وممارسة المشاركات المالية في عقود النكاح واشتفال النساء الزائد بالمعاملات ليكون لهن النفوذ في المنزل ، حتى أوحب ذلك انعكاس الأمر وصدور قانون (فيلوياتور) .

والحلاصة يمكن القول بأن المرأة والرجل كانا في مصر القديمة متساويين فانوناً من قديم الزمان إلى أواخر عهد البطالة (<sup>۱)</sup> .

 <sup>(</sup>١) محاسن آثار الاولين فيما النُسَاء وما عليهن في قوانين قدماءالمعربين،
 نقله الى العربية على جلال الحسيني .

وقال Louis Frank : قد خولت المرأة المصرية القديمة حقوقاً معتازة ، غير مقيدة بسلطة الزوج ، حيث كانت تتمتع بثروتها ، وتتولى تدبير أملاك الأسرة بدون أي مراقبة أو إشراف ، ويكن لها المجتمع العالمي كل احترام وتقدير ، حتى سماها المصريون ملكة البيت (۱).

وقال اميليتو : لقد كان من جملة مقاخر الحضارة المصرية القديمة أنها أول من أينَّد سلطة المرأة وأظهر سمو منزلتها (٢) .

وقال محمد غلاب: أجلَّ المصريون المرأة وآمنوا بأنها محلوق أرقى من الرجل وأقدر منه على حل ألغاز الحياة والحروج من مآزقها الضيقة وآنها أبعد منه نظراً وأثقب أفكاراً ، فخلقوا خوافة الإله (أوزيريس) اللهي قتله أخوه حقداً عليه ، ثم أحبته أخته الإلمة (إزيس) بعد أن جمعت أجزاء جسمه من أنحاء الدولة وسلكت كل سبيل لهذا البعث المبارك الذي نجم عنه وجود الإله وريس ، الصغير الذي انتقم فيما يعد من عمه «ست ٤ إله الشر والسوء .

ولما رأى المصريون ان الفضل في أيحياء الهمهم يرجع ليل أخته قلسوا هذه الأخت وقلسوا من أجلها كل امرأة ، ثم نسبوا الإله 3 أوريس ، إلى أمه التي كانت السهب الأول في وجوده ، ثم أصبح ذلك قاعدة عامة ينسب الولد إلى أمه ويأخذ اسمها ويطرح اسم أبه في زوايا الإهمال .

وقد خالفي فيه لوريه فذهب إلى أن الحرافة الدينية هي التي حدت المصريين إلى احترام المرأة ، لا احترام المرأة هو الذي خلق الحرافة ، ولما رأوا رجاحة عقلها وحسن تدبيرها أسند إليها أنها خدعت إلإله الأعظم (رع) واكتشفت

Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes filles. (1)

<sup>(</sup>٢) السياسة الاسبوعية سنة ١٩٢٩م ، عدد ١٦٩ .

سره المكنون واسمه الخفي فسيطرت بذلك على الكائنات وأصبحت إلهة عظيمة لا يضارعها صغير ولا كبير فى عالم السموات .

سرت هذه العقيلة بعظمة الإلهة « إيريس » في نفوس المصريين جميعاً نحو المرأة المصرية » فدانوا بأنها تسلك في الأسرة ما سلكت « إيريس » مع أخيها من إعادة الأمل المفقود وإرجاع السرور الضائع والتمكن من حل المعضلات والتخلص من المصائب والنكبات .

وبحدث المؤرخ هيرودوت اليوناني : إن أحد ملوك مصر وقع في شرك نصبه له أخوه الذي كان يطمع في الملك ، ولم ينج إلا بجيلة زوجته الذكية القادرة التي ضحت في سبيل نجاة زوجها بولدين من أولادها الأعزاء .

لهذا أجلّ المصريون المرأة وأنزلوها بينهم منزلة جديرة بالأذكياء الذين تقدرهم بيئاتهم فتعرف لهم بالتفوق والسمو .

ونفل ماسيرو في كتابه القصص المصري القديم : إن الملكة طلبت من فرعون أن يذبح لها و باتوو ۽ الذي كان على صورة ثور ، والذي كان يقدسه فرعون ، ويعتقد أن في ذبحه على مصر شرآ مستطيراً ، ولكنه إيستطم غالفة زوجته المحبوبة وأن كان قد تألم في نفسه ألماً قد جرّ عليه مرضاً شديداً (<sup>4)</sup>.

وقال مونتسكيو : من المخالف لحكم العقل والطبيعة أن تكون النساء صاحبات الأمر في البيت ، كما كان ذلك عند المصريين ، ولكن لا يصبح أن تكون حاكمة للمملكة ، ففي الحالة الأولى يكون ضعفهن مانعاً لهن من السيادة ، وأما في الحالة الثانية فإن ضعفهن بلماته يميل بهن إلى جانب اللطف والاعتدال ، وهذا أولى يجعل حكومة جيدة من الفضائل القاصية الحشنة <sup>(1)</sup> .

<sup>(</sup>١) محمد غلاب: السياسة الاسبوعية سنة ١٩٢٩م ، عدد ١٩٦١ .

<sup>(</sup>١) مونتسكيو: اصول النواميس والشرائع .

وقال محمد البارودي : أليس مما يثير الدهشة أن المرأة عند قدماء المصريين منذ نحو الستين قرناً ، كانت تتمتع بمنزلة وحقوق تحسدها عليها مصرية اليوم .

وظل هذا مركزها حتى حكم البطالمة في مصر ، فألقوا بها في قبضة الرجل وسلبوها أغلب حقوقها .

وبالرغم من الحقوق العظيمة التي تمتعت بها ، ويحلم بها نساء هذا العصر ، وبالرغم من المساواة التامة التي كانت موجودة ، كنت تلمس أن النساء في الهرتبة الثانية يعترفن هن أو يشعرن آنهن دون الرجل (1<sup>1)</sup> .

وقال المقريزي : بدور وقيل قدور هي امرأة مصرية ساحرة ، كانت في زمان دنوكة ، وكانت السحرة تعظمها وتقدمها (٢) .

وقال جميل بيهم : لم تكن الأمة المصرية جاربة على سنة عهد الأمومة تماماً ، لأن شريعتها الوراثية لا تعترف بشيء من امتيازات ابن الأخت ، وثانياً لأن تشكيلها العائلي الذي بموجبه تسعى المرأة لدار الرجل فتكون مرؤوسة له ، هو يخالف مميزات ذلك العهد ، ثم لم تكن الأمة المصرية أيضاً على نظام دور الأبوة طبقاً ، لأن المرأة المصرية كانت مساوية للرجل في العائلة وخارجها ، فترث أسوة بأخواها وتنتخب زوجها ، ومتى تزوجت ببقى لها الحق في التصرف والعقود .

فكان للمرأة المصرية القديمة في الهيئة الاجتماعية مثل حقوق الرجل ، حتى في العرش ، فكان لها أحياناً نصيب منه ، وفي جدول ملوك مصر خمس ملكات وفضلاً عن ذلك فإنه كان لزوجات الفراعنة سلطة في سياسة بلادهم ، نافذة

<sup>(</sup>١) محمد البارودي : السياسة الاسبوعية سنة ١٩٢٧م ، عدد ٧٨ .

 <sup>(</sup>٢) القريزي: الخطط.

غير قليلة ، والابنة على العموم مثى بلغت لا تصبح حرة ققط ، بل أنها تصير مديره لأموال وعقارات العائلة ، وقبل بأنها تمسي المكلفة الوحيدة في إعالة أهلها .

وذكر هيرودوتس أن نساء مصر كن يذهبن المتاجرة في الأسواق في حين أن رجالهن كانوا يشتغلون في البيوت بنسج الأثواب .

هذا فضلاً عن أن رسوم قبور المصريين لا تزال ترينا كيف أن القروبات كن يشتركن مع الرجال بحرث الحقول والزرع والحصاد وسحب المواشي وغيرها من الأعمال الحيوية .

وأما المرأة في العائلة المصرية ، فما من أمة كمصر حقق من السلطة الفردية بالعائلة ، وأقامت الروابط الأهلية على قاعدة المساواة والتوازن ، فالوالدان لم يكن لهما سلطة واسعة على أولادهما ، إسوة ببقية مدنيات الأمم القديمة ، التي بلغ من بعضها منحهما حتى الإحياء والإماتة .

كانت الإينة المصرية إذا بلغت تصبح مستقلة بأمرها، حتى إذا أرادت ان تتوج يتوقف ذلك على رضى الزوجين فقط، وكان المصريون قايلي الفيرة"، كثيري الزواج ، لا يهتمون بكتابة العقود متى اتفقوا على القران ، ويم الزواج عندهم بين الأخ والأخت ، وأحياناً قليلة بين الأب والبنت ، ولكن على كل الأحوال ، كانت المساواة بين الرجل والمرأة تكاد تكون تامة .

وذهب بعض علماء الاجتماع إلى أن المرأة الممرية كانت هي والرجل على مستوى واحد في الحربة والمساواة ، فقال بيبِل Bebel : إن اليونان وبينهم أهل ألينة البادئون في تمييز حقوق الرجل .

بيد أنه إذا دققنا في التاريخ ۽ نجد أن المساواة المطلقة ربما لم توجد في العالم قط بين الجنسين ، فهذه المرأة المصرية مع حفظها المنزلة الشريفة ما برحت تحت سلطة الرجل ، فلقد شوهد بين نقوش المقابر ان احترام النساء كان بنسبة تقديسهن للحقوق الزوجية وأمانتهن لأزواجهن .

ومما يضعف فكرة المساواة على إطلاقها ، نظامهم وراثة العرش ، فإنه وإن كان لفسرأة عندهم حق التاج ، إلا أن ذلك الحق ما كان ليتم لها إلا في فقد الوارث من الذكور ، ومع أن هذا النظام سُن قبل المسيع جلالة آلاف سنة ، حسب رواية ديودور فإن جلول ملوك مصر لم يذكر غير خمس ملكات إزاه اربعمائة وسيعين ملكاً .

هذا ومن أدلة ميزة الرجل عندهم أيضاً أن المرأة ولو ارتقت إلى العرش كانت تشعر بأنها في مقام هو للرجل وليس لها ، فإن الملكة هتشبوت التي حكمت قبل ١٥٥٠ سنة من المسبح كانت مجبرة على لبس ثباب الرجال مراعاة للرأي العام .

فإذاً فإن كل استقلال ومساواة ينسيان للمرأة المصرية هو نسبي ، والرجال كانوا قوامين على النساء (<sup>١)</sup> .

## المرأة البابلية والآشورية :

بعد أن يتولى الكاهن الكلام ، فينزل على العروسين بركات الأرواح الصالحة ، ثم يقول مخاطباً العروسين :

 ه أما أنت أيها الرجل فلتكن هذه المرأة لك زوجة ، وأنت أينها المرأة ليكن هذا الرجل لك بعلاً » .

<sup>(</sup>۱) جميل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بعثه : La femme dans l'histoire ; La condition de la femme ; La question feministe ; Herodote II, L. F. Sunsden : La femme .

ومنذ هذا الحين تلقى المشاغل المنزلية على عانق المرأة ، فتكون حيائها جهاداً مستمراً بين زوجها وبيتها ، فهي التي تذهب في الصباح وفي المساء الإستفاء الماء إما من النهر أو من الآبار ، وهي التي تطحن الحبوب وتعجن وتخبز وتغزل وتحيك وتكسو البيت وتؤثثه ، وهذا مع ما يتراوحها من الحمل المستمر والإرضاع وهو يستمر ثلاث سنوات .

تكدح المرأة في الليل والنهار ، ولكنها تظل مع هذا حرة في الحروج إلى المدينة من غير رقيب ، فتشاهد في الشوارع مرتدية ثوبها الوبري المستطيل ، أو في السوق ، أو في الآبار العمومية .

أما المثريات من النسوة الكلدانيات اللواتي يقتنين الأرقاء لخدمتهن ، فإمن لم يكن لهن من الحرية ما كان للنساء من الطبقة المتوسطة ، فلقد كان يبذل لهن كل ما كان في الإمكان اقتناؤه بالمال من أسباب الرفاهية وضروب الفخفخة ، أو كن "يفتنين هذا كله لأنفسهن ، وإنما كان محتماً علهين أن يظلل قابعات في خدورهن ، وإذا انمنى لهن أن يخرجن واكبتهن مواكب من الموصائف والخصيان والحجاب في صفوف متراصة يحيث يحجبون عنهن العالم الخارجي .

وأما نساء الملوك فكان نصيبهن من الاستعباد والرق أعظم ، فبينا كانت النساء في مصر يحلل من فرعون في المحل الأرفع ، كانت نساء الملوك الكلدانيين في حجاب مستمر ، وكن لا يشاهدن أبلاً إلى جانب أزواجهن من الملوك ، وإننا لنرى على الآثار المصرية أميرات جالسات على كرسي الزوج يعانقنه بتدله ووله ، بينما كانت زوجات الأمير الكلداني أو أمه أو شقائقه أو فتياته حتى وصائفه أنفسهن محجبات غير منظورات ، فكانت دور الحريم لا تفتح أبوابها إلا في ما ندر .

كما أن أقارب النسوة المحجبات ، قلما كانوا يجرون لهن ذكراً في أحاديثهم ، وأما الشعب فكان لا يبصرهن إلا لماماً ، وكان يعني بأن لا تكون لهن مشاركة ما في الشؤون العمومية سواء أكانت من شؤون الدين أو من شؤون الحكومة .

وأما المرأة المتروجة ، فإنها كانت تحت سيطرة زوجها المطلقة لا نجاة لها منه إلا بالموت أو الطلاق ، بل أن الطلاق كان بالنسبة إليها ضرباً من العذاب تحتمله صاغرة لا حقاً تتمتع به جرية ، فكان الزوج يطلق زوجته متى شاء من غير اضطراره إلى مراسيم مزعجة .فلقد كان يكفي أن يقول لها : «أنت لست امرأة لي » ثم يرد إليها ما يعادل قيمة البائنة التي أخذها منها ، ويردها إلى أبيها .

أما إذا أخذ المرأة ذات حين سأم أوهاجها الغضب فقذفت زوجها بالعبارة الشرعية وأنت لست لي زوجاً وإنها تطرح للحال في النهر وتغرق ، فإذا كنيت عقوبة الغرق ولم تورد موارد التهلكة ، أوردت موارد العار ، وذلك بأن ينزع الرجل الممتهن عن جسمها ثويها الأبيض ويعيضها منه متزراً ، ثم يطردها من منزله نصف عارية إلى الشارع ، فتكون غنيمة الملتمس وفريسة المفترس .

وكذلك العهر كان يعاقب عليه بالموت ، ولكن الموت بالسيف أو بقطع الرأس .

أما الواجب الأكبر المحتوم على المرأة أداءه فالإنتاج ، فإذا هي أبطأت في أن تصبر أماً أو إذا تعلو عليها الأمر اعتبرت كأن لعنة نازلة عليها ، أو كأن بها مساً ، وفي مثل هذه الحالة يسرع بالخلاص منها تفادياً من نزول النكبات بأسرتها بسببها ، وهذا إذا لم تنجح فيها الرقي والطلاسم .

وإنه لموقف حرج من غير بد ، موقف مثل هذه المرأة المسكينة ، فلقد كان محتوماً عليها أن تظل خاضعة خائفة محتملة ضروب المهانة والذل غير متذمرة ، عليها من الواجبات الشيء الكثير ، ولها من الحقوق أقل من اليسير ، أما الطلاق فخص به الرجل من غير أن يقيد فيه بقيد أو شرط في حين أن المرأة لم يكن جائزاً لها أن تبادره به ، أو تلتحق الخزى والعار (۱<sup>۱)</sup> .

ذكر Louis Frank : إن البابليين كانوا يقيمون كل عام في المدينة أو القرية سوقاً ، فيذهب الفتيان إليها ويشترون نساء بالمزاودة في تمنها ، لإدارة البيت والقيام بما تتطلبه الحياة الزوجية .

وكان والد الفتاة لا يستطيع أن يزوج ابنته حسب رغبته ، كما أنه يتحم على الحاطب أن يكون قادراً على تأمين معيشة امرأته وإيوائها .

وينص الفانون الآشوري القديم على تمييز حتى الأم على الأب في تزويج فتأسما ، كما أن الولد الذي يسيء إلى أبيه ، فجزاؤه جز شعر رأسه وحرمانه من الأرض والماء (٢)

وقال ادي شير : كانت النساء في كلدو وآشور يتركن رؤوسهن بلا غطاء ويسدلن الشعر على الأكتاف أو يستربه بنطاء طويل ينزل إلى الظهر ، وكانت نساء العامة يقضين زمائين في الدكاكين والمخازن ، ويجلن في الأزقة بحرية ، مكشوفات الوجه لقضاء أمور بيتهن أو لاجراء وظيفتهن ، أما نساء الخاصة فلا يخرجن من البيت إلا نادراً ، وذلك للذهاب إلى الهيكل للصلاة أو لزيارة رفيقائين ولا يخرجن وحدهن ، بل يحاط بهن عبيد وجوار ، ويلبسن برقعاً يغطي وجههن وجسمهن .

بان امل ريك: مركز المراة في قانون حمورايي والقانون الوسوي.
 Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes filles. (۲)

وكان تعدد النساء مباحاً عند الآشوريين والكلدان ، وكان عندهم الطلاق أيضاً ، والمرأة العاقر كانت ميغوضة عندهم ، ويتخذونها ملعونة بها شيطان ، فكانوا أغلب الأوقات يخرجونها من البيت كأنها نجسة (١٠ .

وتحدث جميل بيهم عن المرأة البابلية والآشورية ، فقال : كانت الشرائع عندهم لا تسوغ للوالدين ان يزوجا ابتهما بمن صلح لها ، بل تقفي على العذارى البالغات أن يجتمعن كا عام حيث ببيعهن الكاهن بالمزاد العلمي ، مشترطاً أن يتخدهن المشترون زوجات لهن ، وإن وقع خلاف بين الزوجين ، كان على ولي المرأة إرجاع تمنها قبل الافتراق ، وكان عمتوماً على كل امرأة أن تأتي مرة واحدة في حياتها إلى هيكل مبليتا ربة الجمال لتبيع نفسها إلى أجنبي ، فكن يجلسن في الهيكل صفوفاً ، وبينهن طريق يمر فيها الغرب قصد الانتقاء ، فأذا أعجبته إحداهن رمى قطعة فضية عند قلميها ، وقال لها : إنني أثوسل من أجلك إلى مبليتا ، فتمبل الهدية المقدمة وتبعه ، وإن كان حقيراً قبيحاً .

وكان لا يسوغ لمن دخلت الهيكل أن تعود إلى منزلها قبل القيام بهذا الفرض الديي ، وبسبب ذلك كانت القبيحات قد يبقين في الهيكل منتظرات سنين محرومات من أزواجهن وأولادهن .

ومع ذلك فقد لوحظ في الشريعة الآشورية بين المواد المستعارة من الأكاديين القدماء ٢٥ إلى ١٨ قرن ق . م ، آثار ميزت الأمهات على الآباء ، من ذلك إن الولد الذي يزرى بأبيه يدفع جزاء نقدياً ، ولكن إذا أهان أمه بملق رأسه ويمنع عنه الغذاء وأحياناً يلقى في غيابة السجن المظلم (٣) .

<sup>(</sup>۱) ادی شیر : تاریخ خالد و آشور .

<sup>(</sup>٢) جميل بيهم : الرّاة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادره : La question feministe, M. A. Riquir, Histoire Anc. Orient .

هذا كان مركز المرأة في ذلك العهد العربق بالقدم ومثل هذه الحالة لم يكن في الإمكان أن تدوم وهذا ما أهاب بالملك حمورايي مؤسس الدولة البابلية الكلدانية الأولى ، فسن لشعبه سنة جديدة ، ووضع له نظاماً صان به الحقوق المتجاهلة أو المهضومة ، وراعي حقسوق الزوجات ، فكان الشارع الأول في العمل الإنساني العظيم ، عمل تحرير المرأة (١) .

ودولة حمورابي أو الدولة البابلية الأولى التي دامت من سنة ٢٤٦٠ ق. م حتى ٢٠٨١ ق. م ، وتاريخها وآثارها تدل دلالة واضحة على أنها من الأمم الحية التي خدمت التمدن الإسلامي خدمات جمة ذات فائدة للمجتمع البشري ، وكانت من واضعي ومؤسسي شرائع بني الإنسان ، شرعت في عصور متتشر فيها الجمل والفباوة وكانت مفخرة من مفاخر الأمم الغابرة .

ويحتوي قانون حمورايي على مواد شتى تبحث في المشاجرات والمنازعات من ضرب وجرح وفي حقوق الأطباء والمهندسين حتى الأرقاء وغيرها من معاملات بني الإنسان ، ونكتفي هنا بأن نورد بعض المواد المتطقة بالمرأة .

كان الزواج بامرأة واحدة قاعدة مقررة مبدئياً بمنى أنه كان لا يسوغ لأحد أن يكون له غير امرأة واحدة شرعية ، أما الزواج فعقد لا مندوحة عن تثبيته بوثيقة مكتوبة وإلا اعتبر لاغياً ، إذ لا تعتبر المرأة التي تؤخذ سفاحاً ومن غير كتابة عقد زوجة .

وإذا نزلت بالزوجة الشرعية عاهة ، وطمحت عين زوجها إلى الاقتران بأخرى . جاز له أن يفعل ، وإنما لا يجوز له على الإطلاق إقصاء امرأته ، بل

<sup>(</sup>١) جان أمل ربك : مركز المراة في قانون حمورابي والقانون الموسوي .

تبقى في منزله ويتولى إعالتها ما حييت ( المادة ١٤٨ ) ، أما إذا هي لم يرق لها البقاء في كنف زوجها ففي إمكانها أن تفادره بعد استردادها بائنتها .

وتقول المادة 121 : تساق إلى المحاكمة المرأة المقيمة في منزل رجل ، إذا هي همت بالاتصراف أو أحدثت شقاقاً ، ثم أو تسبيت بخراب البيت أو غادرت زوجها ، فإذا قال الزوج : وأنا أخرجها » فإنه يخلي لها السبيل للانصراف ، ولا يبذل لها شيئاً في مقابل صرفه إياها ، أما إذا قال الزوج : وأنا لا أصرفها » فإنه يصبح بإمكانه أن يتزوج امرأة أخرى مع بقاء الأولى في بيت زوجها كخادمة .

والمرأة أيضاً حق بأن تتخلى عن زوجها بالطلاق ، غير أن هذا الحق ينحصر في نطاق ضيق جداً ، فإن المادة ١٤٣ تقول : إذا مقت المرأة زوجها وقالت له : لن تملكني ، ينظر في أمرها ، ويكون لصاحب القضاء الكلمة الفاصلة ، فإذا تبين أن الخطأ من جانب الزوج أمكن المرأة أن تعود إلى بيت أبيها بعد أن تستر د باتتها ، لأنها لا جناح طيها ولا إثم ، أما إذا كان الخطأ من جانبها فإنها تلقى في الماه .

أما في حالة الزنا فإذا أعدد للمجرمان متلبيين بجريمتهما ، فإنهما يشد وثاقهما مما ويغرقان ، إلا إذا رأى الزوج مثلاً أن يعفو عن زوجته أو الملك عن رعيته (المادة ١٤٩) أما إذا لم يؤخذ المجرمان متلبيين بالجريمة فعلى المرأة الذي يتهمها زوجها أن تبرر نفسها بإغلاظ اليمين ، ثم تستطيع بعد ذلك أن تعود إلى بيت أبيها ، فإذا تناولتها الألسنة بالإشاعات المتضاربة والتهم المربية ، فإما تغطس في نهر ، فإذا عامت على وجه الماء احتبر ذلك دلك على براحها بشهادة ألوهية النهر .

ثم أقر بعض مواد هذا القانون الذي نحن في صدده إشارة إلى ملك النساء الدواتي أخذ أزواجهن أسرى حرب في هذا الموضع أيضاً تجد أن المرأة خولت حرية متناهية ، فالمادة ١٣٤ تقول : ﴿ إِذَا أَخَذَ رَجِلَ أُسِيرَ حَرَبٍ ، وَلَمْ يَكُنَ في منزله قوت وخرجت المرأة بنية اللنخول إلى منزل آخر فلا جناح عليها » .

وتنص المادة ١٣٥ من هذا القانون على أن المرأة إذا رزقت في حالتها الجديدة أولاداً في المنزل الثاني ، ثم عاد زوجها إلى البلد ، فإن المرأة تعود إلى زوجها الأول ويتبع الأبناء آباءهم .

أما العذراء فكان محتوماً عليها أن تظل على حزويتها ، ولم يكن يسوغ لها أن ترزق أولاداً ، وإنما كانت متمتعة بتمام الاستقلال ، فإذا منحها أبوها جهازاً كان لها حق التصرف بجهازها على نحو ما يروق لها بملء حريتها ، ولا يسوغ لإخوتها أن يطالبوا بتركتها ، وهي على العكس من ذلك فهي ذات حق في أن تطالب بحصتها كأحد الأولاد ، ولكن كل ما لها من هذه الحصة حق التمتع فقط ، فيتولى اخوتها استثمار ذلك النصيب أو الحصة ويمنحونها ما تتناش به عيشة راضية ، فإذا لم يكن لها اخوة اتخذت مزارعاً ، وأما حصتها فتخفض إلى ثلث حصة الولد الشرعي .

والمرأة المترملة تسرّد جهازها وبالتنها ، ويمكنها البقاء في منزل زوجها المتوفى ، وتكون لها الوصاية على أولادها القصّر ، وفي هذه الحالة ترصد لها من ثروة المتوفى المتقولة حصة كأحد الأولاد ، ولو أن المتوفى لم يخصها بهبة وإن في استطاعةالمرأة إذا شاءت أن تتخذ زوجاً جديداً ، ولكن إذا كان لها أولاد صغار السن ، فلا بدلها من استئذان رجل الشرع الذي ينظر في ما خلفه الزوج الأول ، وليبينه بحيث لا يكون في استطاعة الزوج الثاني أن يمد إليه يداً .

وقصارى القول ان شريعة حمورايي قد حددت شرائع مختلفة ذات قيمة في عالم التشريع ، فتناولت المرأة وأبانت عن مركزها في المجتمع وخولتها حقرقاً وواجبات وأحكاماً قد أوردنا بعضها في هذه العجالة .

### المرأة في فارس :

وصارت المرأة الفارسية مثل حال المرأة الآشورية في أواخر دولة آشور ، فبلغت الانحطاط التام ، حتى قبل : ان الفارسي له حق التصرف بها كأنها سلعة تشترى وتباع ، وان له حق الإماتة والإحياء .

ومما يؤيد إهمال المرأة في العالم الفارسي ، ما ذكره كزينوفون ، لما بحث عن التربية والتعليم في فارس ، فقد أغفل ذكرها ولم يورد شيئاً عن تربية البنات وتعليمهن ، لإهمالهن في المجتمع وقرارهن في دورهن محتجبات عن العالم الحارجي .

ويمكن القول إن المرأة الفارسية كانت وقتئذ شبيهة كل الشبه بالهندية والصينية معاصرتها من حيث الرق والاستعباد (١) .

وذكر أحمد آجيف : انه في الأدوار الطبيعية (كالحيض والنفاس) المشهورة التي تحدث للمرأة ، كانت نساء الفرس يبعدن عن المنازل ويقمن في خيام صغيرة تضرب لهن في ضواحي المدينة أو البلدة ، ولا يجوز لأحد

<sup>(</sup>١) حميل بيهم : المرأة في التاريخ .

عالطتهن قطعاً ، وتعرف تلك الحيام المخصصة لإقامة النساء في أيام الطمت باسم و أحمى ه حى أنه كان يجب على الحدم الذين يعهد إليهم تقديم الطعام والشراب لهن أن يلفوا مقدم أنوفهم وآذاتهم وأيديهم بلفائف من القماش العليظ ، وكانوا يتحفظون بمثل هذا التحفظ لأنهم كانوا يعتقدون أنهم يتنجسون إذا مسوهن أو مسوا الحيام أو الأشياء المحيطة بهن حى الهواء ، وكانوا يكرسون بنات الأشراف والملوك للآلحة أناخيد المشهورة حيث كان كهنتها يتممون عليهن بعض الفروض المخصوصة وبعدونهن بتعاليم خاصة إلى الزواج .

وأما بشأن حقوق المرأة ومركزها في العائلة ونسبتها إلى زوجها ووالديها فحدث ولا حرج ، فإن النساء كن في بلاد فارس تحت سلطة الرجل المطلقة الذي كان يحق له أن يحكم عليها بالموت أو ينعم عليها بالحياة طبقاً لما براه وتطيب له نفسه ، وبوجه عام فإنه كان يتصرف بها كما يتصرف بسلع وأدوات بته (1).

رمن الأمثلة الفارسية ، مثال يصف المرأة بأنها أحد أصول الجرائم الثلاث وهي الأرض والمرأة والذهب <sup>(٢)</sup> .

### المرأة الفينيقية :

من النساء من كن يلقين أولادهن في النيران المتأججة والملتهبة ، وذهب روسلر إلى أن منزلة المرأة عند الفينيقيين كانت منحطة .

وكان يغيب الرجال فيرحلون إلى بلاد مختلفة ، فيقضون وقتاً طويلاً في

<sup>(</sup>١) احمد آجيف: حقوق المراة في الاسلام .

Cecil Walsh: Moeurs Criminelles de L'Inde. (7)

الرحلات والأسفار ، مما يدفع النساء لأن يقمن مقامهم في تدبير شؤون البلاد على اختلافها من عائلية وداخلية وخارجية (١٠) .

### المرأة في الهند :

من أوثق المصادر التي تبحث عن المرأة الهندية ومركزها في المجتمع الهندي ، هو مذهب فيديا الذي خلف الديانة البراهمية .

كان الفيديون يعتقدون بأن للآلفة الرئيسيين زوجات يوقرونهن كل التوقير ، غير أنهم لا يعتبروهن بمترلة الآلفة أنفسهم ، على أن بجمل معتقداتهم دلت على ميزة الرجل ، كحرمان المرأة من الاشتراك في الطقوس الدينية وتقديم الضحايا فيها .

وبالرغم من شيوع تعدد الزوجات ، كما يلاحظ في دمهابهاراتا ، التي تعد من أفدم المنظومات للآريين ، فهي تصرح بأن النساء اللاتي كن في البيوت الملوكية ، لم تكن في منزلة رفيمة فقط ، بل هي استقلال تام ، حيث كانت منزلة الأم وسلطتها عظيمتين ، ويحب على المرء أن يطيعها طاعة عمياء .

ومن يدرس شرائع مانو بجدها تحرص كل الحرص على الدعوة إلى الزواج وإكثار النسل ولا سيما الذكور منه ، ولما كانوا يعدون العقم من المصائب ، وضعت تشاريع أو تعاليم لتداركه بطريقتين غريبتين ، أولاهما ان العقيم من الذكور ، إن كان له ابنة يسمى أزواجها على أن يكون مولودها الذكر ابناً له ، والطريقة الثانية إن كان غير صالح للأولاد ، فعليه أن يستولد امرأته من أحد إخوانه وأهله .

<sup>(</sup>١) جميل بيهم : المرأة في التاريخ والشرائع .

ولنفس الغاية قضت الشريعة على الرجال بالزواج الباكر ، حتى أنه أصبح عندهم من العار والمشين ، عدم اقتران من يبلغ الثانية عشرة من العمر .

ولمثل هذه الفاية أيضاً قضت شريعتهم على أولياء البنات أن يبادروا لترويجهن حتى قبل أن يبلغن سن الثامنة ، وإذا مضى على استعداد البنت وأهليتها للزواج ثلاث سنوات ولم يزوجها وليها ، فلها أن تخرج عن طاعته وتختار من نشاء عقوبة له ، وإذا مانت الزوجة فعلى بعلها أن يتزوج حالاً" بدون تريث ومشورة أحد .

غير أنه مما يستغرب في هذا الشأن ، مناقضة تلك الشريعة سنتها هذه فيما لو كان الميت البعل دون الزوجة .

فإنها على ما هي عليه من الترغيب تقضي والحالة هذه على الأرملة بأن تبقى عزباء متقشفة حزينة ، ويجوز لها أيضاً أن تحرق نفسها .

وأما مركز المرأة الهندية قديماً فالإبنة ملك أبيها ، وهو حر مطلق التصرف فيها ، وإذا تزوجت أمست عبدة طول حياتها لزوجها ، وإذا مات صارت نحت وصاية أبنائها ، وإذا لم يكن لها أبناء فأقرباء زوجها .

وبالإجمال فهي عندهم غير نقية بالفطرة ، ولا طاهرة إلى حد أنها إذا ولدت فهي والذين يسكنون معها ، ومسكنهم أيضاً يعتبرون غير طاهربن خلال عشرة أيام من ولادتها .

كما لا حق لها أداء الشهادة ، وأملاكها تكون تحت مطلق تصرف زوجها، ويجوز له أن يتخذ عدداً من السراري للماته وقضاء عنان شهوته مني شاء وأراد .

على أن بعض الباحثين منهم ب . أوكستن روسلر دافريل ، قد خالفوا ما قيل : بأن شريعة مانو تقضي باستعباد المرأة . وبمكن القول بأن الشريعة المذكورة مع عدم مساواتها مع الرجل وانحطاط مقامها عنه ، فإنها لم تستعيد كما استعيدتها عوائد ذلك المجتمع البشري ، بل أوصت بها خيراً ، ولا سيما مقام الأم وكرامتها ، حيث منحت تلك الشريعة حق مراقبة نيران الأضاحي الدينية وتوزيع الحسنات واستقبال الفيوف تكريمًا لشأبها ورفعة لمقامها .

أجل إن انحطاط المرأة في الهيئة الاجتماعية البرهمية قديم فكانت عبدة للرجل ، ولا يجوز لها أن تكلمه إلاّ باحترام ، ولا أن تؤاكله على مائدة ، بل ولا أن تتجرأ أن تلفظ اسمه .

وبلغ الإفراط في امتهامها انهم صاروا يحتقرون الرجل الذي يحادث زوجته عادثة عائلية والنساء أنفسهن بنن يمتهن بعلاً كهذا ، بل بلغ منهن ان الأرامل استسلمن لعادة هي من ضروب الجنون لبث حزمين على فقد بعولتهن ، وهي الاحتراق عمداً بالنار بعد موتهم (۱)

وقال بعضهم : ان المرأة في الأمم الآرية قد مثلت دوراً مهماً في الهند ، وربما كان ذلك اقتباساً مما عند معاصريهم السوميريين ، على أن ذلك العهد انقضى بفتوحات الآريين بلاد الهند ، وطمست رسومه منذ ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد .

فقد جاء في شريعة الفيدا : ان جد البشرية أورث النساء منزلة حقيرة تاعسة ، فلم يكن لهن شأن وحسبهن جاهلات تاعسات ، مجردات عن الفضيلة وليس لهن نفوس خالدة ، فقضى ذلك عليهن قضاء مبرماً فلم تظهر فيهن شخصية بارزة في الهند على الإطلاق .

 <sup>(</sup>١) جعبل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بحث :
 حالة المرأة الوترنو ، التاريخ الإخلاقي النساء ، والقضية النسائية .

وجاء في القيدا : لما خلهقن مانو وهين حب الفرش والحلي والشهرات والغضب والغدر والفجور ... ولا مراء في كونهن نجسات كاذبات ، وغرض أغراض المرأة إغراء الرجل على الفعلة الشنعاء . . . فالمرأة . . . لا تصلح للاستقلال .

هذا أس الدين البرهمي ، وحليه شيدت تعاستهن ، وان زواج الأطفال وشقاء الأرامل ، وهي أمور طبيعية في هيئة اجتماعية وظيفتهن في النسل . وقد يحسب ما حل بهن قليلاً في جانب كونهن شريرات دنيئات وعقبة كأداء في طريق السماء (11) .

وذكر بعض الباحين: إن الفكرة الأصلية في العبادة المندية ، أنها يجب أن تكون من رجل متزوج ، وكانت تؤمن الزوجة ويعهد إليها بالمحافظة على الأواني المقدسة وتكلف المرأة بوضع التراتيم والصلوات التي تقوم بها الرجال ، وكان للزوجة شأن في الأعياد الدينية ، فكانت تمد شريكة زوجها يجلها إجلالاً غير مبتور وبهها ثقته غير متقوصة .

وذكر Louis Prank ؛ إن قانون مانو قد نص على وجوب الفتاة الصبية والمرأة المتقدمة في السن،أن لا تمارسا إرادتهما الحاصتين حتى في شؤون منزلهما ، إلا بعد الموافقة والرضا من قبل الأب أو الأخ ، كما يجب على الفتاة أن تقوم بخدمة أبيها بكل احترام ، وأن تئابر على ذلك حتى بعد وفاته ، كما يجب عليها أن تكون ذات مزاج حسن ، وأن تدبر شؤون البيت بكل حقق ومهارة ، وأن تحافظ على أثاث البيت وفرشه ، وأن لا تسرف في الإنفاق عليه "" .

۱۱) مجلة الاخاء ٥/٢٢٣ – ٣٢٣ .

Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes ftlles. (Y)

وكان الهنود يعتقدون أن زوجة الحالق متحلية بميزات الحكمة وسداد الرأي وقوة الابتكار وسعة التخيل ويعدونها حامية الفنون الجميلة وربة الموسيقى والبلاغة (۱)

وجاء في المتنطف عن حال الأرامل في الهند ما يأتي : كانت عادة الهنود الوثنين حرق نساء الموتي مع جئتهم إذا أردن الحربق، ولعل أصل عادتهم هذه ما ورد في كتبهم الدينية وهو و يحسن بالزوجة أن تلقي نفسها على الحطب المعد لإحراق حِثة زوجها فكانوا إذا وضعوا الجئة على الحطب وتعق فبميط البراهمة (الكهان) برقعها وتنزع حلاها وزينتها عنها ، وتوزعها على أقاربها وذويها ، ثم تفك ضفائرها ويأخذ كبير البراهمة بيمناها ويلدور بها حول الحطب ثلاثاً ، ثم ترقى على الحطب فعرفع رجلي زوجها إلى جبهتها إشارة إلى خضوعها له وتتحول قجلس عند رأسه واضعة بدها اليمني عليه ، فيضرمون النار ويحرقونها مع جثة زوجها ، وهم يزعمون أن ذلك يورثها النعيم مع زوجها فتيم معه في السماء خمسة وثلاثين مليون سنة وهي عدد الشعر في جسد الإنسان .

وإنها تطهر بموتها هذا أهل أمها وأهل أبيها وأهل زوجها وتطهر زوجها أيضاً من كل ذنوبه ، ولو كان قد قتل في حياته صديقاً حميماً أو برهمياً ( كاهناً ) تقياً وتصير من أطهر النساء وأشرفهن اسماً وأحسنهن صيناً .

وشاعت هذه العادة عندهم شيوعاً عظيماً حتى أحرقوا نحو سنة آلاف امرأة في عشر سنين من ١٨١٥ – ١٨٢٥ م ذلك كله ، والانكليز بحذون أن

<sup>(</sup>۱) البلاغ الاسبوعي عدد ۱۸ يونيه ١٩٣٠م.

C. K. Fermichi: La pensée religieuse de l'Inde avant Bouddha,

يتصدوا لهم حتى رسخت في البلاد قنمهم ورأوا أن هذه العادة الفظيمة قد تفاقم خطبها فألغوها من ولاية البنغال ١٨٣٩ م ومن غيرها من ولايات الهند. ١٨٣٠م ، ولم يبق لها أثر إلا حيث تجري تحت طي الحفاء أو حيث لا سطوة للانكليز ولا اقتدار .

غير أن إلفاءها إنما خفف عذاب الأرامل ظاهراً ، فلم تزل الموائد هناك على ما كانت عليه من تشديد الكرب وتعظيم البؤس والشقاء على الأرامل ، فإذا صدق الكتبة فالهنود يرون اللل والفضك لأراملهن شريعة والابتعاد عن الهزو الحراجة طبيعة ، وحجتهم في ذلك قص ورد في كنابة مشرعهم مانو قبل المسيح بخسمائة سنة ، حيث قال : و والزوجة يجب أن تذلل جسدها بالاقتصار على أكل الجذور والأزهار والأغار وأن لا تتلفظ باسم رجل بعد موت سيدها، وأن تعمل أشق الأحمال وتجتنب كل ملذة من ملذات الجسد ، وتمارس الفضائل التي يمارسها اللواتي لا يقترن إلا ببعل واحد ، فكل امرأة فاضلة تعيش بالزهد والتقوى تصعد إلى السماء ، وكل امرأة تستهين بزوجها فتقترن بغيره بعد موته فما نصيبها إلا الذل والهوان في الدنيا والطرد من عرش سيدها في المذعوة .

واستنبط كهانهم عذابات شى لهن أعفها في ولاية البنغال ، حيث قد تلطفت عوائد الهنود كثيراً وأشدها في الولايات الشمالية الغربية ، حيث لم تنطف العوائد إلا قليلاً .

ففي الولايات الشمالية الفرية ، فالأرامل يكن في ضنك أشد كلما علا مقامهن بين قومهن قبل ترملهن زاد احتفارهن وامتهانهن بعده ، فالعادة عندهم أنه حين يموت الرجل تبعد امرأته عن أهلها وأقاربها وأصدقائها ، كأنها جنت ذنباً كبيراً ، فصار الدفو منها يدفس الداني (١١) .

۱۳۷ - ۱۳۲/۱۱ - ۱۳۷ .

وذكر Westermarck : إن المرأة يجب عليها حسب ما جاء في الشريعة البراهمية ، أن تكون خاضعة في طفولتها لأبيها ، وفي صباها لزوجها ، وبعد وفاته تخضع لأولادها ، أي لا يجب أن تكون المرأة مستقلة حتى في بيتها الخاص، فلا يسمح لها بأن تعمل شيئًا باستقلال منها .

وبعبارة أخرى فيجب على المرأة أن تطيع الرجل الذي يهبها أبوها إليه ، وأن لا تأتي بعمل يسبئه .

وكما أن المرأة التي تظهر بمظهر غير لالتق وعمّرم نحو زوجها ، كأن تكون سكيرة أو مريضة ، فتهجر لمدة ثلاثة أشهر وتحرم من تزينها ، وتجههيزها بالألسة .

وإذا أطاعت الزوجة زوجها ، فتئاب في عالم السماء ، وبالعكس فإذا قصرت في واجباتها نحوه ، فتعاقب فيه ، وأنها تتقمص بعد موتها بشكل ابن آوى ، ويلاحقها المرض بسبب ما ارتكبته من خطيئات وسيئات (11 .

وخلاصة ما قاله Louis Frank : إن المرأة في المجتمع الهندوسي كانت نقضي كل حياتها وهي خاضعة لسلطة أبيها وزوجها وأسرتها (٢).

وحدث محمد قطب الدين أحد الباحثين في الهند فقال : لقد جاببت المرأة الهندوسية حقبة من الزمن كانت فيها كالسلعة تباع وتشرى في الأسواق ، بعد أن تتدنس من كثرة الأيدي التي تتداولها ، وان تكن عادة

Westermarck: L'origine et le développement des idées (1) morales.

Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes (7) filles.

وأد البنات لم يعرفها الهندوس ، فقد عرفت بينهم عادة أشد منها ضرراً وفتكاً وهولاً ، هي إحراق الأرملة عند ەوت زوجها .

ولقد لبث الانكليز يكافحون هذه العادة ويعاقبون مرتكبيها عقاباً صارماً شديداً حتى زال قتامها المظلم عن أفق الهند المشرقة .

فعن العقبات التي تصطدم بها الفتاة الهندية منذ النشأة الأولى ، هذا الاعتقاد الفاسد ، وهو ان ولادة البنت شؤماً يلحق العائلة بأسرها إلى جانب ذلك اعتناء رب الأسرة وعائلها بحالة الصبي وتفضيله على البنات اتباعاً للفكرة الشرقية الحاطئة والمتمثلة في أن الرجل سيد المرأة وأنها أسيرته مدى الحياة .

وهنا نقطة أخرى أشد ضرراً ، عادة تزويج الفتيات في سبي الحداثة أي في سن الحاسة والسادسة من العمر ، فقد دلت الإحصاءات الأخيرة على أن في الهند أكثر من ستة وعشرين مليون أرملة ، ذلك أن العادة القبيحة المتبعة هو أن تظل المرأة أرملة مدى الحياة ، وليس أشد روعاً من أن تعلم بأن الهند تحتمل حتى اليوم ما يزيد عن خمسة عشرة ألف طفلة من الأرامل ، وأربعمائة ألف فناة من الأرامل اللواتي لا تزيد سنهن عن الحمسة عشر ربيعاً ، بينما يختلف سن الباقيات من هذا الجيش الزاخر بين أعمار غتلفة .

وقد تكون الأرملة مثار عار بالغ للأسرة ، فنظل في أهلها بعيضة منبوذة إلى الأبد ، ينظر إليها بعين الاحتقار والازدراء ، بل أنها لهوان شأنها وتفاهته لا تأكل إلا وجبة واحدة في اليوم ولا تنشح إلا قميصاً واحداً ، وقد لا تنام إلا على الحصير مكلفة بأداء العمل الشاق في المنزل ، وقد تحلق رأسها مبالغة في الدلالة على أنها أرملة . بينما يزيد في حاجتها وفي إعسارها ان قانون الأحوال الشخصية بمنعها من أن ترث زوجها وأن تملك لنفسها بعض تراثه . وإذا حق لنا أن نقسم حياة المرأة المندوسية إلى ثلاثة أدوار ، لوجدناها في الدور الأول ، وهي تجتاز مرحلة الطفولة يعقد عليها دون أن تفهم معى العقد أو النكاح ، وقد يكون ذلك في الحاسة أو السادسة من العمر ، فإذا اجتازت الدور الثاني ، وهو يشمل حياة الزوجية لرأيناها سلعة عند زوجها ، له أن يأمر وعليها أن تطبع ، ينفذ إرادته عليها كما ينفذها على أشتات خدمه وأتباعه جميماً ، وإذا قدر لها أن يختفي زوجها من أفق حياتها ، فهناك الدور الثالث الذي تجتازه أرملة شقية معذبة إلى أن تقضي تحبها ، وقد تقضيه هما .

على أن المرأة الهندوسية اليوم تعيش في ظل آخر ، فقد بدأت نحطم القيود وتكسر الأغلال التي صفدت بها من أمد بعيد لتخرج منها حتى تصل إلى تحقيق ما تنشده من مساواة .

فعنذ عشر سنوات (أي منذ ١٩٧٧ م) بدأت وثباتها إلى التحرير جرينة ، فقد ظهر من نتيجة تقرير لجنة التعليم عام ١٩٢٩ م ان عدد المتعلمات يساوي اثنين في المئة من مجموع السكان ، وإن نسبة المتقدمات إلى البكالوريا فناة لمل كل أربعة وثلاثين تلميذاً ، وفي الجامعات ان نسبة الفتيات هي تلميذة في ثلاثة وثلاثين تلميذاً ، وهذه ظاهرة لم تعرف من قبل .

وإلى جانب هذه الوثية التعليمية ، فرى أن في الهند مئات الألوف من النساء اللوف من النساء اللوفي يعملن في مختلف الصناعات ومتباين الحرف ، وقد دل الإحصاء الأخير (أي حوالى ١٩٣٢ م) على أن أكثر من ربع مليون امرأة يشتغلن صانعات في معامل النسيج في مقاطعتي البنغال وبمباي ، هذا غير اللواقي يعملن في المناجم الاستخراج المعادن والزيوت ، أما في الزراعة ، فهناك أكثر من ربع مليون فناة يعملن في الحقول ، وذلك في مقاطعة أسام وحدها ، أما في جنوب الهند إلى جنوب الهند في تتمتغل في زراعة الأرز وفي

صنع الحرير والصوف والفخار : كما يعمل بعضهن في داخل المصانع لنقل الأجروات من مكان إلى مكان آخر أو في بناء المساكن والعمارات ، وان الأجر الذي يتناولنه حيال هذه الأعمال الشاقة أجر تافه زهيد لا يذكر إلى جانب الأجر الذي يتناوله الرجل .

وإذا عرفنا ان أكثر من ثلاثة أرباع السكان في الهند لا يسكنون فبر الأرياف ، وأنهم لا يعملون إلا في الزراعة ، أدركنا مقدار شقاء المرأة الريفية وتعاستها ، فإن حيائها حافلة بالمحن والآلام ، لأنها حياة مزدوجة، فعليها أن تعمل صباحاً إلى جانب زوجها في زراعته وأن تؤدي في المساء شؤون المنزل من طهي ونظافة ورعاية أطقال .

وإن غاندي قال : ه إذا خطر لمؤرخ أن يكتب اليوم عن الهند الحديثة سيفراً جديداً ، كانت المرأة أول كلمة تخط في هذا السفر » .

ولن ننسى ان ثلاثاً منفضيلات سيداتنا قد اشتركن اشتراكاً فعلياً في مؤتمر المائدة المستديرة الذي عقد في قصر « سانجيمس » في العام الغائب ( ١٩٣٦ م).

ولن ننسى ان مائتين وتمان وستين ألف امرأة قد اكتسبن حقوقهن الانتخابية ، وأن بعض المقاطعات الهندية قد انتخبت جماعة من فضليات السيدات ليكن نواباً يتحدثن باسم الهنود في المجالس النيابية البلدية وفي مجالس التشريع .

ولن نسى أن نضيف إلى ذلك كله اندور القضاء اليوم في الهند تزدحم بعدد ضخم من القاضيات والمحاميات ، وأنهن يقفن مع الرجال جنباً إلى جنب في حراسة العدالة وبسط نفوذ القانون .

أما عن الجمعيات النسائية ، فهناك أول جمعية نسائية أسست في الهند عام

۱۹۱۷ م ، وكان الغرض الذي ترمي إلى تحقيقه هو ترقية تعليم الفتاة ومطالبة الرجل بحقوق المرأة ومساواتها في كافة الحقوق المدنية .

على أن هذه الجمعية ليست وحدها كل ما في الهند من جمعيات نسوية ، فإنها اليوم تزدحم بما يزيد عن سبعين جماعة موزعة على ولاياتها جميعاً .

وقد عقدت هذه الجماعات أربع مؤتمرات نسوية جامعة في مختلف أنحاء الهند كان الغرض منها رفع مستوى التعليم وتذليل الصعوبات التي تلقاها الفتاة الهندية في مراحله .

وقد توالت التبرعات على المؤتمرات من كافة الجهات يحوطها التشجيع الحماسي الرائع .

وإني لأذكر على سبيل الفخر ما تبرع به نظام حيدر آباد فقد ساعد المؤتمر النسوي بخمسين ألف جنيه ليواصل جهوده في سبيل التعليم ومنع زواج الأطفال وتعدد الأزواج وحفظ حقوق المرأة في الميراث (۱).

وكان غاندي يعتبر المرأة أكبر عامل يستطيع أن يؤثر في الرجل ، وللملك تراه يعلق أهمية عظمى على تعضيد النساء له في حركته لما يعلمه عن تأثيرهن في أولادهن ورجالهن <sup>(1)</sup> .

وقالت السيدة ساروحيني نايدو زعيمة النهضة النسوية في الهند وكبيرة الشاعرات هناك ، وقد مثلت الهند في المؤتمر النسوي الدولي في برلين ، وأنها نعلمت في حيدرآباد أولاً وفي كلية جرتون بجامعة كمبردج ثانياً :

۱۱) محمد قطب الدين : مجلة الاخاء ۱۹۳۲م / ۱۹۴ - ۱۹۸ .

<sup>(</sup>Y) المصور -197 ، عدد ۲۹۶ .

إن تاريخ النهضة النسوية في الهند يرجع إلى العهد الواقع بين ألفي سنة قبل الميلاد إلى خمسمائة وألف سنة قبل الميلاد إلى خمسمائة وألف سنة قبل الميلاد إلى خمسمائة وألف سنة قبل الميلاد أيضاً بدليل ما جاء في والارباز ، أو دائرة المعارف الهندية التي كتبها و بالنبي ، الهندوسي من أنه وجدت في هذا العهد شاعرات وفتانات وموسيقيات ، وأنالمساواة بين الرجل والمرأة كانت تامة.

وكان يطلق على الزوج اسم : باتي » أي سيد ، وكان يطلق على الزوجة اسم « بانتي » أي سيدة تدليلاً على وجود هذه المساواة .

ولا تعتبر إجراءات الطقوس الدينية تامة إلا إذا اشتركت المرأة فيها مثل الرجل تماماً حتى في وضع الترانيم الخاصة بها ، وقد قال سيرراما وامي كبير المحامين في مدراس في كتاب له عن النهضة النسوية الهندية إن الفضل الكبير في مقدمتهن « لوبا مودرا » في وضع معظم الترانيم الدينية راجع إلى هنديات في مقدمتهن « لوبا مودرا » و « ليلا فاتي » التي تفرغت بعد ترملها وهي في عفوان شبابها لدراسة الفلسفة والرياضيات ، وقد ألفت كتاباً في الحساب له مكانة كبيرة في معاهد التعليم حتى اليوم .

وتلقى فاراها ميرًا زعيم الفلكيين في الهند القديمة علم الفلك على السيدة «خانا » التي درست هذا العلم في جزيرة سيلان ، وتبحرت فيه بدراستها الحصوصية ، وقد راقها كثيراً نبوغ تلميذها ، فكافأته على نجاحه ونبوغه بالاقران به وقد أقاما في بيت «فارابا » أحد المساكن المتسعة التي كانت مخصصة لحاشية الملك فيكرام .

وذاعت في عهد الملك بهوجا شهرة شاعرتين كبيرتين كانت أولاهما زوجة صانع آنيات فخارية ، وكانت الثانية قرينة أحد حراس الغابات .

ومما يدل على نبوغ الهنديات وتفوقهن في العلوم والآداب والفنون على

الرجال أن ابنة الملك s برادهاما s لم تجد الرجل الذي تقارب مكانته العلمية مكانتها لتنخذه زوجاً لها ، ولهذا قضت حياتها عذراء .

يدل كل هذا على آنه لم يكن في الهند القديمة ثمة فارق بين الرجل والمرأة في التعليم . وكذلك لم يكن هناك أدنى تمييز بين الجنسين في ميدان العمل الذي ضاق نطاقه عن جهود التساء . فخرجت إحداهن وسنجامترا ، من الهند وقصدت جزيرة سيلان حيث أنشأت مدرسة للفلسفة .

ولم تقيد المرأة الهندية بأي قيد ، بل تمتحت بكل ما كان الرجل من حرية ، وقد خاضت العديدات معارك حربية بجانب أزواجهن وقمن برحلات علمية شاقة من غير أن يكون رجل واحد بينهن ، وأعطين الحرية المطلقة في اختيار الأزواج . وبدأ التقييد في حرية المرأة الهندية من خمسمائة سنة قبل الميلاد .

وتتولى زعامة النهضة النسوية (اليوم) السيدة ثايدو ، تعاونها السيدة الدكتورة جامنا بال ديزاي خريجة جامعة ايرلاندة الطبية ، والآنسة ثاقاجهاي والآنسة باشوبان لوتوالا .

وقد أثمرت هذه النهضة تمرئها الأولى ، إذ انخرطت كثيرات في سلك المجالس التشريعية والمحاماة والمجالس البلدية وإدراة الجامعات (١) .

وكتبت السيدة ماتاي عضوة وفد الهند النسائي ما يأتي : قانون الانتخاب عندنا يساوي بين الرجل والمرأة غير أن هذا لا ينفع المرأة الهندوسية ، لأن شرط الانتخاب هو الملكية ، ولا يجوز للمرأة أن تكسب أو تملك أو ترث وإنما يرث الولد وحده دون البنت طبقاً لشريعة الهندوسيين ، إلا إذا كتب الأب للبنت شيئاً ، ولكنها في هذه الحالة لا تستطيع أن تتصرف فيما تملك

<sup>(</sup>١) البلاغ الاسبوعي عدد ١٤ أغسطس ١٩٢٩م٠

ولا أن تورثه لغيرها ، فإذا حازت الملكية في هذا الظرف النادر الحصول حق لها أن نشخب وتُستخب .

وتوجد غير ذلك فرصة لانتخاب النساء ودعولهن الجمعية النشريعية ، وذلك إذا حصلن على ما يسمى عندنا « درجة » وكثير من الرجال وبعض النساء قد حصلن على درجة بواسطة الامتحان فدخلوا في البرلمان .

ومدارسنا تدار وفق النظام الانكليزي ، ولكنها غير ملائمة لبنات الهندوس وليس لدينا نساء غير متزوجات ، بن كل هندوسية لا بد أن تتزوج ، ولداك ترى أن نظام التعليم الحاضر ، وهو واحد بالنسبة للأولاد والبنات لأحوالنا بل يجب أن يهم بالتدبير المنزلي في تعليم البنات حتى يستعطن إدارة بوهن خصوصاً وإنهن في العادة يتزوجن صغيرات السن .

ونحن نطلب أيضاً أن ترفع سن الزواج ، فإن بعض البنات من طبقة البرهمانيين في مدراس مثلاً بتزوجن وهن في العاشرة من عمرهن . ومطلبنا أن تجعل سن الزواج 12 للبنات و 14 للأولاد (١٠) .

ومن زعيمات النهضة النسائية في الهند السيدة شاه نواز ، فكانت من المندوبات عن الهند اللواتي حضرن المؤتمر النسائي في لندن سنة ١٩٣٠ م (٢) .

وقالت لايدي شاترجي زوجة مىثل الهند في عصبة الأمم سنة ١٩٣٠ م : كان من البديمي أن تتأثر المرأة الهندية بهذه التغييرات التي حدثت في بيئتها ونأثر بها وطنها ، ولقد وجدت نفسها لها حتى التصويت دون أن تلقى في سبيل ذلك عتاً أو مقاومة ، واستطاعت فيما بعد أن تملأ وظائف كبيرة .

<sup>(</sup>١) البلاغ الاسبوعي عدد ١٤ اغسطس ١٩٢٩م.

<sup>(</sup>٢) المصور ، عدد ٣٢٠ سنة ١٩٣٠م.

ولما أن انتشرت المصانع الوطنية . لم تقرك الفرصة تمر دون اغتنامها . فائند قبلت المرأة الهندية العمل في تلك المصانع . وبلغ عدد العاملات الهنديات الآن أكثر من ربع مليون امرأة . وهذا وفي المتاجر عدد كبير أيضاً .

وقد اهتمت المرأة الهندية وراحت تتلقى علوم الطب في كلية لايدي هاردينج وغيرها من الكليات ، فالمربيات والوصيفات والممرضات والمدرسات الهنديات قد انتشرن في طول البلاد وعرضها في الوقت الحاضر .

ومع أن عدد المتعلمات في الهند قليل نسبياً ، إلا أنه يوجد أمل كبير في انتشار التعليم بين الهنديات في القريب العاجل (١) .

وجاء في السياسة الأسبوعية : إن القرائن كلها تدل الآن على أن المرأة الهندية تتقدم في العلم والسياسة والاجتماع بخطوات واسعة جداً ، يدلك على ذلك إحصاءات مدارس البنات من سنة ١٩١١ – ١٩١٩ م ، فقد زاد عدد طالبات العلم بنسبة خمسين في المئة .

وقد أصبحت حقوق الانتخاب مضمونة النساء والرجال على حد سوي في جميع ولايات الهند الجنوبية ، ومنحت ولايات أخرى حقوق الانتخاب للمجالس البلدية والتشريعية والمحلية لجميع النساء اللوائي يتوافر فيهن شرط المن والتعليم .

والحلاصة فإن المرأة الهندية تتقدم بخطوات واسعة ليس في ميدان العلم فقط ، بل في ميادين الاجتماع والاقتصاد والسياسة أيضاً ١١٠ .

<sup>(</sup>١) لابدي شاترجي : السياسة الاسبوعية سنة ١٩٣٠م ، عدد ٢٣.

<sup>(</sup>٢) السياسة الاسبوعية ، عدد ١٦٣ سنة ١٩٢٩م.

#### المرأة في الصين :

إذا ولدت بنت في الصين القديمة ، وجب أن تضجع على الأرض دلالة على الذل والخضوع ، وتعطى من اللَّبِين لتلعب بها دلالة على ثقل الحمل الذي سفطر يوماً ما إلى حمله ، ولا تفكر في شيء سوى طبخ الطعام ومعالجته وتخفيف كرب المعيشة عن والديها .

وهذه إشارة إلى الأوامر والنواهي التي سنت المرأة الصينية ، منذ ثلاثة آلاف سنة لتسير بموجبها ، كما ورد من إشارات إلى المرأة في آداب الصينيين في قصيدة منذ ذلك الزمن المذكور أعلاه .

وجاء في كتاب آخر أحدث عهداً من القصيدة المشار إليها ، أي منذ ألفي سنة : إنه لا يجوز للرجال والنساء أن يجلسوا معاً ، ولا أن يتداولوا سرجاً واحداً ولا منشفة واحدة ولا مشطأ واحداً ولا شيئاً آخر غيرها ، لئلاً تتلامس الأيدي . وإذا أرادت المرأة أن تناول الرجل شيئاً وجب أن تضعه في سلة وهو يأخذه منها ،وهكذا إذا رام هو أن يناولها شيئاً .

ولا يجوز لإخوة بنت مخطوبة أن يجلسوا على حصيرة واحدة معها ، ولا أن يأكلوا من القصمة التي تأكل منها ، وكان من الأمور المخالفة للآداب العمومية عندهم أن تقف المرأة في المركبة ، لأن الوقوف فيها من امتيازات الرجل . وكانت المرأة تجلس إلى يسار السائق .

وكانوا يقسمون حياة المرأة إلى ثلاثة أطوار ، يسمونها أطوار الطاعات الثلاث : ففي الطاعة الأولى هو طور الشباب ، يتحمّ عليها أن تطبع أباها وأخاها الأكبر ، وفي طور الطاعة الثانية ، وهو طور الزواج تلزم بطاعة زوجها ، وفي طور الطاعة الثالثة ، وهو طور الآرمل تلزم بطاعة ابنها ، وبجب عليها أن تقص شعرها مثى بلغت الحاسة عشرة ، وأن تنزوج مثى بلغت العشرين ، ووالداها يختاران لها زوجاً بمساعدة سمسار .

ومتى دخلت بيت زوجها وانتظمت في سلك أهله وسميت باسمه ، وجب أن تخدم والدبه وتبذل من الغيرة في خدمتهما ، مثلما كانت تبذله في خدمة والدبها .

ويجوز للرجل أن يطلق امرأته لسبب من سبعة أسباب ، وهي سوء تصرفها مع حميها وحماتها ، والعقم والزني والحسد والإصابة بداء عياء والدُرثرة والسرقة ، إلا إذا لم يكن لها منزل تأوي إليه ، أو كانت قد لبست الحداد مرتبن كل مرة ثلاث سنوات على حم أو حماة ، أو كان زوجها فقيراً فأصبح غنياً .

وكانت المرأة المتزوجة تسمى « فو » ومعناها خضوع ، دلالة خضوعها لزوجها ، ولكن منزلتها ارتفعت بعد ذلك بدليل ما ورد في كتاب نشر في القرن الأول بعد المسيح ، من أن المرأة المتزوجة تسمى « تشي » أي مساواة دلالة مساواتها لزوجها .

ومن أقدم الكتب الصينية المنوطة بالنساء ، كتاب ألفته امرأة في القرن الأول للمسيح وسمته ه نصائح للنساء ، ومن نصائحها لهن قولها : كن خاضعات ، محتشمات وقد من الفير على أنفسكن ، ولا تفخرن بما تصبن من النجاح ولا تعذرن عن قصوركن ، واحتملن الإهانة واغضين عن اللم والشم ، وكن دائماً كمن في خوف ورعدة، والواجب على الزوجة أن تكون صدى زوجها ، واتبع له من ظله .

ولقوى المرأة أربعة مسالك تتصرف فيها ، وهي السلوك والكلام والمنظر والواجبات . وقام عالم صيني في القرن السادس الميلادي ، فصنف كتاباً سماه و وصابا للماثلات ، جاء فيه قوله : لتهم الزوجة بطبخ الطعام وتدبير الشراب واللباس ، ولا تتعرض لشؤون الحكومة ولا لشؤون العائلة ، فإذا كانت حافقة مطلعة على العادات القديمة والحديثة ، فلتساعد زوجها ولتسد نقصه ، ولتحذر أن تملأ الكون صباحاً عند الفجر كصباح الدبك ، فإن ذلك بجر النكد والغمة .

وفي أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع للديلاد ، كانت خمس أخوات اشتهرن بالحذق والذكاء ، فحرمن الزواج على أنفسهن ، ووقفن عمرهن على الدرس والمطالعة ، فأنفت كبراهن كتاباً موضوعه ، أحاديث مع البنات ، على نسق أحاديث كنفوشيوس ، فعما قالت : إذا مشيت فلا تلخي إلى الوراء ، وإذا تكلمت فلا تفغري فلك ، وإذا جلست فلا تبزي ركبتك .

وفي الكتب الصينية من التصريح القبيح بالنساء ، مثال ذلك : إذا كانت المرأة فتية فهي إلهة ، وإذا شاخت مسخت قرداً .

ثلاثة أعشار جمال النساء ، جمال حقيقي ، والسبعة الأعشار الباقية في اللباس .

لا يُعد ناب الأفعى وحمة الزنبور شيئاً في جنب السم الذي في قلب المرأة .

صلاح المرأة مثل شجاعة الجبان .

قد ترقي المرأة إلى المناصب الرفيعة ، ولكنها لا تزال امرأة .

لا يجوز للنساء أن يتعرضن لشؤون الحكومة .

على أن في هذه الكتب إشارات كثيرة إلى فضل النساء وتقواهن ونكران أنفسهن ، ففيها ذكر ٤٠٠ امرأة اشتهرن بالصلاح ، وفيها ذكر ٧٧٥ امرأة اشتهرن بالبر باولادهن ، و ٤٧٥ امرأة اشتهرن بإنكار النفس وفعل الواجب ، وفيها ذكر ٢٠٠ امرأة فضلن الموت على العار ، و ٣٠٠ امرأة حكيمة ، و ١٥٠ أكثرهن شاعرات (١) .

ويقول مانو : النساء باب جهنم . وأضاف بعضهم إلى ذلك : إن أجسامهن شيطانية ، والذلك حسيت شهوة النساء شر الموبقات ، واعتبرت الطهارة مثل الحياة الأعلى ، فكانوا يصورون الشيطان في حسناء تزور الصوامع ، لإسقاط نساكها في الحطية <sup>(7)</sup> .

وفي الصين وغيرها من بلدان العالم ، أدلة عديدة على تضحية النساء بحياتهن إكراماً للرجل المحبوب <sup>(٣)</sup> .

وقال كنفوشيوس ٥٥١ - ٤٧٩ قبل الميلاد : الرجل رئيس فعليه أن يأمر ، والمرأة تابعة فعليها الطاعة ، ومن المقتضي أن تكون أعمالهما مثل أعمال السماء والأرض ، متممة لبعضها تعاوناً على حفظ نظام الكون ، والمرأة في المجتمع مديونة لزوجها بكل ما هي عليه (١).

وقال كنفوشيوس Conficius : إن المرأة التي تفقد زوجها تصبع سيدة نفسها ، وعلى الفتاة أن تطيع أهلها كأخيها البكر الكبير ، وتكون سكني

۱۱) مجلة المتطف ۲۰/۲۰ – ۱۲ .

<sup>(</sup>٢) مطة الإخاء ٥/٢٢ ، ٣٢٣ .

 <sup>(</sup>٣) مجلة الحارس ١٩٦٠م / ٤١٨ – ٤١٩ .
 (٤) جميل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بحثه كتاب

الأرملة وإقامتها تحت إشراف ومراقبة الأكبر سناً من أولادها الذي يتمكن أن بحميها من الأخطار التي تتهددها بسبب ضعفها (١١) .

وأجازت الشرائع الصينية تعدد الزوجات وإن حظرته من جهة أخرى ، فقد سمحت للرجل بالتسري بأربع زيادة على زوجته التي لا يسمح له بالاثمران بسواها ، فالسراري وإن كن لديهم بمنزلة الحدم ، غير أن أولادهن ينسبن للزوجة الشرعية ويساوون أولادها .

على أن شريعة ليكي سمحت للرجل بأن يجمع بين مئة وثلاثين امرأة ، واشتهر ملوك الصين القلماء بوفرة علد الحريم ، فقد ذكروا أن الإمبراطور وكن » آخر ملوك عائلة « يو » جمع في قصره نحو ثلاثين ألف امرأة .

وللرجل عندهم أن يطلق امرأته ، إلا في أحوال خاصة رحمة بها .

كما أن المرأة الصينية ، سواء أكانت متزوجة أو علمراء ، ولا سيما من الطبقة الممتازة تعيش في عزلة أبدية ، فالابنة منذ صباها تعزل حيى عن شفائقها .

والنساء عامة لا يخرجن من بوسمن ولا يستقبلن رجلاً ، وللملك كانت المنازل تقسم إلى حرم للنساء ودار للرجال منماً للمخالطة ، وفضلاً عن ذلك فقد حرموا المرأة من ميراث زوجها وأبيها ، إلا ما يقلمه لها في حياته من قبل الهبة حين زواجها .

Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes filles; (1) Edward Westermarck: L'origine et le développement des idées monales,

وحىى في نظام العقوبات مبزت شريعتهم الرجل عن المرأة ، فبعد أن قررت سيادة الرجل فقد عملت على تأييد ما قررته بفرض العقوبات على النساء اللاتي يؤفين أزواجهن ، ولا سيما الزانيات منهن ، في حين أنها لم نضع إزاء ذلك قيوداً كافية وعقوبات مغادلة يحق الرجل .

وكان نظام التسري عند الصينيين ، جعل بيع البنات بيماً يشبه بيع الأنعام والحيوانات ، فكان طريقة مشاحة ، ولقد ساعد على رواج ذلك الفقر المدقع الذي عمل أيضاً على انتشار عادة وأد الأولاد ، ولا سيما البنات منهم عقب الولادة خشية الاملاق .

وتكاد المرأة لدى البوذيين أن تكون على حالة واحدة مع المرأة عند البراهمة ، إلا أن الديانة البوذية قد أشركت المرأة في أمر الآخرة ويوم الحشر المسمى ا نيروانا ، ، كما أنها سمحت في العالم الدنيوي للنساء أن يزاولن العبادات وأن ينخرطن في سلك الكهانة .

وقبل إن الطاعة غير مطلوبة ، في شرائع بوذا ، ويطلب من الأزواج الإخلاص لزوجاتهن واحترامهن وإعطاءهن الحلى والملابس المطلوبة .

وقد أمر بوذا النساء أن يكن عفيفات ، وأن يقمن بواجبهن المنزلي حق قيام ، وأن يكن مقتصدات وأن يظهرن كفاءة في كل ما يصنعن .

كما يعتقد بوذا أن حياة العزوبة هي الأفضل ، وقد جاء في أقواله بهذا الحصوص : إن الرجل العاقل من يتحاشى الحياة الزوجية كأنها جمرة مشتملة .

وقال في مجال آخر : إن الحياة الزوجية ملأى بالمصاعب والشهوات : فكيف الرجل الذي يعبش حياة زوجية أن يعيش حياة طاهرة رفيعة . وعندما تألف سلك القديسين طلب سدهودانا والد بوذا ، إلى كل من ينضم إلى سلك القديسين أن يكون ذلك بموافقة أبيه وأمه ، ومن ذلك كان الأطفال ينتمون إلى الأم يقدر ما ينتمون إلى الأب في شريعة بوذا (١٠).

وقيل: لم يكن حظ النساء في البرذية خيراً من حظهن في المانوية في الهند ،
وقد كان من الممكن أن تسعفهن البوذية لولا سرعة تدهورها وفساد تعاليمها ،
وربما كانت ضمتهن من أسباب سقوط البوذية ، فإن الامبراطور سوكا ،
قد أمر سنة ٢٦٤ ق. م بتقافتهن توسلاً بذلك إلى تطهير البوذية ، على أن
مسعى سوكا كان قصير الأمد ، سريع الزوال ، ولا يصلح المطار ما أفسد
الدهر (٢).

وقيل : ان ما جاء في حق المرأة في الديانة البوذية عبارة عن مقتطفات وأقوال وتعاليم بوذا ، أما أقواله بخصوص النساء فليست بالكثير ، وهو ينصح الرهبان الابتماد عنهن . وأما الأفراد العاديون فقد طلب منهم احترام المرأة ، وقد ساوى بوذا بين الرجل والمرأة في الحقوق (٣) .

وذكر Westermarck : إن البوذيين كانوا ينظرون إلى النساء كأنهن شرك وحيائل صيد وخطراً جسيماً يتجسد في النساء لغواية الرجال في هذه الدنيا ، وان النساء لا يسمح لهن بأن يؤدين الصلاة في الهياكل (<sup>1)</sup> .

وقيل : إن المرأة الصينية ملك للأب والأخ يزوجاها بلون مشورتها ، ولا يخبرانها عن اسم زوجها ؛ ويحجر الأغنياء على نسائهم في منازل خاصة بهن

<sup>(</sup>١) البلاغ الاسبوعي عدد ١٩ فبراير ١٩٣٠م.

<sup>(</sup>٢) الآخاء ٥ / ٣٢٢ - ٣٢٣ . (٢) البلاغ الاسبوعي عدد ٩ فبراير ١٩٣٠م.

Westermarck: L'origine et le développement des idées (8) morales.

وانظر : . Marie Gallaud : La vie de Bouddha et les docrines bouddhipues

يخرجن منها بإذن وفي عربات مغلقة بإحكام ، أما نساء الفقراء فيخرجن سافرات ويقمن بالأعمالالشاقة، وببدو لك انالواحدة منهن أكبر سناً لما ينالها من التعب .

وتعدد الزوجات شائع في الصين ، ولكن الشرعية هي الأولى منهن ، والزوج مطلق التصرف فيهن .

والحطبة عندهم زواج نهائي ، وعقدة لا تحل ، وتعقد عادة قبل سن البلوغ ، ويحدد وقت الزواج بعد الخطبة ، وربما أجل سنوات ، ولا يمكن للمخطوبة أن تنزوج إذا مات زوجها بخلافه هو إذا ماتت .

وقيل : إن منزلة المرأة الصينية في بلادها أحط كثيراً من منزلة الرجل ويرى أهلوها في ولادتها شراً ، ومقامها كمقام الحدم ، فهي لا تأكل إلا على انفراد ، وتعيش في بيت والليها في تحجب واعتزال يعلمونها الحياطة وتحضير الطعام 11.

وذكر Lèon Adensour : إن البنت في الصين كانت تباع وتشرى حي القرن التاسع عشر الميلادي ، فكان يجب على الزوجة الصينية أن تتبع زوجها كالرقيقة ، بل تتجاوز ذلك فتكون رقيقة لأهل زوجها .

وإذا تكلمت الزوجة بحق أقاربه كلاماً سيئاً ، فللزوج الحق بقتلها ، أو يجلدها بالعصا كعقاب لها على ما اقترفت من ذنب .

وبالرغم من ذلك فإن Lin-Hou التي كانت عائشة في عصر الأساطير والأضاليل ، صارت الحاكمة الأولى في الصين ، والتي كانت معاصرة تقريباً لزوجة Chilpéric ، التي لم تكن في بلمه حياتها سوى خادمة

<sup>(</sup>۱) منيب السيد: المصور ١٩٢٦م ، عدد ٨١ .

بسيطة ، ومن ثم بسطت سلطانها ونفوذها بطريق الإغراء والتضليل وحبّبك المؤامرات ، وذلك لما تخلصت من سلطان الامبراطورة ونفوذها ، فاستولت على العرش وتربعت عليه أكثر من خمسين عاماً ، وذلك بحدة ذكائها وقوة نشاطها ، فكان أمثال هؤلاء النسوة الدعامة الأولى النهضة النسائية الصينية الحاضرة (1) .

وأما النهضة النسائية الحاضرة في الصين ، فقد نشرت الباحثة الانكليزية اللادي دراموندهاي فقالت : كانت المرأة الصينية قبل نصف تمرن (أي في سنة ١٨٦٩ م ) سجينة المتزل ، فلم تكن تبارح خدرها إلا لظروف استثنائية عضة لحضور حفلة زفاف أو جناز أو لعيادة أحد أقاربها إن كان مريضاً .

وكانت تلازم منزل أبويها حتى يمين وقت زواجها من شخص لم تسبق لها رؤيته ، فكان حظها أسوأ من حظ أختها انتركية في العصر السالف ومن نساء الشرق الأدنى .

وقد اتضع أن المرأة الصينية على جانب عظيم من الذكاء والنشاط ، وأمها ليست دون أخواتها نساء الشرق الأدني ، وهي في مستواها ، ترجع على الرجل الصيني .

وقد ذكرت الآنسة وشيجيكوكاتاكا ۽ الصحفية اليابانية : إن المرأة الصينية شرعت تتفوق على أختها اليابانية .

وقد درست مسألة المرأة في الصين من جميع الوجوه ودهشت عنلما النيت أن الصين في القرن العشرين هي غيرها في القرون الماضية ، وأعجبت

Léon Abensour : Histoire générale de féminisme des (1) origines à nos jours .

كثيراً باتحاد النساء الصينيات ، إذ أخذ على عاتقه إرشاد الملايين من نساء الصين ورفعهن إلى المستوى اللائق بهن باذلاً كل جهد في هذا السبيل .

وهذه الجماعة النسائية على جانب عظيم من المعرفة والذكاء ، وأعضاؤها مشهورات بالصدق والأمانة والتضعية وقد شهدت لهن بذلك الأوربيات والأميركيات ، المتوطنات هناك ، ويساعد هذا الاتحاد النسائي رجال من كبراء الصين والبارزين فيها .

والذين يعتبرون الصين دولة لا قارة كما هي في الواقع ، لا يدركون قدر الهوة السحيقة التي تفصل الشمال عن الجنوب ، فثمة فرق عظيم ببن سكان القطرين يشبه الفرق بين الألمان والإيطاليين مثلاً ، وبينهم بون شاسع في اللغة والنفسية والهادات ، وجنوب الصين هو مهد النهضة النسائية ، وإقليم كوانتونج على الحصوص هو المنبع الذي انبعثت منه ، أنما شمال الصين فما يزال اليوم (سنة ١٩٧٩م) بعيداً عن تلك النهضة ، وقد كان أكبر الفضل في هذه النهضة للمعلمات المستخدمات في أنواع المدارس ، ومن الصعب أن نحصي مدارس البنات في الصين ، ولكن وجدت في كانتون وحدها جامعة نسائية ، وعشر كليات ، وعشر مدارس نظامية وثلاثين مدرسة متوسطة نسائية ، وعشر كليات ، وعشر مدارس نظامية وثلاثين مدرسة متوسطة ومائة مدرسة ابتدائية كلها خاصة بالبنات (۱).

ووصفت لادي بليك نساء الصين في الجزء الأنتجر من مجلة القرن التاسع عشر ، فقالت : إن سلطة المرأة الصينية (العصرية) على أولادها أعظم من سلطة الأوربية على أولادها ، فإذا مات زوج الصينية صارت هي ربة البيت ورئيسة العائلة كلها من غير منازع ، ولو تزوج أولادها .

<sup>(</sup>١) محلة الصور سنة ١٩٢٩م ، عدد ١٥٠ .

وإذا كان للزوج منصب يؤهله بعض الامتيازات فلزوجته أن تتمتع بكل الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها فتلبس الحلل الرسمية مثله وتتقلد فلادة مثل القلادة التي يتقلد بها ، وتؤمن على خمّ منصبه .

ولا يباح للزوجة أن تختار زوجها ولا للزوج أن يختار زوجته ، بل الوالدون يزوجون أولادهم ، وأمر الزواج منوط بالوالدين والخاطبات ، وهن نساء حرفتهن السمى في تزويج القتيان والفتيات .

وتعيش الكنة مع حماتها على تمام الوفاق والوئام ، لأنها تعلم أن السلطة لحماتها لا لها .

والتسري جائز في الصين ، ولكن الفيرار ممنوع أي لا يكون للرجل إلا ّ زوجة واحدة شرعية ، وإذاكان في سَمّة تزوج أيضاً بسرية أو أكثر ، لكن السراري يكن ً كالحدم في البيت ، ويحسّب أولادهن الزوجة الشرعية ، فيحسبونها أمهم وينادون أمهم وسائر السراري به : يا خالي .

ولا بد للسرأة من أن يكون لها ولد يقوم بالاحترام الديني الواجب لها ولزوجها بعد وفاتهما .

ويحق له أن يطلق زوجه الأولى إذا كانت عاقراً أو زانية وغير طائمة لوالديه ، أو ثرثارة أو سراقة أو غيورة أو مجذورة ، ولكنه لا يستطيع تطليقها ، ولو كانت كذلك إذا حدّت على والديه ثلاث سنوات أو إذا اغتى بعد أن كان فقيراً لما تزوج بها ، أو إذا مات والداها فلا تستطيع الرجوع إليهما ، وإذا طلقها فأثبت امراً من الأمور المتقدمة ، اضطر أن يستردها ويعرض نفسه للعقاب أيضاً وإذا لم يكن للرجل من الأولاد إلا ابنة واحدة زوجها من شاب يصير ابناً له للقيام بالفرائض الدينية بعد وفاته ولحفظ بيته من الانقراض. والصينيون شديدو الحب لأولادهم يهتمون بأمرهم قبل ولادتهم ، فلا تشهد الحامل مشهداً يؤلمها ، ولا تسمع كلاماً يفيظها .

وتربى البنت كأن الزواج هو الغاية العظمى التي يجب أن تؤهل لها <sup>(١)</sup> .

وقامت حركة بين النساء في الصين تدعو إلى منحهن الحقوق المدنية التي للرجال ،وكان أصل هذه الحركة الآنسة شو ، فإنها في عام ١٩٢٧ م ، اشتركت مع ثلاث من النساء وقلعن جميعهن عريضة للبرلمان الصيني موقعاً عليها من ٥٠٠ امرأة صينية أخرى ، وكان بالعريضة هذه الطلبات الآتية :

- ١ فتح المدارس لتربية النساء .
- ٢ تعميم حقوق التصويت ومنح النساء جميع الحقوق الدستورية .
- ٣ ــ مراجعة القوانين الخاصة بعلاقة الزوج بالزوجة والأم والابن من حبث
   حقوق الملك والوراثة ، وأن يكون الغرض من ذلك تعميم المساواة بين الرجل والمرأة .
  - إيجاد نظام للزواج تكون فيه حقوق المرأة مثل حقوق الرجل .
- منع البغاء الرسمي واستعباد البنات وخرق القدمين ، وأجر من مساوية
   لأجرة الرجال ما دمن يشتغلن مثلهم .
- ب سن قانون لحماية العاملات بحيث يكون ، ويجب أن يكون للمرأة الحق في أجرة كاملة مدة انقطاعها عن العمل للوضع (٣) .

<sup>(</sup>۱) مجلة القنطف (١/٨٨٥-١٩٥ .

<sup>(</sup>٢) مجلة الراة المرية سنة ١٠/١٩٢٥ .

ومن "مُمَّ تأست سنة ١٩٢٦م ، جمعية نسائية في الصين ، ضمت إليها عدداً لا يحصى من نساء الصين للمطالبة بحقوق المرأة في سلك الجيش كالرجل ، وأن تصير قائدة حاكمة للمواقع العسكرية (١٠) .

# المرأة في بلاد التيبت :

المرأة في بلاد التبيت ، سيدة البيت والحاكمة الآمرة فيه ، المصروف بيدها وإدارة الشؤون المنزلية وغير المنزلية بيدها ، والإشراف على كل ما يتعلق بالحياة ، موكل إليها وهي فوق ذلك كله صاحبة الأمر على زوجها ولا مرد لإرادتها .

وإن الفتاة هي التي تختار زوجها من بين الشبان حتى إذا ما وقع اختيارها على واحد منهم ، أرسلت تطلبه من أمه لا من أبيه ، واتخذته زوجاً لها ، وأرغمته أن يقسم لها يمين الطاعة والإخلاص

والمرأة التبيئية تتروج بأكثر من رجل ، ولا يخلو منزل هناك من أربعة أو خمسة رجال جميعهم أزواج ربة البيت ، والرجل الذي يجون زوجته يعاقب على خيانته أشد عقاب .

أما المرأة فلايحق لواحد من أزواجها أنكاسبها على سلوكها أو أن يراقب سيرتها وعلاقتها مع الرجال الآخرين ، إذ أنالقوانين المدنية والدينية لا تعطيه هذا الحق الذي تعرف به النساء دون الرجال ، ولذلك فالمولود الذي تضمه

<sup>(</sup>۱) المصور سنة ۱۹۲۳م ، عدد ۸۲ .

المرأة التيبيتية يسمى باسم أمه لا باسم أبيه ، لأنه لا يمكن معرفة الأب ما دام المولود من صنع آباء كثيرين .

والرجال وحدهم يحمّ عليهم القيام بجميع الأعمال اليدوية وغيرها في المنزل وفي خارجه ، وبينما المرأة تراقبهم وتقيم في بيتها تستقبل زائريها وتنظر في شؤون البلاد ، والرجال الوحيدون الذين تحرّمهم النساء ، ولا يحق لهن محاسبتهم على أعمالهم ، هم رجال الدين الذين يطلق حليهم هناك اسم ولاما » وهؤلاء الرجال لا يتزوجون ، بل يظلون طول حياتهم رهباناً بعيدين عن معاشرة النساء .

والثورة المسكرية التي انفجرت أخيراً ( ١٩٣٠ م) في التيبت ترمي إلى إرغام النساء على الاعتراف بمقوق الرجال وإحلالهم المحل اللالت بهم بصفتهم مخلوقات بشرية كاملة كالنساء ، والنساء يعارضن في ذلك قائلات إن الآلهة قد خلقت الرجل ناقصاً في جميع أعماله وطول حياته يخضع للمرأة التي هي سيدة الكون .

وقد رفع الرجال عريضة إلى رجال الدين طالبين منهم النظر في أمرهم والتأثير في انساء من أجل الاعتراف بحقوقهم .

ويقول المدعو ٥ آموكي ٥ وهو زعيم الحركة ضد النساء ان اللاما – أي رجال الدين—يستقبلون النساء في أديرتهم دون الرجال وان مصلحتهم تقضي بأن نظل المرأة صاحبة الأمر والنهي في البلاد لكي يظلوا من جهتهم مسيطرين على الجميع رجالاً ونساء .

وقد انتهى الأمر بالرجال أخيراً إلى رفع شكواهم إلى حكومات العمين

والهند ، طالبين أن يتدخل أولو الأمر فيهما في المسألة ، ويساعدوهم على حل هذه المشكلة ورفع نير النساء عن أعناقهم (١) .

## المرأة التنرية التركية :

كانت المرأة التترية التركية قبل ظهور الإسلام في تلك المبلاد متمتعة بالحربة المطلقة ، الأمر الذي كان لا بد منه لقوم رحل يسكنون الحيام ويتنقلون دائماً من جهة إلى أخرى ، ويكونون في تنقلاتهم هذه مُعرَّضين في كل دقيقة لطوارق الحدثان المختلفة .

وكانت المرأة بينهم عضد الرجل القوي ورفيقته الأمينة تقاسمه السراء والضراء ، وبناء على ذلك كانت تتمتع يجميع حقوق الرجال .

قال أحمد آجيف : وإذا ألفينا اليوم نظرة على المرأة التترية التركية ، نراها بين سكان الحضر منهم أو المتمدنين مستعيدة استعباد الرقيق ومضغوطاً على حريتها ضغطاً شديداً ، بينما نراها متمتمة بالحرية بين أقوام التتر الرحل لا تعرف معنى لحجاب النساء ولا سجنهن (٣).

## المرأة الاسترالية :

تكونت اسْرالية بلداً وصارت لها أمة بعد أن كانت منذ قرن واحد مجرد مستعمرة من مستعمرات التاج البريطاني ، فطبيعي أن المرأة الاسترائية لم تحصل

<sup>(</sup>١) جريدة روز اليوسف ، عدد ١٥٤ سنة ١٩٣٠م.

<sup>(</sup>٢) احمد أجيف : حقوق الراة في الاسلام .

على حقوقها المدنية والسياسية إلا تدريجياً . وهي لم تصل إلى حق الانتخاب إلاّ بعد الحرب العالمية الأونى ( ١٩١٤ – ١٩١٨ م ) .

نص قانون الانتخاب الصادر سنة ١٩٣٩ م على كل استرالي أو استرالية بلغ الحادية والعشرين من عمره أن يشترك في الانتخابات العامة. والانتخابات في استرالية إنزامية . وكفلك صار في استطاعة النساء أن يسعين لتقدمهن بأنفسهن ويمكن القول بأن المرأة الاسترائية تبدي اهتماماً جدياً بشؤون الدولة .

وأما من حيث القانون المدني . فإن الأب لا يزال يعتبر وحده صاحب النصرف في تربية أبنائه وأما قانون الملكية فقد تحسن لمصلحة الزوجة .

وتجاهد الحركة النسائية في استرائية ليكون للمرأة حق اختيار الجنسية مثل الرجل سواء بسواء . حيث كانت المرأة الاسترائية تفقد جنسيتها حين تتزوج من رجل ذي جنسية أنحرى .

وأما التوظف والاستخدام فتوجد نظرياً مساواة تامة بين الرجل والمرأة في الأجور والمرتبات. ولكن الواقع أنه لم تصل امرأة الى أي مركز كبير حتى سنة ١٩٢٩ م بالرغم أن النساء شغلن مناصب القضاء والوظائف العامة (١١).

### المرأة اليابانية :

على المرأة اليابانية في حياتها ثلاثة فروض من الطاعة . أولاها طاعتها لوالديها وهي ليست متزوجة . ثانياً طاعتها ليطها ولكبار عائلتها وهي زوجة . ثالثاً طاعتها لنجلها وهي أرملة .

<sup>(</sup>١) بسى ريشبيت : البلاغالاسبوعي، عدد ١٤ اغسطس سنة ١٩٢٩م.

وفي بلاد اليابان يعقد الزواج مبكراً ، فقد تنزوج الفناة في السادسة عشرة أو السابعة عشرة من عمرها ، وإن مكثت عانساً حتى يتم العقد الثاني من حياتها اعتبرت عائرة الحظ جداً .

ومتى عقد القران هجرت أقاربها وسعت في توثيق عرى مواصلة عائلة قرينها .

وإذا ترملت المرأة اليابانية أخلت للحداد أهبته ، فتحلق شعر رأسها وترتدي لياباً أشد ما تكون كآبة <sup>(۱)</sup> .

ذكر جميل بيهم : ان اليابان كمعظم الأمم القديمة تعتبر المرأة متاعاً من أمتعة الدنيا يتصرف بها الرجل كيف شاء ، حتى أن شريعتها أباحت له أن يبيع الزوجة أو الابنة ، وقد لبثت هذه الشريعة معمولاً بها إلى صدور نظام سنة 1۸۷0 م الذي أكمل في سنة 1۸۹۳ م ، فقضى على هذه العادة .

وقدكان أيضاً من الحقوق إيجار الرجلأو الأرملة ابنتها للمحلات العمومية أو لأفراد مخصوصين لمدة معينة <sup>(٣)</sup> .

وذكر وستر مارك : إن المرأة البابانية قديماً ، هي على العموم في نظر شراتهم وتقالبدهم ، ملكاً متقلاً ، أكثر منسه شخص ذو كبان إنساني ، شراتهمم وتقالبدهم ، ملكاً متقلاً ، أكثر منسه شخص ذو كبان إنساني ، فكانت المرأة في كل أدوار حياتها تحت سلطة أبيها وإطاعة أوامره العليا ، وعليها طاعةزوجها ولا تسيء ولأي شخص وتحافظ على زوجها وعدم سخطه ورضاه وأن تُدخيل السرور والحبور إلى بيته ، وأن تقوم لحدته كتقديم طعامه وغيره من مسئلة مات حياته المنزلية ، كما يجب أن تمشي خلفه ولا تسير معه جنباً إلى جنب .

<sup>(</sup>١) مجلة النهضة النسائية عدد } سنة ١٩٢٩م٠

<sup>(</sup>٢) جميل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع .

وأن لايشيمها زوجها عند وفاتها ، بل يشيعها أولادها ويقومون بما يلزم من الطقوس والتقاليد المبانانية المحمول بها عند الوفاة .

ويستطيع الرجل الياباني أن يطلق امرأته ، وينحصر فيه فقط ، حيى سنة ١٨٧٣ م ، فقد شرعت شرائع جعلت المساواة في الطلاق من حتى الزوج والزوجة .

وقصارى القول : فعلى الزوجة اليابانية أن تكون الحادمة الأولى في البيت، غير أن رأي المتقفين يدهمه بعض الرأي العام الياباني ، يطالبون بأن تعامل المرأة معاملة أكثر احتراماً وإنصافاً ، لأن الرابطة الزوجية مقدسة ولا سيما بولادة الأولاد (11).

وبعد هذا الرقاد الطويل هبت بضع من النساء اليابانيات المثقفات والمتعلمات في مدارس الغرب للمطالبة بحقوقهن المهضومة ، وأخذن في بث روح النشاط في غيرهن ، فأمكنهن ذلك بواسطة المدارس ودور التعليم الكثيرة المفتوحة أبوابها لكل طالبة ، وأصبحت القتيات المتعلمات يدركن أن لهن حقوقاً مهضومة وأن فيهن قوى لا تحونهن أبداً لم يكن يعرفنها من قبل .

وتألفت جمعيات نسائية عديدة في اليابان في الشهور الأعتبرة من سنة ١٩٣٧ م ، وخصوصاً بعد حوادث الصين الدامية ، وأخذت هذه الجمعيات تعمل في سبيل إعلاء شأن المرأة في اليابان والمطالبة لها بالحقوق التي يتمتع بها الرجال .

Edward Westermarck: L'origine et le développement (1) des idées morales.

### المرأة اليونانية :

المرأة القديمة في بلاد اليونان كانت تختلف عن غيرها من بلاد العالم ، إذ كان مقام المرأة فيها دون مقام الوجل بمراحل ، بل كان كثيرون من كتابهم وشعرائهم يهجون المرأة وينظرون إليها نظرة احتقار .

على أن المرأة تدرجت في أواخر عصور اليونان حتى بلغت أوج السلطة ، وأبطرتها النعمة على ما يظهر ، فأخذت تصخب وتستبد ، حتى بدأت أركان الدولة تتزعزع (١٠) .

كان وضع المرأة الاجتماعي في الزمن الغابر في بلاد اليونان ، ينحصر في السجن المنزلي وأعماله ، وكانت المرأة الفاضلة اليونانية ، هي التي كانت يتمتع بمواهب جيدة لترتيب وتنظيم شؤون المنزل ، والإطاعة الثامة لزوجها ، والشيء الرئيسي اللني يزين أخلاق المرأة هو الصمت وعدم الجدل معه .

ذكر Westermarck : إن المرأة اليونانية في الزمن التاريخي لدى اليونانيين القدامى ، فقد كانوا لا يضمون حداً لجلب سرورهم والرضاء عنها ، إلا إذا كانت أماً يحق أولادها .

وكانت لديهم فكرة على العموم بأن المرأة هي أكثر فساداً بالطبع من الرجل ، وأكثر جلياً للكدر وعدم السرور وممارسة الطعن في الناس وغينهم ، كما تتمتع بالطيش والحفة ٢٠٪ .

<sup>(</sup>١) السياسة الاسبوعية عدد ١٦٩ ، سنة ١٩٢٩م.

Westermarck: L'origine et le développement des idées (%) morales.

وكان اليونافيون لا يخولون المرأة أن تأخذ نصيبها من الأعمال الرئيسة والهامة ، حتى كانت عقودها وتصرفاتها في هذا الشأن أمام القانون غبر فافذة وعديمة الجدوى .

وأما المرأة العاقرة في اسبارطة ، فيمكن تطليقها ، وأن يتخلى عنها زوجها لرجل آخر أصلح منه جنسياً (١) .

وأما فكرة فلاسفة اليونان الأقدمين ، فكان سقراط خصم للمساواة التامة بين الجنسين ، وهو يعلن ويطلب مساواتها الأدبية مع الرجل ، والمرأة عند سقراط هي الأم الصالحة في إدارة بيتها والتي تفرض سلطاتها عليه فعدني بالحدم وتربي النسل وتهز السرير لأطفالها وتغذيهم .

ويحسن بنا أن نورد ما جاء في جمهورية أفلاطون من أسئلة وأجوبة وحوار تتعلق بالمرأة نوردها فيما يلي :

سقراط ــ فإذا رمنا استخدام النساء في عمل الرجال وجب تهذيبهن كالرجال .

غلوكون ــ وجب .

سقراط ــ فيجب ثهليبهن في الفنين (تعلم الموسيقى والجمناستيك) كالرجال مع التدريب العسكري ومعاملتهن معاملة الرجال .

سقراط ــ أفلا يجب أن نغق في هل القوانين المطروحة البحث ممكنة الإجراء أولا "؟وننسع مجالاً لكل واحد هازئاً أو جاداً البحث في هذه المُسألة:

Paul Perrier: L'unité humaine. (1)

هل نمكن الأثنى طبيعتها من مشاطرة الذكور أعمالهم ، أو أنها غير كفؤ لشيء من أعمال الذكور أو أنها كفؤ لبعض الأعمال ، دون البعض الآخر ؟ وإذا كان الأمر كفلك ففي أي صف تضع الأعمال الحربية ؟ أليس ذاك أفضل بداءة تختارها ، وقد تكون أفضل تهاية ؟

س: فلنقل بالنيابة عن الحصم: لا لزوم يا سقراط ويا خاوكون لتقديم الآخرين شيئاً ضدكم لأتكم أنم أنفسكم في بدء سعيكم في تأسيس الدولة سلمة بأنه في الأعمال ، يجب أن يختص كل فرد من الناس بعمل واحد ، حسب استعداده الطبيعي ، أفيمكنك أن تنكر وجود فرق كبير بين طبيعة اللذكر والأثنى ؟ من المؤكد أنه يوجد فرق ، أفليس من الحزم تخصيص كل جنس بنوع من العمل يتفق مع طبيعته ؟ دون شك ، فأنتم إذاً عطاون ، وقد ناقضم أنفسكم بمحتيمكم عملا واحداً على الرجال والنساء مع اختلافهن في الاستعداد.

سقراط ــ فليس في الأعمال المتعلقة بإدارة الدولة أيها الصديق ما يختص بالمرأة كإمرأة ، أو بالرجل كرجل ، ولكنها مواهب موزعة على أفراد الجنسين سواء بسواء ، فالمرأة باعتبار جبلتها صالحة لكل عمل كالرجل مع انها أضعف منه بوجه عام في الأعمال على كل حال .

سقراط ـــ نرى إحداهن ميالة إلى الطب والأخرى خالبة من ذلك الميل ، وإحداهن موسيقية الميل دون أختها .

سقراط ــ أو لا نقول أيضاً ان إحداهن مجهزة بصفات تؤهلها للرياضة والحرب وغيرها لا تميل إلى الحرب ولا ذوق لها في الألعاب الرياضية .

سقراط ـــ أولا يمكن أن تمتلك إحداهن حب المعرفة وأختها كره المعرفة ؟ وأن تكون إحداهن حماسية دون أختها . سقراط .. وعليه فيعضهن صالحات لمنصة الحكم دون البعض الآخر . أوليست هذه هي الأوصاف التي اخترناها دليلاً على جدارة الرجال بذلك المنصب .

سقراط .. فلا فرق إذاً بين طيائع الرجال وطبائع النساء باعتبار حكم الدولة إنما هو تفاوت بينهما في الدرجة قوة وضعفاً ، فنختار ربات الجدارة لمساكنة أربابها ومشاركتهم في الأحكام لأنهن أكفاء في الإدارة وهن نسببات الرجال في الطباع .

سقراط ــ جيداً فإذا كانت المسألة كيف نؤهل المرأة للحكم ، أفلا مجعل تهذيبها خلاف تهذيب الرجل ، ولا سيما والفطرة التي تهذيها فيهما هي واحدة

غلوكون ــ كلا بل يكون تهذيب الفريقين واحداً

سفراط .... فيجب أن تتولى أزواج حكامنا في تمرينات الجمناسيك لأنهن يسترن ببرد الفضيلة بدلاً من النياب ويشاطرن الرجال الحرب والأعمال التي يشتمل عليها حكم الدولة دون غيرها من الأعمال على أننا نخصهن بأعف الواجبات بسبب ضعفهن الجنسي ...(١).

وكان أفلاطون يضع النساء في مرتبة الأطفال والحدم ، ويعلن أن النساء هن أرقى منزلة من الرجال .

ويلاحظ Euripide : إن النساء غير قادرات ، ولا هن أهل للممل الصالح ، بل هن آلة لتحريك الشر وبث السوء في المجتمع .

<sup>(</sup>۱) جمهورية افلاطون .

وحسب ما ورد في أناشيد Védiques : ان نفس المرأة صعبة لأن تتجه في الحط المستقيم لما يتعللبه من عقل ومنطق ، وان محاكمتها للأشياء والفضايا ضعيفة .

وقال أرسطو : ان المرأة الصالحة والكاملة هي التي تكون سبدة بيتها تديره خير إدارة ، كما أن لأمثال هؤلاء النسوة الصالحات في إدارة بيوتهن أن برافبن سلوك أزواجهن ،كما أنه يجب عليهن بأن يكن أكثر إطاعة لهم ، ولا سيما إذا كن دخلن بيوتهم بطريق الرق أو الشراء .

ويقول Plutarque : يجب على الزوج أن يحكم امرأنه بلطف وحسن خلق وبنفس طيبة تحكم الجسد لا كسيد أو مالك لإحدى أملاكه (١) .

وعُد النهداء النهضة النسائية في اليونان ، حسب رأي (Mademoiselle) أنها بدأت في سارطة ، حيث كانت تربى النتاة الاسبارطية كما هي في أثبتة تربية شبيهة بتربية الفتيان تقريباً ، فكانت تمارس الرياضة البدنية ، كالجمناستيك والمركض والقفز والمصارحة وقلف القرص والحربة الغير. مما كان معروفاً في تلك العصور ، مما دعا لأن تكون تربية المرأة الإسبارطية فيها شيء من الترجل والرجولة ، أكثر مما هي عليه المرأة الأثبية ، فكانت من العواطف التي مازجها ، فعانت ، مما جعلها بأن تتحل بجملة من العواطف التي مازجها ، فسارت جنباً إلى جنب مع عواطف ومشاعر الرجل ، ومن ثم المدفعت للخوض في معترك الشؤون العامة ، فكانت من الناساء وطنيات ، حتى كان كثير من الرجال أو بعضهم بأخذون بآراء نسائهن، غلاف الأثبيين الذين كانوا بعيون على الاسبارطيين ذلك ويقولون ي إن

Edward Westermarck : L'origine et le développement (1) des idées morales .

وبالمكس ، فكان يحظر على المرأة المتزوجة في أثينة أن تمارس الأعمال الحارجية ، أي خارج المنزل ، وبالرغم من هذا الحظر فقد استدل مما عثر عليه من الآثار كالتماثيل والتصاوير والرسوم المنقوشة على الأواتي ان الروانايات كن من ربات الزينة والنزهة في نطاق محدود ، فلا يخرجن من بيوتهن إلا فادراً.

من مراجعة الإلياذة التي هي مجموعة من شعر الحرب والفروسية ، والأوديسية التي هي مجموعة من شعر الرحالة والبحارة ، نجمد في حرب Trole التي كان سبب اشتمال نارها امرأة جميلة اختطفت ، ولأجل استرجاعها وفك أسرها ، جهز جيش ، مما يدل على أنه كان للمرأة القديمة في الجماعة اليونانية قدر من الأهمية ، بالرغم من الظروف التي كانت تمر بها .

كما أن المرأة التي كانت تُسبى خلال الحرب وتُستمعل كأنها شيء من الأشياء الأخرى التي يتصرف بها ، فتتقل من شخص إلى آخر ، ولذا فعندما تحل الهزيمة في جيش من المحاريين ، كانت النساء يبكين في الجيش المهزوم وينذبن أنفسهن لما سيحل بهن بعد موت أزواجهن ، فيصبحن ملكاً للجيش الفالب ، وغالباً ما تكون تلك الأسيرة امرأة شرعة لأحدهم .

وقد تحول تلك المرأة أحياناً إلى القيام بوظيفة خادمة حقيقية ، فتقوم بخدمة البيت وتذهب لتستقي الماء من نبعه .

وكانت توجد أسر حالتهن حسنة التنظيم ، حيث كانت المرأة تدير الأسرة بكاملها خبر إدارة . وتقضي أوقاتها في داخل البيت ، فلا تحرج منه على الغالب وبكلمة أخرى فهي ملكة البيت ومديرته (۱) .

Couvreu, A. (Mademoiselle): Histoire générale de (1) féminisme des origines à nos jours.

وذكر محمد جميل بيهم : إن المرأة عند اليونان كانت قاصرة تحتاج إلى ولي في كل دور من أدوار حياتها ، وهو والدها إن كانت ابنة ، وزوجها إن كانت بعلة ، وولدها أو قريب لها إن كانت أرملة ، كما سيأتي في كلامنا عن كل دور من هذه الأدوار .

إن تربية البنات في العصر اليونافي كان من شأنها إنشاؤهن خادمات خاملات لا متنورات ، فلم يكن يوجد في أثينة مدارس لهن ، بل كانت فتيات الأغنياء يقتصرن على تلقن القراءة والكتابة في دورهم ، وأما الفقيرات والمتوسطات فكن يتلقين بعض معلومات دينية عن والداتهن الجاهلات في أثناء اهتمامهن بممارسة خدمة المنزل .

وبالإجمال فقد كانت الابنة في أثينة تكاد تكون متحجبة فلا نختلط بالذكور ، بل لا تجتمع بفتيات إلا في أثناء الاحتفالات الدينية الرسمية ، وكان وليها يبادر لتزويجها متى بلغت الحامسة عشر من عمرها ، تاركاً لبعلها إكمال تربيتها وفقاً لرغيته .

ولكن اسبارطة كانت من جهة التربية أوسع حرية من أثينة ، لأن البنات فيها كن ينشأن مثل نشأة الفتيان ، فيشاركنهم في مزاولة الألعاب الرياضية والرقص والموسيقى بالمغنى الواسع اللذي كان اليونان يعنون بكلمة موسيقى .

وأما من حيث العلم فلم تختلف اسبارطة عن أثبتة كما يفيد ذلك أربسطو حيث قال : وأقام الشارع في اسبارطة دور العلم العامة على أن ينشأ الرجال حسب استعدادهم في حين أن النساء يسَبقينَ مهملات فيعشن بين ذلك الشعب الحربي في حياة السفه .

على أن اللاقي اختصصن بالتربية والتعليم بين النساء اليونانيات ، هن السراري المحظيات ، فقد كانوا يتعهدونهن بذلك أكثر من سواهن ، ذلك لأن السراري يعبدون لملذات الرجال ، وأما بقية بنات البيوت ، فكان مصير هن إلى الحدمة والتوليد وإدارة المنزل .

هذا وكانت سلطة الأولياء على البنات لا تحد ، فللولي أن يزوجها بدون استشارتها ، كما أن كل عقد معها لا يكون برضاه يعد لفواً ، بل كانت سلطة الأب أوسع من ذلك ، فله أن يدرج مصير ابتته في وصيته ، وعليها الطاعة بعد موته ، وإذا مات فلا ترثمته إن كان لها أخوة ، وإن لم يكن لها أخوة فإلها تصبح ذات علاقة بالإرث ، وإن كانت ليست بالوارثة فعلاً ، ذلك أنها تصبر الزوجة للأكبر من ورثة والدها الأقريين ، والولد من هذا الزواج ينسب لجده ، وإليه يتقل إرثها من أبيها وليس إليها .

ومن الغريب أن البنت ، ولو كانت متزوجة تترك في تلك الحال زوجها وأولادها ، وتصير إلى صاحب الحق من أقربائها ، إلا أن يكون زوجها الأول من أقربائها في الدرجة الثانية والثالثة .

وأما الزوجة ، فكان اليونان حريصين على رواج الزواج ، استكثاراً النسل ولا سيما الذكور ، ولكن لم يكن الزواج مع ذلك من شأنه أن يوجد للديهم رابطة روحية بين الزوجين إلا أن يشاه الرجل ، لأن المرأة في زواجها كانت تكاد تندمج في جملة مقتنيات الرجل فيتصرف بها كيف شاء ، وهي مقيدة حتى قبل أنها لم تكن مفوضة بالانتقال من غرفة إلى أخرى من دون مشورته، وهكذا فقلما كانت تعميز منزلتها عن جواريها ، بل ما كانت ميزتها إلا لكونها أم الأولاد ، القيمة الأمينة على الدار .

ولما كانت الزوجة في اعتبارهم من جملة المقتنيات ، كان التصرف فيها بينهم في بعض أزمنة تاريخهم أمراً غير منكر كما بينا ، ولحرصهم على كثرة الأولاد أطلقت حوية المرأة أيضاً في هذا الشأن ، فسمحت شريعة صولون للتي أصيب زوجها بمرض يعجزه عن النكاح أن تلجأ إلى سواه . وربما بطلت فيما بعد تلك العادات المنافية للغيرة الطبيعية ، إذ هي لا تتلامه مع ما وصل إلينا من تحفظ اليونان بالجنس اللطيف، ومنعهم إياه عن الاختلاط بالجنس القوي ، ولو كان زثراً إلاّ بإذن الرجل ، ولا تنطبق على ما وصفوه من صرامة عقوبة الزانية فيما بعد .

ولكن مع ذلك لا ينكر ان الاقتران غير الشرعي لبث مرعياً في أثينة المتمدنة مدة مديدة ، وفي أثناء ذلك كان للرجل الحر حق الطلاق كما له التصرف فيما ملكت زوجته ، وأما هي المقيدة المتحجية فلا تستطيع إجراء شيء إلا بإذنه ، بل لا تقدر أن تبيع وتشتري لحسابها أكثر من خمسين ليتراً من الشعير .

فلم يكن بالحقيقة سلطة المرأة إلا بقدر ما يريد الرجل ، وكانت سلطة الرجل نافذة على امرأته حتى بعد موته ، فكان له أن يدرج في وصيته انتقالها لمن يريد ، وعليها الإطاعة .

ولكن لم يلبث التمدن الوتاني أن كفل للمرأة بعض الإصلاح ، فسمح لها بالتملك والتصرف ، كما سمح لها بأن تطلب الطلاق وصار على الرجل إذا تصدى هو لطلاقها أن يعيد لها مهرها مع الفائدة .

ولم يكن للأم عند انيونان منزلة تغبط عليها بدليل ما قال تلماك لأمه الأرملة في فصل الأوديسية من الإلياذة : «عودي إلى دارك واهتمي بأعمالك ، بنسجك بمغزلك ، وأمري خدمك بالقيام بوظائفهم ، أما الكلام والأمر المطلق فهما من خصائص الرجال ، ومن حقوقي ، أنا صاحب البيت والرأس هنا ».

ولذلك فربما كانت عناية الرجل بتقل امرأته بعد موته إلى أحد أصحابه هي من قبيل الرحمة بها كيلا تقع تحت سلطة أهلها أو أهله ، حيث لا يكون للقلب تأثير في كبح العواطف القاسية فتتعذب . كان اليونان يحفرون كثيراً من المرأة وينسبون إليها كل نقيصة عوراء حتى أنهم كانوا إذا أرادوا احتقار الرجل يدعونه امرأة ، كما ننص على ذلك الإليادة .

وعلى الجملة ان المرأة على وجه عام كانت ينظرهم وفي مقدمتهم الفلاسفة علوقاً ناقصاً غير مستعد للحصول على فضيلة اللا بطريق الحضوع ،وإليك قول أريسطو «كلمة الرجل ليست كلمة المرأة ، فالطبيعة عينت لكل من المرأة والرقيق منزلته .

قاليونان ولا سيما أهل أثبنة كانوا من الأمم التي اعتبرت المرأة متاحاً من أمثمة الدنيا التي وجدت لبحبوحة الرجل ، ولذلك كان عندهم بون شاسع بين الجنس القوي والجنس اللطيف في الحقوق .

ولكن تاريخ اليونان لم يُخل مع ذلك من نسوة كان لهن مقام خاص في الأدب والعلم مثل صافو من أهل القرن السادس والسابع قبل الميلاد التي اشتهرت بالشعر واللطف ، ومثل الكاهنة أنيتا من أهل القرن الثالث قبل الميلاد التي المتهرت بالطب والشعر ، وعمل حسب تقدير الباحث الفرنسي Pélage فقد يلغ عدد اليونانيات الفيلسوفات ٦٥ امرأة وقد أورد أسمامعن (١).

<sup>(</sup>۱) محمد جميل بيهم : الراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بحثه : Shamann : Antiquité Greque , Aristote de république , H. Marion : Psychologie de la femme . القضية النسائية، حالة الراة ، التاريخ الإخلائي للنساء، والراة فيالتاريخ.

### الموأة الرومانية :

كانت النتاة الرومانية في الأزمنة القديمة ، تحت سلطة الأب ، ثم تنتقل تلك السلطة للزوج عليها ، مما جعل المرأة الرومانية محرومة من حقوق المساواة مسع الرجل ، مع العلم أن ذلك لم يمنعها بأن تكون معاملتها سيئة ، بل على العكس من ذلك فكان لها على العموم مركز محترم في الأسرة .

وقد لاحظ Bryce من العسير أن نشك بأن السلطة الواسعة التي خولها القانون الروماني للزوج ، أخلت تتلاشى وتختفي ضمن حدود ضيقة ، ليس فقط من حيث العاطفة ، بل أيضاً بواسطة الرأي العام المنتبه بأن الزواج أي هو إلا شركة صغيرة بين الرجل والمرأة .

ومن ثم أخذ سلطان الزوج وقيوده يتلاشى شيئًا فشيئًا ، حتى أصبح في عهد الامبراطورية شكلاً من الزواج الذي لا يخول الزوج أي سلطة على امرأته ١٦٠ .

ثم كان للموأة الرومانية مقام رفيع في الهيئة الاجتماعية ، فكان زوجها يكرمها وأولادها وعبيدها يحترمونها ، وكانت الحاكمة المطلقة في بيتها ، وكانت تقدم الذبائح مثل زوجها في العبادات وتشاركه في الاهتمام بالأملاك .

كانت امرأة أغسطس قيصر شريكة له في آرائه ، وامرأة كلوديوس متسلطة عليه ، وكان أنطونيوس يلقب زوجته 1 أم السلطنة والشعب ، ،

Edward Westermarck: L'origine et le diveloppement (1) des idées morales.

والناس على دين ملوكهم ، فلم يكن إكرام المرأة في بيوت الخاصة والعامة أقل من إكرامها في قصور الملوك والعظماء .

وكانت للنساء جمعيات أدبية ، من ذلك جمعية حفظ الحشمة ، وجمعية الأمهات ونحو ذلك من الجمعيات التي طال عهدها إلى آخر السلطنة الرومانية .

ولم بكن لنساء صوت في انتخاب الحكام للمجالس البلدية ، ولكن كان لهن حق في نسمية من يردن انتخابه ، فكن يكتبن أسماء الذين يختر نهم ليكونوا حكاماً ويعلقنها على ألواح الإعلانات العمومية على جدران الشوارع .

وكن يُمنعن من دخول بعض الهياكل ، ولكن كانت هياكل أخرى خاصة بهن ، وكن كثيرات التقوى والورع حسنات السيرة والسريرة ، ولذلك أقبل على الأديان الشرقية التي دخلت رومة من مصر والشام ، ثم أقبلن على المدين المسيحي واشتهرن بالتقوى والعبادة (١١) .

وقد بدأت المرأة الرومانية بعد عام ٢٠٩ غالباً ، تتبوأ كثيراً من المراكز التي تعد من الدرجة الأولى في الأهمية ، مثل Julia Domna ، فقد ولدت في Enèse بسورية فكانت ابنة إله الشمس ، كما ظهرت على مسرح الحياة ولمع نجمها ، Julia Moesa , Juli Soemias, Julia Manoeu

فهذه الأميرات الأربع السوريات كن على جانب عظيم من الفطنة والذكاء والثقافة والطموح إلى المناصب الرفيعة ، فمارسن نشاطأ عظيماً في الأمور العامة ، مما جعل المرأة تحتل مكاناً رفيعاً في المجتمع الروماني ، من حيث الروة المادية والحرية في النفوذ والسلطة الزوجية (<sup>77)</sup>

<sup>(</sup>۱) مجلة القنطف ۲۰/۸۵۸.

Eugène Albertini: L'Empire romain. (7)

وقد شكا بعضهم من ازدياد سلطان المرأة الرومانية فقال كاتو: لو أننا نحن الرومان احتفظنا بسلطة الرجل منذ أقدم الأزمنة ، ولم نسلم قيادنا للنساء لكانت بلادنا أرقى مما هي الآن (1<sup>1</sup>.

ونقل محمد فريد وجدي عن دائرة معارف القرن التاسع عشر قولها :
كانت النساء عند الرومانيين محبات للعمل ، مثل محبة الرجال له ، وكن يشتغلن 
في بيونهن ، أما الأزواج والآباء ، فكانوا يقتحمون غمرات الحروب ، وكان 
أهم أعمال النساء بعد تدبير المنزل الغزل وضفل الصوف ، وكن مغاليات 
في الحجاب للرجة أن القابلة (الداية ) كانت لا تخرج من دارها إلا مخفورة 
ووجهها ملم باعتناء زائد ، وعليها رداء طويل يلامس الكمبين ، وفوق ذلك 
عباءة لا تسمع برؤية شكل قوامها (1) .

وكان يوجد لذى الرومانيين شبه محكمة لمراقبة سيرة النساء وسلوكهن فهي تغاير تشكيلها ما عند اليونانيين حيث كان تشكيكها من القضاة لمراقبة سيرة النساء، وسلوكهن ، يخلاف الرومانيين كان يسد مسد القضاة الخصوصيين عند اليونانيين ، فقد كان الزوج يجمع أقارب المرأة ويحكم عليها أمامهم ، فهذه المحكمة كانت حافظة في الجمهورية ، وهذه العادات نفسها كانت أيضاً حافظة المحكمة ، ثم أن الحكم لم يكن يخص بمخالفة الشرائع ، ولكنه كان يتناول غالقة العادات ، ومن المعلوم أن الحكم في غالفة العادات يستلزم وجودها . . . فالمحكمة العائلية عند الرومانيين كانت تتعلق بالسيرة العمومية ، ولكن جربمة الزناك يباح لأي كان أن يشكوها فضلاً عن إجراء توبيخ المحكمة العائلية عليها ، وذلك إما لأن الجمهورية كانت تحسب ان هذه الجربمة المخلفة للعادات أمراً بحس الحكومة ، وإما لأن فساد سيرة المرأة يوجب الشبهة المخالفة للعادات أمراً بحس الحكومة ، وإما لأن فساد سيرة المرأة يوجب الشبهة

<sup>(</sup>١) السياسة الاسبوعية ١٩٢٩م ، عدد ١٦٩ .

<sup>(</sup>٢) محمد فريد وجدي : الراة السلمة .

في سيرة الرجل : وإما لأنهم كانوا يخافون ان الرجال المصونين يؤثرون إخفاء تلك الجريمة على المعاقبة والتغاضي عنها على الانتقام فيها . . .

ثم أنعال صارت الحكومة ملكية مقيدة تغيرت العادات وبطلت إباحة الشكوى وصار يخشى أن الرجل اللئيم إذا اغتاظ من احتقار إمرأة له وحنق من تمنعها وإبائها ، تربص السوء لها وانخرع لها مكيدة ، ولذلك فإن شريعة «جوليا » فضت بأنه لا يسوغ اتهام للمرأة بالزنا إلا بعد إنهام زوجها بأنه رضي بفسقها ووافقها عليه فخففت بلك تلك الشكوى ، بل امتنعت جملة ، غير أن «سيكس كوينت » كأنه أراد أن يعيد تلك الإباحة ، ولكن لو تأملنا قليلاً وأبنا أنها في للكيات .

وإن النساء بمقتضى نظام الرومانيين كانت تجري عليهن الومهاية المستمرة ، ما لم يكن تحت سلطة الزوج ، وكانت هذه الوصاية تعطى للأقربين من الذكور وكن فيما يظهر يتضايقن منها، فهذه الوصاية كانت جيدة للجمهورية خلافاً للملكية المقيدة ، فإنها لم تكن لازمة لها البنة .

وأن شريعة جوليا قضت بعقاب الزانية ، غير أن هذا الحكم مع ما سن بعده من الأحكام ، كان دليلاً على فساد العادات لا على طهارتها .

وان النهج السياسي الذي كان متبعاً بالنسبة إلى النساء قد تغير جملة في الملكية المقيدة ، ولم يعد المقصود تقرير طهارة العادات فيهن . ولكن إجراء العقاب على ما يرتكبنه من الجروم ، فلم توضع قوانين جديدة للمعاقبة على الجروم بعدم إجراء العقاب في مخالفة العادات التي لم تكن عندهم جرماً .

ثم ان تجاوز حدود العادات واختراق حرمتها ألزم الامبراطوريين لسن شراتع يوقفون بها الفسق والفجور عند حد ما ، غير أنه لم يكن يحظر لهم البتة أن يصلحوا العادات عموماً ، فإن الأمور التي ذكرها المؤرخون تثبت ذلك أكثر مما يمكن إثبات ضده بمقتضى تلك الشرائع .

نعم أن المؤرخين قد ذكروا ما صدر في أيام ملك أغسطس وملك تبير من الأحكام القاسية على بعض النساء الرومانيات بسبب فسقهن ، إلا أنهم بينوا لنا شأن هذين الملكين في ذلك ، فعلمنا غرضهما من تلك الأحكام ، فإسما افتكرا أول كل شيء أن يعاقب الفاسقين من أهلها ، وما أجريا العقاب البته على تخالفة العادات ، ولكن على جريمة كانا ابتدعاها فيما يتعلق بالديانة ، أو يحقوق الملك متفرعين بذلك لحفظ وقارهم أو الأحداد بثأرهم من مرتكب تلك الجريمة ، ومن أجل ذلك هاج الكتاب الرومانيون من هاته المظلمة .

إن العقاب بمقتضى شريعة جوليا كان خفيفاً فأراد الامبراطورون أن يزيدوه فيما كانوا يصدرونه من الأحكام ، فكان ذلك موضوعاً لكلام المؤرخين فيه باللوم والتنديد ، فإنهم لم يبحثوا إذا كانت النساء مستحقات للمقاب ، وإنما كان بحثهم فيما إذا كان قد حصل الحروج عن حد الشريعة لأجل معاقبتهن .

إن من أكبر مظالم الملك تبير ، تجاوزه حد الشرائع القديمة ، فإنه لما كان بريد أن يعاقب امرأة رومانية بما هو أشد من المنصوص عليه في شريعة جوليا ، كان يعود في ذلك إلى المحكمة العائلية .

وهذه الأحكام بالنسبة النساء لم تكن تتخذ إلا في حق اللواني كن من عائلات السنيات ، لا من عائلة الشعب ، إذ كان المقصود وجود سبيل لتهمة الكبراء وما كان أوسع سبيلاً في ذلك من فساد النساء وسوء سير أس .

وإن الجهاز ينبغي أن يكون عظيماً في الملكيات القيدة حيى يستطيع

الأزواج أن يصونوا مكانتهم ويحفظوا ترفهم وينيغي أن يكون معدوماً من الملكيات المطلقة حيث أن النساء فيها مستعبدات .

ومن حيث أن النساء بمقتضى حالتهن ماثلات كل الميل إلى الزواج . فلا فائدة فيما تبيحه لهن الشريعة من المنافع من أهوال الزوج ، بل يكون ذلك مضراً في الجمهورية ، لأن ثروتهن الحصوصية مجلبة للترف ، وأما في الملكبات المطلقة فتكون منافع الزواج فيها للنساء في مادة معيشتهن (١) .

وذكر بعضهم : لما كان الرومانيون يقدسون سلطة الفرد ، فقد منحوا الأب الذي هو كاهن البيت السلطة المطلقة على عائلته الى حد أنه كان إذا شاء طلق امرأته وطرد أولاده أو باعهم أو زوجهم مرغمين أو استولى على مقتنياتهم وثمرة أعمالهم .

ولاعتبارهم البنات ملك أبهن ، فكان على الولي واجب تزويجهن منذ حداثة سنهن من غير أن يكون فن رأي بنصيبهن ومستقبلهن ، وإذا أعطى وعداً بإحداهن فكان مسؤولاً بوفاء وعده .

ولم يكن للأب أن يزوج ابته بالرغم عنها فحسب ، بل كان له أيضاً فيما اذا لم يكن اعترف حين العقد بالتخلي عن سلطته لأبوية ، حق له أن ينقض ما أبرمه من عقد الزواج ، وأن يسحب ابته من دار زوجها الذي يجبها ومن بين اولادها ، وقد بقي ذلك إلى حكم أنطون العادل .

وكان في رومة جملة انواع من عقود الزواج تعثرف بها الشريعة :

١ – الزواج الفخم وهو زواج الأشراف .

<sup>(</sup>١) مونتسكيو: أصول التوأميس والشرائع.

٢ ــ زواج المبايعة وهو زواج العامة .

ج زواج الفقيرات الذي ينفذ شرعاً بعد عام من العقد . ففي الزواج
 الفخم تنتفل السلطة من الأب إلى الزوج ، وبهذا الزواج كن المرأة إزاء ما
 عليها أن ترث من زوجها خلاقاً للاتواع الأخرى من العقود .

أما الطلاق فلم يكن مرعياً في رومة قبل هذا التاريخ ، بيد أنه لم يلبث أن انتشر فيما بعد على شروط أساسها ضرورة عقد مجلس يعلن به الطلاق مثل المجلس الذي أعلن به الزواج .

ثم إن الفكرة العامة في رومة بالعصر الحديدي ، كانت تنكر على الأرملة زواجها ثانية ، وفاء لرجلها الأول ، ولكن تلك العادة ما لبثت أن تلاشت فيما بعد ، وبالنظر لامتهان الرومان المرأة واعتبارها مخلوقة للدار ، فلم يهتموا بتعليم وتنقيف بناتهم ، وإنما كانوا يدربونهن في بيوتهم على الحلمة والغزل والنسج .

ولكن مع كل ذلك فالمرأة الرومانية بالعصر الحمديدي ، وإن كانت على شاكلة المرأة اليونانية في وضاعة المكانة العائلية والاجتماعية ، إلا أنها كانت أوفر حرية منها .

وأما المرأة الرومانية في العصر الله هي ، فلما صارت رومة قاعدة لدولة كبيرة ، تبدل نظر أهلها إلى المرأة ، وتبدلت منزلتها عندهم ، فمن الاستعباد المحض أفلتت إلى الانطلاق المطلق ، وعندها مثلت الفتيات أدوار الرجال باستعباد الأزواج .

وبتأثير الرخاء والفساد والعبودية للجمال والاستسلام إلى العواطف استوى

على عرش كل قلب روماني . امرأة فأمسى الرجال رعية النساء وما أوفر رعة ملكات القلوب بين الرومان المسرسلين في الملذات .

ولبث حال النساء يتحسن في الشريعة الرومانية تبعاً لتحسنه في نظر الرجال ، حتى ان بد الامبرطور ﴿ ديوكلتين ٢٨٤ ـ ٣٠٥ م ﴾ لم يبق أثر من وصاية الآباء والأزواج الشديدة ، كما أن الزواج صار من شأنه أن يؤيد استقلال المرأة الفنية ، واستمر ذلك إلى أن كاد المشترعون في حكم ﴿ يوستنيان ٧٧ صـام ، أن يضعوها على مستوى المساواة الثامة مع الرجل في الحقوق .

وقد صارت النساء منزلة حسنة في الهيئة الاجتماعية ، فقد قال جمس رونالدسن : إنهن أبدين في عهد الامبراطورية لا سيما في آسية الصغرى نشاطاً عاماً وحظين بالاحترام التام ، وأنهن كن يتنخبن لأعلى المناصب = وقد بلغت كثيرات منهن أرفع المراتب الدينية في آسية وهي ربما أسمى كل علامات الشرف .

وان تساوي الزوجين بالحرية والإطلاق بالإضافة إلى أسباب أخر قبل استعداد النساء ، لذلك جعل الزواج ضعيف الرابطة مختلاً .

وروي عن القس جروم : ان امرأة رومانية نزوجت في المرة الرابعة والعشرين رجلاً كان تزوج من قبل ثلاثة وعشرين امرأة .

وأمسى الطلاق يقع لأقل مناسبة لأول ملل بين الزوجين ، وراجت الفحشاء رواجاً شديداً عندهم . قال بلوت : إن المحظيات كن كثيرات في رومة مثل الذباب في فصل الصيف ، وشاعت للصاحبة بين الجنسين إلى أن أدرجت في قوانينهم وخصص لها فيها فصول حتى صارت كأتها شرعية .

وتسرب الفساد لنساء القاصرة أيضاً حتى جاهرن به ، ولم تكن قوة المرأة

الرومانية في طلب العلم ، بل كانت قومها في سلطان الجمال والدلال ، ونفوذها على قلوب استعبدتها الشهوات ، فالعلم في العصر الروماني الذهبي لم يشمل النساء بصورة جدية أكثر من عصرهم الحديدي . وإلى عهد الامبراطور أوضست قبيل المسيح ، لم يكن يوجد لديهم مدارس عامة للبنات ، ثم أن هذه المدارس وإن وجدت من بعد ، وحنيت بنشر العلم بين الجنس اللطيف ، إلا أنها كانت عقيمة في التربية والتعليم وفضلاً عن ذلك فإن الميول العامة كانت منصرفة نحو الرقص والموسيقي (١) .

وقال آخرون : لما علا منار التصدن في رومية ، منحتهن الشراهم منزلة سامية ، وفي جملتها حقوق التملك ، ودخلت سواميا مجلس الشيوخ — السنات — وأعطت صوبها في أمر تعديل الدستور على أن سواميا كانت أم الأمبراطور ، ومع ذلك فإنه حالما دخلت والسنات ، سن قانون يحظر عليهن اقتضاء أثرها ، فكن عنقرات في أرقى الأقطار تمدناً ، ولزمن جانب الحضوع ، وتحولت فروسيتهن إلى الاشتغال بالولد ، وإلى احرام الزوج والأخ ، وكان أعظم امتيازاتهن على قول ثوسيديدس : أن لا يذكرهن الرجال بشر ولا بخير ، فكن عديمات الأهمية ، وانحصر الإرث في المدكور ، لذلك كان اليهودي يشكر ربه لأنه لم يخلقه و اميمياً ولا عبداً ولا امرأة ، (1).

وذكر Paul Perrier ! إن الزوجة الرومانية الشرعية كانت في رومة كالمهمرمانة ، فكانت ذات إجلال واعتبار لدى المجتمع الروماني ، الذي ظل يقدس الزواج والعفاف ، حيث كان ركتاً من أركان الحياة الاجتماعية ف

 <sup>(</sup>۱) جميل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بحثه : مجلة المباحث ، حالة المراة ، التاريخ الإخلاقي للمرأة .
 (۲) مجلة الإخاء (۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ۳۲۳ )

فإن قصص Virginie et de Lucrèce ثبين لنا في وضوح ما هو ثمن العفاف وعفة النساء ، غير ان الحالة الشرعية للمرأة الرومانية ظلت أدني في المساواة من الرجل ، فكان الأب يتصرف بابنته حسب رغبته وهواه ، فكانت الفتاة الرومانية لا تترك بيت أبيها إلا من أجل أن تنتقل من سلطان الأب إلى سلطان الزوج ، وهو مطلق البدين في تسريحها وتطليقها .

ثم مع مرور الزمن ، فقد تبدلت تلك العادات القديمة ، حيث خسر الزواج قيمته المقلسة ، فكثر الطلاق وتضاعف في أواخر عهود الجمهورية وفي مطلع الامبراطورية ، فقد طلق Ciceron Terentia عن امرأته لصديقه Hortensius .

كما أن سلطة الآباء التي كانت نافذة من قبل ، فقد أخدت تضعف ونصبح غير مطلقة تقريباً ، وذلك من صالح الأبناء ، ولا سيما انساء اللاتي دبت فيهن روح الاستقلال والانطلاق والتحرر ، مما سبب الحيرة والارتباك للمشرعن ورجال الأخلاق والقضيلة .

فأخذت العادات والأخلاق تنهزم أمام حرية النساء التي يكن يحملن بها ، ويتجاسرن المطالبة بها من قبل ، وأصبحت كلمة الحرية والمساواة أصلاً من أصول الفلسفة الاجتماعية لمدة قرن من الزمن (١) .

وإن العائلة الرومانية حسب رأي ( Mademoiselle وإن العائلة الرومانية حسب رأي ( Mademoiselle المخبوق الحقوق المحقوق المكتسبة في رومية في غابر الأزمنة ، منها أن المرأة لا تملك شيئاً من الصداق الذي تدفعه الزوج ، ولا تحتفظ به ، بل الذي يملكه هو الزوج نقط . كما للزوج الحق بأن يطلق امرأته فيما إذا خانت الحياة الزوجية ، غير أنه يخظر عليه أن يطلقها بسبب العقم .

وحسب رأي .Couvreur.A كان الطلاق في القرون الأولى في رومـة نادراً جداً ، حيث كان يعقد زواج الأشراف أمام الكهنة بحضور الشهود ، ولا يمكن فسخه إلا باحتفال ديني .

ولكن بمرور الزمن وتفكك الروابط العائلية ، حيث تلاشت تقريباً ، معا دعا أن يتضاعف الطلاق ، ولا سيما في السنين الأخيرة من حكم الجمهورية

وأما حالة المرأة الرومانية بالنظر لتص القانون وحماية الأخلاق من التدهور والاتحطاط ، فالبرغم من كل ذلك فقد أخلت تجتمع في المجتمعات العامة مع الرجال ، وتقوم بقسم من أعمال زوجها، بالرغم من أثنا القوانين الرومانية لم تخولها حق العمل في الشؤون العامة ، مما سبب قيام ثورتين عظيمتين في رومية (١).

## المرأة في اليهودية :

لم تشذ شريعة إسرائيل عن مناهج سائر الشرائع القديمة من اعتبار المرأة مناعاً للرجل من أمتمة الدنيا وتابعاً ، إلا أنها وضعت بعض الإصلاحات في ذلك مثلما فعلت في قضية التنزيه والتوحيد الألوهية .

وبالنظر لما كانت عليه تلك الأمة من الحالة الحيوية والفتح ، قامت شريعتها على ما يقتضي لتلك الحالة من الخضوع التام لصاحب السيطرة والحرص على إكتار النسل والاعتماد على الجنس القوي ، وأما المرأة ممثلة الجنس اللطيف ،

Couvreur, A. (Mademoiselle): La femme aux différentes (1) époques de l'histoire.

فكانت بمثابة شيء من الأشياء تباع وتسعى ويتزوج بها وتطلق وتكاد تنتقل بالإرث ، ولا إرادة مرعبة لهذ

أجل بلغ من شربعة إسرائيل الجا تحول سلطة الأفراد إلى حد أنها حدت الآباء أن يؤجروا أبناءهم لميعاد: ويبيعوا بنائهم القاصرات بهم الرابق حلى إذا أعجبت ابن الشاري جاز أن يتخذها سرية .

ولكن موسى عليه السلام نظر بعين الرحمة الى الأقارب من العبرانيين فقال: د إذا بيع لك أخوك العبراني ، أو أختك العبرانية وخدمك ست سنين ، ففي السنة السابعة تطلقه حراً من عندك ، وفوق ذلك فقد أوصى بأن يزود المعتوق ، وأما إذا رفض التحرر فتخرز أذنه ويصير عبداً .

وبعد فإن حرص شريعة موسى على توفير النسل ، كان شديداً مثل حرص شريعي مانو وكنفوشيوس حتى قضت بأنه و إذا سكن أنحوة مما ومات واحد منهم ، وليس له ابن فلا تصير امرأة الميت إلى خارج ، لرجل أجنبي ، أخو نوجها يدخل ويتخذها لنفسه زوجة ويقوم لها بواجب أخني الزوج ، والبكر الذي تلده يقوم باسم أخنيه الميت لثلا يحتى اسمه من إسرائيل ، وإذا لم يرض الأخ أن يتزوج منها تشكوه إلى الشيوخ ، وإذا أصر تتضم إليه أمامهم وتخلع نها من رجله وتبصق في وجهه وتصرخ وتقول : هكذا يفعل بالرجل الذي لا ينبي بت أخيه ، فيدعى اسمه في إسرائيل بيت غلوع النعل .

وكانت المرأة عندهم غير طاهرة بالفطرة ، فالتي تلد ذكراً تبقى سبعة أيام غير طاهرة ، ثم تقضي لاستكمال طهارتها ثلاثة وثلاثين يوماً منذ الولادة ، ويخطر عليها اللخول إلى قلب المعبد مدة أربعين يوماً ، وأما التي تلد أنثى فيلزمها ضعف المدة .

وتكاد تعتبر المرأة في وقت الحيض امرأة نجسة عندهم ، ومَنْ بمسها

أو بمس مقعدها يكون غير نقي إلى المساء ، ولاتطهر إلاّ بالماء البارد ، ولا يقربها زوجها إلاّ بشهادة من رأتها تغتسل .

وإن كانت الشريعة الاسرائيلية تأمر بتكريم الأم أسوة بالأب ، ولكن على توالي الأيام صار اللوالدة المقام الثانوي ، وبات فخرها لمجرد كومها أم الأولاد .

وأما المرأة في الهيئة الاجتماعية فليس لها عند اليهود منزلة أيضاً ، فهي شخص منحص عن مستوى الإنسانية سي تنشل في الرجل وحده ، كما أنها غير طاهرة ، ولذلك فإنها فضلاً عن حرمانها من الإرث بوجود الذكر لا تقبل بتاتاً في الوظائف الدينية ، ولا تقبل شهادتها ، بل لا يعتد بتذرها وقسمها ، سواء كانت بنتاً أو زوجة ، إلا أن يثبت ذلك أبوها أو زوجها بسكوته .

وإن شريعة إسرائيل وإن كانت تحط من مقام المرأة جرياً على سنة الكون وقتل ، غير أنها مع ذلك تعتبر شريعة اصلاح ؛ إن تلك الشريعة ، وإن لم تشرك المرأة في وظائف خدمة الدين ، إلا أنها أشركتها في وجوب الإيمان وفي الواجبات والمكافآت ، بل أن موسى عليه السلام يعترف لها بحق هو عند الأمم من أكبر المواهب الدنيوية والأخروية وهي موهبة النبوة .

فقد جاء في التلمود : أكرموا نساءكم لأنهن منبع حقيقي للبركات ، وكذلك أحبوهن كما تحبون أنفسكم وأكرموهن على أنفسكم لأنهن يقررن السلام في مساكنكم : .

وجاء أيضاً في هذا الشأن : فليحفر الرجل من مس عواطف زوجنه . لأن فليها حساس لأقل مسيس وعيناها تسكيان بسهولة عبرات التأثر وكذا وإن أردتم إيراد ملاحظة لنسائكم أو تذكيراً بواجب فخاطبوهن بلطف وسكوت ، راعوا شعورهن الرقيق وتقدموا إلى عواطفهن ، فهذا هو السبيل الأكيد لاستمالتهن .

وأما الطلاق فإن اليهودية لم تمنعه ، إلا أن أنبياء إسرائيل ما انفكوا عن إظهار مضاوه ، كما أنه سمح للضرورة للمرأة أن تلجأ لطلبه .

وذهب بعض علماء إسرائيل القدامى بأن في تعليم المرأة خروجاً بها عن الدين ، غير أنه قرر جمهور منهم وجوب تعليمها العلوم الدينية ، واشتهر في تاريخهم نفر من الجنس اللطيف في ذلك منهن : جلكا ، وبروريه ، وزوجة ماير .

كما أن يقية النساء لم يكن محرومات من المداخلة بشؤون الأمة ، ومقام الشورى ، كلا بل هن اللائبي كن يفنين في خلاص الشعب بعد اجتباز البحر ، وهن اللائبي أعلن انتصارات جدعون وداود . وما أحرى من مريم أخت موسى ودبورة ، وبوديث ، وأستير أن يعددن بمصاف العظيمات من النسوة .

وصفوة القول : إن شريعة موسى وإن جعلت طبقة النساء دون الرجال في الرتب الإنسانية ، ولكنها حوت نوعاً من الأحكام والوصايا بشأن المرأة (١٠).

قال صَمُوثِيل لِشَاوُل . . . : فالآن اذهب واضرب عماليق وحرَّموا كل ما له ولا تعف عنهم ، بل اقتل رجلاً وامرأة ، طفلاً ورضيعاً،بقراً

 <sup>(</sup>۱) جميل يهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بعشه :
 التوراة سفر التشية اصحاح ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٥ ، ٢٧ ، ٥ ، ٢٥ ، وسفر العدد
 اصحاح ٢٠ ، ٢١ ، ٢٠ ، ٢٠ . حالة المرأة ، المرأة المسلمة ، القضية النسائية ،
 المرأة في التاريخ والشرائع .

وغنماً ، جملاً وحماراً ، فاستحضر شاول الشعب وعدَّه في طلايم مثني ألف راحل وعشرة آلاف رجل من يَمهُوذا (أ) .

وذكر Westermarck (١٠)ان المرأة اللهودية التي تكون ربة دار كانت على جانب من الاحرام والاعتبار وعلا مقامها على عموم النساء المتزوجات في جميع البلاد الأخرى من الشرق .

غير أننا لا نعلم على الضبط والتحقيق ، مدى سلطة الزوج على الزوجة للدى العبر انبين ، حيث كان يمكن للعبري أن يطلق امرأته بخلاف المرأة فإنها لا تستطيع أن تنفصل عن زوجها وتفسخ عقد الزواج إلا في حالات خاصة ، منها إذا شد وأطلق لنفسه العنان ولم يتقيد بما يفرضه عليه الزواج من حرمة للحياة الزوجية ، أو كان الزوج عنيناً لا يستطيع القيام بالعلاقة التناسلية، فيمهل في هذه الحالة مدة لا تتجاوز عشر سنوات ، أو إذا أصابه مرض عضال لا يمكن شفاؤه ، وإذا كان الزوج يفادر بلده دائماً وبترك زوجته فيه .

وقد أمر التلمود الزوج بأن يحب امرأته كحبه لنفسه ، وأن يعتبرها أكثر من نفسه ، مع المراقبة لها في سير أعمالها وتصرفاتها ، وأن لا يتركها تستقل بحكم نفسها (۲) .

وذكر بعضهم : ان المرأة الاسرائيلية تتحسن أحوالها بعد زواجها بعض الشيء فهي تتمتع بشيء من الحرية ، ولها سلطة لا يتصور أن تكون لامرأة مشراة كسلمة أو كعبد رق .

<sup>(</sup>١) الكتاب المقدس \_ العهد القديم \_ صموئيل .

Edward Westermarck: L'origine et le développement (Y) des idées morales.

ظلمرأة العبرانية لم تكن قط محجوراً عليها ، بل كان في استطاعتها أن تباشر أعمالاً خاصة في خارج أسرتها ، وأن تكون لها مشاركة في الحياةالعمومية.

ولا شك في أن أمر (دبوره) ، وكانت زوجة لفيدوت متولية قضاء بني إسرائيل في ذلك الزمان ، ولدينا شواهد أخرى تثبت لنا أن النساء لم يكن محظوراً عليهن المشاركة في بعض الشؤون الاجتماعية ، فزوجة تقوع تناقشت مع الملك داود ، وامرأة إلم بيت مكة أخلت على نفسها إنقاذ مدينتها المحاصرة كما أن النساء خرجن بعد انتصار داود لملاقاة الملك شاول ووجهن إليه بهانتهن السخرية ، وامرأة شونم وجدت في نفسها غنى عن زوجها وطالبت الملك برد ملك لها ، وأبيجائيل تعهدت بهبة في مقابل الإبقاء على ثروة بينها .

هذا كله يدلنا على ما كان للمرأة المتروجة في ذلك العهد من الاثرة والاستقلال على أن من هؤلاء النسوة من أصبحن ملكات ، وحفظن التيجان على رؤوسهن حيناً من الزمن .

ومهما يكن من الأمر فلا يسوغ لنا أن نستنج من هذه الشواهد كلها ان المرأة المتزوجة كانت متمته عربة لا تقف عند حد، فإن الواقع لم يدلنا لسوء طالع المرأة على شيء من ذلك ، فلقد كان الزوج السيد المطلق على زوجته ، وكان واجباً عليها أن تطيعه طاعة عمياه ، وكان له وحده حتى الطلاق ، كما أن قانون الغيرة كان في مصلحته من كل وجه ، كان في إمكانه أن يستوثن من احرام زوجته من غير أن يخشى غائلة سعيه ، فإذا أثبت احرامها احتملت الجمور ، وإذا تبينت برامها فلا خلاف عليه ، ولا هو يحزن لأنه لا سبيل إلى اتهامه بأنه تعمد الإضرار بها ، ولا يوجد قانون من هذا النوع في مصلحة الجنس الضعيف (۱۰) .

<sup>(</sup>١) جان امل ريك : مركز المراة في قانون حمورابي والقانون الوسوي .

## المرأة في النصرانية :

قدَمُ القديس بولس إلى تلاميذه وأتباعه ، نصائح عملية حدد بها وظائف وأعمال كل من المرأة والرجل ، فمن رسالته إلى أهل كوكوسي : أيتها النساء اخضعن لرجالكن كما يليق في الرب ، أيها الرجال أحبوا نساءكم ولا تكونوا قساة عليهن (١٠) .

وقال في رسالة إلى ثبتُ وناوس : أكرم الأرامل اللواتي هن بالحقيقة أرامل (٢) ، ولكن إن كانت أرملة لها أولاد أو حفدة ، فليتعلموا أولا أن يوقروا أهل بيتهم ويوفوا واللايهم المكافأة ، لأن هذا صالح ومقبول أمام الله ، ولكن التي هي بالحقيقة أرملة وحيدة ، فقد ألقت رجاءها على الله ، ولكن التي هي بالحقيقة أرملة وحيدة ، فقد ألقت رجاءها على الله عن أوطي بهذا لكي يكن بلا لوم ، وإن كان أحد لا يعني بخاصته ، ولا سيا أهل بيته فقد أنكر الإيمان وهو شرف غير المؤمنين ليكتب أرملة إن لم يكن عمرها أقل من سين سنة امرأة رجل واحد مشهوداً لها في أعملها صالحة إن تكن قد ربت الأولاد ، أضافت الغرباء ، غسلت أرجل القديمين ، ساعلت مي بطرن على المسيع يردن أن يتزوجن ، ولمن دينونة لأنهن وفضن الإيمان الأول ء ومع ذلك أيضاً يتعلمن أن يكن بطالات يطفن البيوت ، ولس بطالات نقط ، بل مهذا وات أيضاً وفضوليات يتكلمن عا لا يجب ، بطالات الخدئات يتروجن ويلدن ويدبرن البيوت ولا يعطين علة للمفاوم من أبيل الشم ، فإن بعضهن قد انحرفن وراء الفيطان إن كان لمؤمن أو مؤمنة أجل الشم ، فإن بعضهن قد انحرفن وراء الشيطان إن كان لمؤمن أو مؤمنة

 <sup>(</sup>۱) رسالة بولس الرسول الى اهل كوكوسي \_ الاصحاح الثالث .
 (۲) رسالة بولس الرسول الاولى الى تيموثاوس \_ الاصحاح الخامس.

أرامل ، فليس عدهن ولا يثقل على الكنيسة لكي تساعد هي اللواتي هن بالحقيقة أرامل(1)

ووجه القديس بولس إلى أهل كورنوس الرسالة الآتية : ولكن أربد أن تعلموا أن رأس كل رجل هو المسيح وأما رأس المرأة فهو الرجل ورأس المسيح هو الله . . . فإن الرجل لا ينبغي أن يغطي رأسه لكونه صورة الله وبجده ( في الصلاة ) ، وأما المرأة فهي مجد الرجل لأن الرجل ليس من المرأة بل المرأة من الرجل . ولأن الرجل لم يخلق من أجل المرأة ، بل المرأة من أجل الرجل ، لهذا ينبغي للمرأة أن يكون لها سلطان على رأسها من أجل الملائكة . غير أن الرجل ليس دون المرأة ولا المرأة من دون الرجل في الرب لأنه كما أن المرأة هي من الرجل هكذا الرجل أيضاً هو من المرأة ولكن جميع الأشياء هي من الله (7) .

وأما ما جاء بشأن الراهبات فيشرط في معرفة الراهبات عدا ولايته بتقليد خاص من الأسقف لسماع اعترافهن أن يكون متفرداً بالفطنة متساوياً بالتقوى ذا علم خاص (١) .

رجاء في حن الراهبات ما يأتي : أولا – ديورة الراهبات لا تقام ولا تبى إلا يإذن الأسقف ويلزمه الاهتمام بإقامتها في مكان أمين جداً حيث لا يخشى عليها من الملل الغربية وغيرهم ، والأولى انها تكون بين القرى المسكونة من بني ملتنا فقط : وليكن عدد الزاهبات في الديورة مقدار معاشهم من مداخيل

<sup>(</sup>١) رسالة بولس الرسول الى تيموثاوس - الاصحاح الخامس .

<sup>(</sup>٢) رَسَالَةَ بُولِسُ الرِّسُولُ الأَوْلَىٰ ۚ أَلَىٰ أَهَـلُ كُورِتُوسُ ـ الأَسْحَـاحِ المَحادِي عشر . الحادي عشر .

<sup>(</sup>٣) بولس الياس الدبس: مرشد المستفصحين لنوال الدرجات المقدسة.

الدير ومن تعب يدهم ومن صدقات المؤمنين المعتادة ، ولا يسكن الدبر إلاّ خمس عشر راهية ناذرة ، وأقله عشر راهبات .

وتدبير الراهبات يختص بأسقف المكان وهو يديرهن على يد راهب بالروحيات والحسدنيات ، ولكن هذا الراهب المتوكل عليهن لا يسمع إعترافهن ، بل يهم في أمورهن وفي أب الاعتراف ويدبر أرزاق الدير الزمنية مع الرئيسة والوكيلة .

وتدبير دراهم الدير يختص بالرئيسة وراهبة أخرى معينة ...

ولا أحد من الأهل والأقارب أو غيرهم يلزم بنتاً بكراً أو امرأة في الرهبنة غصباً ، أو يتحايل عليها بنوع ما لتترهب وتنفر ، فمن فعل ذلك إكليريكياً كان أو راهباً أو علمانياً فيسقط تحت الحرم . . .

ولا نقبل في الدير بكراً أو امرأة بغير إذن الأسقف ورضى أكثر الراهبات، ولا تنفر إلا" بعد كمال السنة السادسة عشر من عمرها وبعد السنة في التجربة ولبس الثوب الرهباني إلى آخره من الشروط .

ولا تنتخب الرئيسة إلا بعد بلوغها أربعين سنة بعد ما عاشت عيشة حميدة ثمان سنين بعد نقرها إن أمكن .

ويعني الأسقف أن تمثرف الراهبات أقله في كل شهر مرتين (''. . . ونصح Saint Jérôme وهو من أشهر آباء الكنيسة اللاتينية ،

<sup>(</sup>١) المجمع اللبناني طبع سنة ١٧٨٨م،

النساء بالاشتغال في تهيئة الصوف لنسجه والعمل في المغازل وكل ما بنعلن في هذا النوع من الأعمال <sup>(1)</sup> .

وذكر Wrsmer Berlière أن أديرة النساء كانت في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاد ، تتقبل النساء فيها القرابين والتذور ، غير أن تلك الأديرة على العموم كانت خاضعة لرئيس الدير .

وقد شوهد في Bèze ان رجلاً وهب نفسه إلى الدير مع امرأته وولديه لأجل الحدمة فيه .

كما وهب زوجان أنفسهما وأملاكهما سنة ١٢٣٢ م إلى دير Wallone .

وكان كثير من الرجال مع نسائهم يقلنمون أنفسهم لبعض الأديرة للخدمةفيه.

قال Rossignol : كان كثير من الفتيات يقدمن أنفسهن وأملاكهن إلى الدير ، ابتغاء الحدمة ميه والأجر والثواب من الله تعالى (٢) .

وذكر Westermarck ان الكنيسة قد حسنت حالة المرأة المتزوجة،غير أنها من جهة أخرى كانت مسؤولة عن الحرية الشخصية والملكية ، حيث كن يتعذبن حتى وقت لبس ببعيد عن عصرنا الحاضر .

إن النصرانية قد فرضت على الزوج أن يجب امرأته كما يحب نفسه ، وأن يرفع من مقام الجنس الضعيف وأوجبت على المرأة أن تكون تحت رعاية الرجل .

Louis Frank: L'éducation domestique des jeunes filles. (1)

Wrsmer Berlière: La famille dans les monastères bénédictips de moyen àge.

وبهذا كان الزوج رئيساً المرأة كما كان المسيح رئيساً الكنيسة ، ويجب
 أن تكون النسوة خاضعات لأزواجهن في جميع الأمور .

ثم تسامل وسترمارك فقال : هل أدت النصرانية ، فلم تمس عظمة الرجل أو تحد من سلطانه ، بل تركت المرأة تخضع لزوجها .

ثم أخذت النصرانية تتطور تطوراً جديداً ، حيث انتشرت في الامبراطورية الرومانية ، فأثرت أولاً في الطبقة الشعبية شيئاً فشيئاً ، فكان مستواها أكثر تفاماً ورقياً من ذي قبل .

مُ تساءل وستر مارك فقال : هل أنت النصرانية بشأن المرأة بشيء جديد فأجاب فقال : قبل أن نجيب على ذلك يجب علينا أن فلاحظ بصورة عامة : ان النصرانية الأصيلة هي ديانة محافظة جداً وأصولها كانت تغاير وتخالف أصول الجماعات القديمة قبل انتشارها في تلك الربوع ، فنجد النساء يؤدين دوراً خاصاً ولا سبما اللاي لم يكن مرتبطات برباط عاظي كالأرامل والعذاري(١٠)

وقال وستر مارك في عمل آخر من كتابه : إنه جرى حوار في مجمع Macon حوال أواخر القرن السادس عشر ، فنهض أحد المطارنة وأثار ففهية المرأة لمرفقهل هي حقيقة كائن بشري،وقد اختلفوا في أمرها ، غير أن معظم أعضاء هذا المجمع أقر واعترف بأنه بالرغم من جميع عيوبها ، فإن المرأة عضوة من النوع البشري .

ومع ذلك فإن بعض آباء الكنيسة قالوا ان الأتوثة تملك ذلك الحق بأن تكون عضوة في للمجتمع البشري فقط في العالم الدنيوي ، وأما في القيامة فإن عموم النساء يظهرن بشكل كالتات بدون جنس .

Edward Westermarck: L'origine et le développement (1) des idées morales .

وإن تقدم الحضارة البشرية قد أثرت تأثيراً كان في صالح المرأة ووسعت الهوة التي تفصل بين الجنسين وظلت تحافظ وتدعم مزايا الرجل في التقدم الحضاري ، وظلت النصرافية وجميع نصوصها الكنسية التي انتشرت في العالم وهي تحول دون تقدم الجنس النسائي ، مع الأخذ بعين الاعتبار انها أوجبت عليه أن بتحل بالطهارة والعفاف (١).

وقال Paul Perrier : من المستحيل أن نشرح ونفصل دور المرأة في النصر النهدي التعدي النصر التعدي التعدي على عفافها ، وحالت دون هجمات الرجل الجنسية عليها ، وأعلنت المساواة الهراجية بين الزوج والزوجة .

وعلى الخصوص ، فقد منحتها مركزاً رفيعاً في الكنيسة ، هو أرفع شيء وأثمنه من الفضائل النسائية ، ألا وهو المحافظة على عفاقها وطهارتها ، فمنحتها امتيازاً ، وأمرت بالحنان والعطف عليها ، مما لم يكن معروفاً في الديانات التي سبقتها ، التي جعلت من جنس المرأة سبباً الشر المستطير ، وكراهيتها واحتقارها من قبل معتقى تلك الديانات "؟.

وقال بعضهم عن المرأة في الكتيسة المسيحية : كانت تعاليم المسيحية الأساسية عكس روح التعاليم المعاصرة ، ومن نصوصها : ان ليس يهودي ويوناني ، عبد وحر ، ذكر وأثنى ، بل الكل في الرب ، هنا تجد السيدة ديانة ترعى كرامتها ، وقد أسندت الكتيسة إليهن في أول عهدها ، فكن مبشرات ومدبرات وشماسات ، وشاركن الرجال في حمل الاضطهاد ، وفي الاستشهاد وكن دعامة الكتيسة الأونى .

Edward Westermarck : L'origine et le développement (1) des idées morales .

Paul Perrier : L'unité humaine, I. (7)

على أنهن بعدثذ خسرن مطونهن ، ولا سيما في الكتائس الشرقة ، إذ نشأ منهن في الفرب شهير ات من سيهو الشاعرة إلى إليصابات ملكة انكلترة وظهرت في التاريخ شخصيات بارزة منهن كاترين الروسية ، وجان دارك الفرنسية وماري تريزا الألماتية وظورنس نيتنال الانكليزية ، ونجد لهن مركزاً عالياً في روايات اليونان، وفي روايات شكسير مما يدل على انالزمان لم يستأهل قابليتهن للإرتقاء ، وكن من حين إلى حين يطبعن الزمان بطابعهن ، هذا ما كان منهن في الغرب ، أما في الشرق فكان كما ترى (11).

وجاء في عبلة المصور : ان الكنيسة الانكليزية كانت محافظة قبل البوم ( ١٩٢٧ م ) على التقاليد القاضية بأن تقسم المرأة عند الزواج بأن تكون مطيعة لزوجها ، لكن زعيمات الحركة النسائية في انكلترة قمن بحملة على هذه العادة القديمة وطلن إلغاءها .

وقد اجتمع أخيراً المطارنة الانجيليكانيون وقرروا ان للزوجة الحرية التامة في أن تقسم الطاعة لزوجها أم لا حسما تريد ، أما الزوج ففي استطاعته أيضاً أن يطلب القسم أو أن يتنازل عنه وإذا طلبه ورفضت الزوجة أن تقسم فيصبح له الحيار إما في الإذعان لإرادتها وإما في العدول عن الزواج (٢٢).

وقال على الهندي : كان الآباء (آباء الكتيسة ) يكتبون وصاياهم محفرين من مضار النساء وسوأتهن وشرورهن . ولقد وصف ترتليان ذلك الشعور العام في كتاب وصف فيه المرأة بأنها باب الشيطان التي أغرت آدم على الأكل من الشجرة المحرمة فاعتدى بذلك على القانون المقدس ، وأنها مفسدة لتمثال الله وهو الرجل .

<sup>(</sup>۱) مجلة الاخاء ٥/٢٢ - ٣٢٢ .

<sup>(</sup>٢) المصور عدد ١٢٦ سنة ١٩٢٧م.

وقال كريسم الذي يعتبر قديساً طاهر الروح ، إن الرجل حاول أن بجد الطبة في نفس المرأة فلم يجد شيئاً من ذلك فأدرك حكمة أقوال الآباء في بناسم .

وقال لكي : إن المرأة شر لا بدمنه ، وعقم طبيعي ومصيبة مرغوب فيها وضرر لا مندوحة عنه ومرض دائم .

ولقد حرمت الكنيسة الأرثوذكسية المرأة من القيام بالواجبات الدينية إلاّ التافهة منها .

وكانت المرأة محرومة في الهيئة الاجتماعية كل الحرمان ، ولا يسمح لها مطلقاً أن تظهر للجمهور أو تحضر المآدب والحفلات .

هكذا كان مركز المرأة في المسيحية . . . على أنه في العصر الذي أعقب ذلك الزمان أعنى في تلك القترة التي مرت بين سقوط الدولة الفربية وضوض الهيئة الاجتماعية المدنية في أوربة ، فأصلحت الأديرة من شأن المرأة ، وكان لعصر مخصوص حيث كان ازدراء شأن امرأة أمراً عادياً ، يجري كل يوم ، وكانت الأخلاق في الدرك الأسفل من الانحطاط (١) .

وقال جميل بيهم : ان نظر مؤسسي المسيحية إلى المرأة، كما أنه تطور بتطور الأزمان ، فإنه مرتبط بأصله ، اليهودية من جهة ، وبالرومان من جهة ثانية ، لكن النصرانية مع ذلك لم تخل من إصلاح في حال المرأة ، كما أصلحتها اليهودية من قبل ، والإسلام من بعد ، لأن لكل جديد ميزات حسب سنة الشوء والارتقاء ، والجهتان أي اليهودية والرومانية كافتا تنزلان المرأة منزلة وضيعة في الهيئة الاجتماعية .

<sup>(</sup>١) على الهندي : مركز المراة في الاسلام .

دان تصريحات رؤساء الدين المسيحي أيدت منزلة المرأة انها مما خلق لأجل الرجل . . .

وبينا ترى وصايا الرسل للجنسين يأمرون النساء بالخضوع كما للرب ، او كما تخضع الكنيسة للمسيح تراهم يحضونالرجال على للحبةوحسن المعاملة لهن.

هذا وكما أن المسيحية لم تساو الجنسين في الهيئة الاجتماعية ، فإنها أبت مساواتها في التشكيلات الإكليريكية أيضاً ، حتى أنها لم تسمح لها أبداً بالتداخل في إدارة الطقوس الدينية ولا بالكلام في الكنيسة .

وهكذا فإن المسيحية جاءت على ما جرت عليه المدنيات السابقة من تقرير سيادة الرجل وتثبيت وصايته على المرأة معتبرة إياها قاصرة ، ولا بدع أن تهمل المسيحية المرأة لما تأسست عليه من الزهد بالدنيا إلى حد أنها حسنت العزوبة والفقر خلافاً لسائر الأديان .

على أن الديافة المسيحية وإن لم تقض بمساواة الجنسين فإنها لم بهمل جانب الإصلاح . وفضلاً عن جريانها بجرى شريعة موسى بإشراكها المرأة مع الرجل في موضوع الحياة الأخرى ، منحتها المساواة الروحية .

أما الطلاق فقد جاء صريحاً منعه في جواب المسيح للفريسيين على سؤالهم ، مع أن الطلاق طبيعي لا يجب أن يمنع ، إذ ليست العقود الزوجية إلا من قبيل سائر العقود التي وضعت للمصلحة الاجتماعية ، يجب حلها مئى صار دوامها سبباً للشقاء بدل الراحة ، ولكن لما صار الطلاق عند اليهود أمراً عادياً يحدث في معظم الأوقات رغبة من الرجل في التلذذ أو لسوء خلقه أو لجهله ، وليسي للغم الضرر أصبح منعه وقتلذ من جملة ما خفظ حقوق المرأة إلا أن المسيحية لم تلبث إلا أن إجازته على شروط ، ثم صرح به التمذن الحديث .

وأما تعدد الزوجات فلم يتعرض له المسيح ، ولكن كان من الطبيعي ملاشاته عاجلاً لدى قوم بلغ منهم الزهد بالدنيا مبلغ تفضيل العزوبة على الزواج كما يستفاد من قول بولس .

وأما الحجاب فكان الحمار فقط ، غير أن النصرانية جرت مجرى غيرها في التحظير من التبرج والزينة .

وأسوة ببقية الأديان والمدنيات القديمة لم تغفل المسيحية عن التوصية بالأمهات تبعًا لليهود خاصة .

ولم تفتصر أيضاً في توصية الزوجين كل بالآخر والتسوية بينهما في الحقوق المتعلقة بالجسد .

وأما المرأة في نظر الكتيسة فقد تبدلت الحال عما كانت في النصرانية في زمنها الأول. قالت مدام دفريل : فالكنيسة الناسية ، من ثم كلام المسيح الذي قاله : قلم يعد يوجد سيد ولا رقيق ولا رجل ولا امرأة ولا يهودي ولا رفيق وأني ، وإنما كلكم إخوان ، فسيت أيضاً أن ثرفع شأن المرأة ، إن آباء الكنيسة المبضوا ضد الفساد الجامع الفاشي في كل مكان ، ولكنهم إذ لم يتجاسروا على التعرض للرجل صاحب السلطة ، فقد تحولوا التحامل على المرأة ، حتى صارت عن الملذات التذكارات النفسية يلقون على المرأة حمل الرذيلة متوهمين بأنه ما للملئات التذكارات النفسية يلقون على المرأة حمل الرذيلة متوهمين بأنه علم طاهرة ، مضيعة الإنسانية ، أما الرجل فوحده خلق على صورة الله ، غير طاهرة ، مضيعة الإنسانية ، أما الرجل فوحده خلق على صورة الله ، المباذ حتى أنها في بجمع ماكون سنة ٨١٥ م جرى بجث فيما إذا كان المرأة نفس ، وعما إذا كان تعتبر من جملة البشرية .

وحباً في كرامة أعضاء هذا المجمع فلنيادر إلى التصريح بأنه بعد جدال طويل وعنيف كان الجواب إيجابياً ولكن بأكثرية قليلة .

فكم كانت القساوة على النساء شيئاً عادياً في القرون الأولى للمسيح ، يشهد على ذلك القديس أوضطين في اعترافاته ، فلما أتى يعض صديقات أمه القديسة «مونيك » يشكون إليها ضرب أزواجهن لهن ، فيدلاً من أن ترق لهن وجدت ذلك أمراً طبيعياً ، وحكمت عليهن بأنهن استحققن هذا التأديب بردهن في وجه بعولتهن أو لقلة احترامهن لهم .

هذا وجاء بعض الفلاسفة الذين وصموا المرأة بأنها فكية أنحس من الأفعى » فسموها منبع الشر وأصل الخطيئة وحجر القبر وباب جهنم ومآل التعاسة .

وإن وترتوللين ، صرخ قائلاً": أيتها للمرأة يجب عليك دائماً أن تكوني مفطأة بالحداد والفوانيس لا تظهورين للأبصار إلاً" بمظهر الحاطئة الحزينة الغارقة في الدموع .

وأما المرأة في خدمة الدين فكما كان للرجال أثر في خدمة المسيح ودينه ، فقد كان للنساء مثل ذلك فناصر نه وأيدنه مثلما فعلن من بعد مع نبينا محمد(ص) ذلك لأن الجنس اللطيف لرقة شعوره أقرب إلى التصديق وأوفر اندفاعاً ومفاداة في سبيل الاعتقاد .

أجل إن النساء تداخلن في حياة المسيح في أعماله وأسفاره ، ولازمن صحبته ، فأذكر ما جاء في الأنجيل حيث ذكر الأخذ به للصلب .

وفي مقدمة أولئك النسوة اللاتي خدمن المسيح ، وتبعنه مريم المجدلية ويونا ومريم أم يعقوب . ثم شكل الجنس اللطيف بعد المسيح طبقة خاصة بين تلامذته ، واشتركن في بعض الوظائف ، فكن يعمدن ويتنبأن وينشرن الإنجيل ، واختار كثير منهن العزوبة ، كما أن بولس أشار إلى تيموتاوس عن جملة نساء ساعدته في الحدمة الإلهية ، وإن كتابه الشهير الرومان أرسله مع الشماسة ، فيها ، وفيه يتكلم عنها كأخت تستحق الإكرام .

ثم لما جاء عصر الاستشهاد في سبيل الدين ظهرت حمية أولئك اللاتي كن يحسبن ضعيفات في موقف الشهادة بالمحاكم ، وقفن مواقف عظيمة للدفاع عن الدين .

وفضلاً عن ذلك فإن المرأة كافحت في قتل الرذائل ، فقد عمّ الفساد في العالم . حتى لم تعد الكتابات لتؤثر في ردع الناس وزجرهم حتى قام أمثال ميتيلار ، وبولا ، وفاييا ، ومرسللا ، فكن أحس قدوة النساء في حسن السيرة (١)

وقال جميل بيهم في على آخر : لما كانت النصرانية في مقدمة الأديان دعاية الزهد ، صار من الطبيعي تنفير رجال الدين فيها من النساء باعتبارهن رياحين حياة الدنيا ، وقد شرعوا في بث هذه الكراهية لهن حتى صارت عقيدة راسخة في أفضهم .

وقد ازدادت الحملة على النساء في عصر انتشار الرهبانية ، وصاروا يطلقون عليها من النعوت الفاسدة أشدها ، من ذلك قولهم : ٩ هي شيطان

<sup>(</sup>۱) جميل بيهم : المراة في التاريخ والشرائع ، ومن مصادر بحثه : رسالة بولس الى كرنتوس ، ورسالت الى تيموناوس ، ورسالت الى افسسى » ورسالة بطرس الاولى ورسالت بولس الى غلاطية ، وانجيسل مرقس ، ورسالة بولس الى تيموناوس ، وانجيل لوقا ، التاريخ الاخلاقي للنساء »

أو مشعل الشيطان . أو باب جهم ه وقولهم : «منظرها شر وصوتها أشد شرأ ولمسها يروع .وقولهم : «خلقت المرأة أكره مرارة من الموت ، وهي كالشبكة ، قلبها فنح ويداها قيود .

وبالنظر لنفوذ رجال الدين في ذلك العصر ، تأصلت في نفوس الناس النهم التي روجوها ضد المرأة ، وصار أهل تلك القرون المظلمة يعتبرون الجنس المطبق فاسدًا بالقطرة .

وكان أشد النساء عبودية أهل القرى والأرياف فإنهن ما كن رقيقات بعولتهن فقط ، بل كن عبدات أيضاً لسادة رجالاتهن أصحاب الأرضين وذوي الإقطاعات .

ويصور لنا حال تلك العبودية القديس أوغسطانيوس من أهل القرن الحامس في تأليفه المسمى بالاعترافات حيث قال عن أمه : وكانت تطيع من يزوجونه بها طاعة عمياء ، وإذا ما زارها نسوة كان أزواجهن أقل قسوة من رجلها ، ومع ذلك فلم يضنوا على نسائهن بضربات لا تزال آثارها بادية على وجوههن ، كانت تقول لهن اللذب ذنبكن فاجتبته ، فإن الخادمات لا يسوغ لهن أن يقاومن سادتهن ، وما كنتن ترتكين هذا الخطأ لو يعيد أزواجكن على مسامعكن ما دُوَّن في عقود نكاحكن ، فأنن تعرفن انه عقد عبودية سجلته على أنفسكن .

وكان العلم مهملاً في القرون المظلمة ومحظوراً ليس على النساء فقط ، بل على غير وجال الدين أيضاً ، فلا غرابة إذاً ان حظروا على النساء الدرس والتعلم .

وإن حياة الرُّهد والتقشف فشت حينتذ إلى حد أنَّها لم توفر القصور الكبرى،

فإن الملكات والأميرات وكبريات النساء عامة ، كن قلما يمترن بنسق الحياة عن الراهبات ، وكانت أيامهن تتوزع ما بين الصلوات والأشغال اليدوية .

ثم فتح للمرأة مجال فسيح لإنشاء الأديرة النسائية ، ففي الدير صارت تجد المرأة النشيطة المقام السامي الشريف ، كما تلقى الساذجة الملجأ الأمين ، وفي الدير شرعت تترقى مواهب النساء ، كما أنها تخلصت فيه من ربقة استماد الرجل ونالت استقلالها .

وقد أحرزت المرأة الغربية بواسطة تلك الأديرة منزلة حسنة في العلوم إلى حد أن قال بعضهم بأنها سبقت الرجال ، وأنشأ روسلر مقابلة بين المتعلمين من الجنسين في تلك الأثناء إثباتاً لهذا القول .

على أن هذه الرهبنات لم تبق على حزلتها الأولى عن الهيئة الاجتماعية ، بل لم تلبث أن تدخلت بشرون القوم عامة ولا تستنى منها السياسة لذلك صار مقام رئيسة الدير مرغوباً فيه فانتخب له كثيرات من الأميرات بنات الأسر المالكة ، مثل الأخوات ليدلنبرغ ، وغاندرشم ، ومتيلدا أوف ليدلنبرغ الألمانيات وغيرهن من رئيسات الأديرة ، ثم ما لبثت أن أضاعت الأديرة فائدتها المقصودة ، ولا سيما في القرن الرابع عشر (١).

<sup>:</sup> معمل بهم : المراة في التصدن الحديث ، ومسن مصادر بعث. المراة في التصدن الحديث ؛ ومسن مصادر بعث. المنطقة النسائية المنطقة النسائية المنطقة النسائية المنطقة النسائية المنطقة المنطقة

## المرأة في الإسلام :

جاء الإسلام فمزق حجب الفوارق بين النساء ، كما مزقها بين الرجال ، فلم يكن بين المرأة والمرأة إلا الحير تقدم به ، أو العمل الصالح تسبق إليه .

جاء الإسلام بتحريم وأد البنات ووإذا بشر أحد بالأثثى ظل وجههمسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القرم من سوء تما بشر به أيمسكه على هون أم يلممه في التراب ألا ساء ما يحكمون a. « وإذا المؤودة سئلت بأي ذنب قنلت a .

ومنع الإسلام إرث نكاح النساء : «يا أيها الذين آمنوا لا يحل نكم أن ترثوا النساء كرهاً » .

وأمر الإسلام بمماشرة الزوجات بالمعروف و وعاشروهن بالمعروف و ووإن أردتم استبدال زوج مكان زوج واتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ، ؛ ثم وبخهم على هذا الأخذ و أتأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً » (11) .

وأوصى النبي (ص) بالمرأة خيراً ، فقال : واستوصوا بالنساء ، فإن المرأة خلقت من ضلع وإن عوج ما في الفعلع أعلاه ، فإن ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته لم يزل أعوج فاستوصوا بالنساء خيراً ۽ (<sup>٣)</sup> .

وجعل الإسلام المرأة راعية على بيت زوجها ، فقال النهي (ص) : كلكم راع وكلكم مسؤول ، فالإمام راع ، وهو مسؤول ، والمرأة راعية على بيت زوجها ، وهي مسؤولة ، والعبد راع على مال سيده وهو راع ، وكلكم مسؤول (<sup>17)</sup> .

<sup>(</sup>١) القرآن الكريم ،

<sup>(</sup>٢) اخرجه البخاري والترمذي .

<sup>(</sup>٣) اخرجه البخارى .

وجعل القرآن الرجال قوامين على النساء ، قال الله تعالى : «الرجال قوامون على النساء ، بما فضل الله يعضهم على بعض ، وبما أنفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله» .

وقال الله تعالى : «يا أيها الفين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتل الحر بالحر والعبد بالعبد والأثنى بالأثنى » .

أما شهادة النساء فقال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجَلِينَ فَرَجَلَ وَامَرْأَتَانَ مَمَنَ تَرْضُونَ مَنَ الشهداء ان تَصْلَ إَحْدَاهُمَا فَتَذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الأَخْرَى ﴾ .

وأما مركز المرأة في الإسلام بكوتها أمّاً فذو مكانة قصوى و ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن » وووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً » .

إلى غير ذلك من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الصحيحة التي جاءت بحق المرأة المسلمة التي تعني من شانها وتوصي بها خيراً وتبين واجبانها وحقوقها في مختلف أنواع الحياة العامة والحاصة .

غيِّر الإسلام مفاهيم بعض العرب الذين كانوا يرون البنت حملاً فادحاً لفرط ما يشفق من وصمة الذل ووسم العار إذا وهنت نفسها ، أو ذهبت السباء بها ، فكان بين أن يستيقيها على كره لها ومضض منها وترقب لموئها ، أو بفزع إلى الحفر فيقذفها في جوفها ويهيل التراب عليها .

تغيرت مفاهيم هؤلاء العرب بفضل الإسلام ، فقد حدثوا أن عمرو بن العاص دخل على معاوية بن أبي سفيان ، وعنده بنت له يلاعيها ، فقال له : ابتذها عنك يا أمير المؤمنين ، فواقة إنهن يلمدن الأعداء ويقربن البعداء ويؤدين الضغائن . فقال معاوية : لا تقل ، فما ندب الموتى ، ولا تفقد المرضى ، ولا أعان على الحزن مثلهن <sup>(١)</sup> .

وكان لمعن بن أوس ، وهو من سادات مُزينة ، ومن رؤوس الشعراء ، ثمان بنات ، ويقول : ما أحب أن يكون لي بين رجال (٣) .

ولقد مني بعض العرب في جاهليتهم باتقاد الغيرة حتى جاوزوا بها طورها ، وحتى قادت فريقاً منهم إلى قلف زوجته في عرضها ، فوقعوا خصومتهم واحتكموا في أعراضهم إلى فريق الكهان والكواهن ، فقطعها الإسلام إلا" أن تكون على علم وبيئة ، وجعل عقوبة قاذف المحصنات ثمانين جلدة ، ولا تقبل له شهادة أبداً ، وهو عند الله من الفاسقين .

ولذلك تحامى المسلمون مواطن الظن ومداحض التهم ، حتى عدوا الاعتساف في الغيرة سمة من الحسق صاحبها أن يسوّد أو يطاع ، وذم كثير من المسلمين الثورط في الغيرة وتوكيد الريب والظنون بالمرأة .

وحرم الإسلام على المسلم أن يسبي مسلمة ، مهما عصفت بالقوم عواصف الفتن وفرقتهم شعب الأهواء ، فأزال بذلك أشد مواطن الردع والفزع في حياة المرأة العربية ، فأصبحت ناعمة في دارها ، آسة في تربها مبتهجة بين لدائها وعثيرتها ، بعد أن كان القاهر يستبيح حمى المقهور ويستلق نساءه حواسر الرؤوس ، بين ذل الغربة وعار السأ

ومن حسنات الإسلام على المرأة المسلمة، فبعد أن كانت النساء لا يؤول لهن من ميراث الرجال شيء ، اختص النساء بنصيب مما ترك الرجل ، فذلك

<sup>(</sup>١) عبد الله عفيفي : الرأة العربية في جاهليتها وأسلامها ١٨/٢ ، ١٩ .

<sup>(</sup>٢) عبد الله عفيفي: الراة العربية في جاهليتها واسلامها ١٨/٢ ، ١٩ .

قوله تعالى : «للرجال ثصيب مما ترك الوالدان والأقربون ، ولنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قلّ منه أو كثر نصيباً مفروضاً » .

وقد ضرب النبي (ص) المثل الأعلى في معاملة المرأة ، فكان يقول : خبركم خبركم لأهله ، أنا خبركم لأهلى (١) .

كما حث النبي (ص) على حسن تبعل المرأة لزوجها ، وطلب مرضاته وإتباعها موافقته ، كما أمر الرجل على أن يكون أتم ما يكون من الرحمة والرفق ، وأن لا يشق عليهن ولا يكلفهن فوق ما تحتمل ففوسهن .

وأما المرأة المسلمة في الحياة العامة ، فعلاوة على تدبير المنزل والشؤون إلحاصة بها ، فكانت تسير مع الرجل جنباً لجنب في ساحات الوغى وتحت ظلال السيوف تروي ظمأهوتأسو جرحه وتجبر كسره وترقأ دمه وتثير حميته وتهبيج حفيظته ، وربما غشيت حر القتال ، واصطلت جمرة الحرب ، وصالت بين الصفوف ، فكانه لها مواطن صادقات ومواقع صالحات .

ومن أركان الدعوة الإسلامية وترسيخ أقدامها ، قبل أن تبزغ إلى الوجود، وبعد أن بدأت تظهر في سر وخفاء ، خديجة بنت خُويلد ، فقد ولدت في بيت مجد وسؤدد ورثاسة ، فتشأت على التخلق بالأخلاق الحميدة واتصفت بالحزم والعقل والعقة ، حتى دعاها قومها في الجاهلية الطاهرة ، وكانت خديجة تاجرة ذات مال تستأجر الرجال في مالها وتدفع لهم المال مضاربة فيكون عبرها كعامة عبر قريش .

ولما بعث النبي (ص) كانت خديجة أول من آمن بالله ورسوله وصدق محمداً (ص) فيما جاء به عن ربه وآزره على أمره ، فكان (ص) لا يسمع

<sup>(</sup>١) عبد الله عقيقي : الرأة العربية في جاهليتها واسلامها ١٨/٢ ، ١٩ .

من المشركين شيئاً يكرهه من رد عليه وتكذيب له إلا فرج الله عنه خديجة التي كانت تثبته على دعوته وتخفف عنه ونهون عليه ما يلقى من قومه

وتوفيت خديجة أم المؤمنين ساعد رسول الله (ص) الأيمن في بث دعوة الإسلام ونشر تعاليمه سنة ٣ قبل الهجرة بمكة ولها من العمر ٦٥ سنة .

وقد طویت صحف السیر والسنن والتاریخ علی کثیر من فضلیات النساء خرجن برفقة رسول الله ( ص ) إلی غزواته لیداوین المرضی ویأسون الجرحی ویسقین الماء .

وكانت عائشة أم المؤمنين غزيرة العلم بحيث أن عروة كان يقول: ما رأيت أحداً من الناس أعلم بالقرآن ولا بفريضة ولا بحلال ولا بحرام ولا بشعر ولا بحديث العرب والنسب من عائشة .وكانت مشيخة أصحاب محمد (ص) الأكابر يسألوبها عن الفرائض .

وقد جمع أبو منصور عبد المحسن محمد بن بن علي البغدادي جزءاً فيه استدراك عائشة على الصحابة .

وقد شهد ويلكي بما الدرأة المسلمة الأولى من حربة واستقلال ، فقال : كل من طالع الأحاديث الإسلامية يعلم أنها متضافرة في الدلالة على استفلال الامرأة وتمتمها بتمام الحرية في أول الإسلام ، وأن المرأة لعبت دوراً مهماً في المجتمع الإسلامي لأول عهده ، فقد عرف بعضهن أنهن ساعدن النبي أكثر من مرة (١).

<sup>(</sup>١) ويلكي: الإمومة عند العرب .

وأما مركز المرأة في العصور الإسلامية ، فيختلف باختلاف مجتمعها الذي عاشت فيه والعوامل الحاجلية التي عملت فيه بسب الاتصالات الاجتماعية والحلقية والاقتصادية والسياسية ، الخ . . . . مما جعلتها تنثأ وتأصل فيها ، وتصبح بمرور الزمن والتطور أصلاً من أصول حياة المجتمع وتصير من عاداته وأخلاقه وصفاته (١) .

 <sup>(</sup>١) انظر تفاصيل ذلك في كتاب المراة في عالمي العرب والاسلام لعمر رضا
 كحالة .

## المحيتوى

٥	مقلمة
٧	طبائع المراة ومقارنتها بطبائع الرجل
77	المرأة ومركزها في مختلف الامم القديمة
17	المراة في الامم البدائية
111	ا المراة ومركزها في مختلف الامم القديمة
111	المراة في مصر
371	الْمُرَاة الْسَاطِيةُ والْاشوريَّة
177	المراة في فارس
177	الراة الفينيقية
188	المراة في الهند
189	المراة في الصين
171	المرأة في بلاد التيب
175	الم أة التترية
175	المراة الاسترالية
178	الراة اليابانية
177	الراة اليونائية
177	الم أة الم ومانية
144	الراة في اليهودية
117	المراة في النصرانية









ان وؤسسة الرسالة أذ تقدم لقرائها الكرام غتلف الدراسات الفكرية والعلمية ، ما كان منها من ذخائر التراث او من انتاج قرائح المفكرين المعاصرين ، فانها تهدف الى الاسهام في عملية الارتقاء الفكري والخلفي .

واذا كان فيا تقدمه المؤسسة من دراسات، ما يخالف بعض الاجتهادات احياراً؛ فأن المقصود هو اغناء الفكر بتقدم مختلف وجهات النظر التي يقدمها مفكرون لا يشك من يعرفهم في انهم مخلصون ويبذلون الجهد الصادق في اصبابة الحق ، وان كان ذلك لا يعني ان كلا منهم يصبب الحق في كل ما يكتب ، فالمصمة في العلم للأنبيا، وحدم .

وبديهي ان ما تنشره المؤسسة من اجتهادات لا يلزمها ، ولا تعبر الاعن رأي كانتيها ، وان تكن هذه الاراء لا تتخطى حدود الاجتهاد المأمون ان شاء الله .

الناشسى

قطبه جمع منشراتنا من البيش كمة لمجسى برّة المستقورُ لع بتردت شاع طوريًا - بناية محدة رّضائحة مانف ٢٩١ - ٢٩ - ساب ٢١، ٧٤ مرقباً بيوش ان

